

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



# 2022 – 2024 CODE OF POINTS

2022 -2024 ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

2022- 2024 WERTUNGSVORSCHRIFTEN



## Men's Artistic Gymnastics

ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ СРЕДИ МУЖЧИН

Kunstturnen Männer

Approved by the FIG Executive Committee  
February/Février/ Febrero 2020

## EIN DANK GILT ALLEN BETEILIGTEN

|                      |  |
|----------------------|--|
| Präsident            | Arturs Mickevics LAT                                     |
| 1. Vizepräsident     | Andrew Tombs GBR   |
| 2. Vizepräsident     | Julio Marcos Felipe ESP                                  |
| Mitglied             | Holger Albrecht GER                                      |
| Mitglied             | Jeff Thomson CAN   |
| Mitglied             | Hiroyuki Tomita JPN                                      |
| Mitglied             | Huang Liping CHN   |
| Athletenvertreter    | Aljaz Pegan SLO  |
| Zeichnungen          | Koichi Endo JPN<br>Tomomasa Makita JPN                   |
| Symbolschrift        | Andrew Tombs GBR   |
| Englische Fassung    | Adrian Stoica ROM<br>Hardy Fink CAN<br>Steve Butcher USA |
| Russische Fassung    | Arturs Mickevics LAT                                     |
| Deutsche Fassung     | Holger Albrecht GER                                      |
| Redaktionelle Arbeit | Julio Marcos ESP   |

## Abkürzungen

|     |  |
|-----|--|
| MTC | - Technisches Komitee Männer                           |
| OG  | - Olympische Spiele                                    |
| WC  | - Weltmeisterschaft                                    |
| TR  | - Technische Regeln                                    |
| CdP | - Code de Pointage                                     |
| FX  | - Boden  |
| PH  | - Seitpferd  |
| SR  | - Ringe  |
| VT  | - Sprung   |
| PB  | - Barren   |
| HB  | - Reck   |
| DV  | - Wertigkeit von Elementen A, B, C, D, E, F, G, H etc. |
| CV  | - Elementgruppen                                       |
| EG  | - Anforderungen der Elementgruppen                     |
| NR  | - Nichtanerkennung                                     |

## ACKNOWLEDGEMENTS

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| President                      | Arturs Mickevics LAT  |
| 1 <sup>st</sup> Vice-president | Andrew Tombs GBR  |
| 2 <sup>nd</sup> Vice-president | Julio Marcos Felipe ESP   |
| Member                         | Holger Albrecht GER   |
| Member                         | Jeff Thomson CAN  |
| Member                         | Hiroyuki Tomita JPN   |
| Member                         | Huang Liping CHN  |
| Athletes' Representative       | Aljaz Pegan SLO   |
| Illustrations                  | Koichi Endo JPN<br>Tomomasa Makita JPN  |
| Symbols                        | Andrew Tombs GBR  |
| English version                | Adrian Stoica ROU<br>Hardy Fink CAN<br>Steve Butcher USA<br>Adrian Stoica ROU |
| French version                 | Jean Francois Blanquino FRA<br>Yves Bertinchamps BEL<br>Bruno Martin CAN      |
| Spanish translation and text   | Julio Marcos ESP  |
| Elaboration and layout         | Julio Marcos ESP  |

## ABBREVIATIONS

|     |  |
|-----|--|
| MTC | - Men's Technical Committee                          |
| OG  | - Olympic Games                                      |
| WC  | - World Championships                                |
| TR  | - Technical Regulations                              |
| COP | - Code of Points                                     |
| FX  | - Floor Exercise                                     |
| PH  | - Pommel Horse                                       |
| SR  | - Rings  |
| VT  | - Vault  |
| PB  | - Parallel Bars                                      |
| HB  | - Horizontal Bar                                     |
| DV  | - Difficulty Value(s) A, B, C, D, E, F, G, H, etc... |
| CV  | - Connection Value                                   |
| EG  | - Element Group                                      |
| NR  | - Non-recognition                                    |

## БЛАГОДАРНОСТЬ

|                      |  |
|----------------------|--|
| Президент            | Артур Мицкевич LAT                                     |
| 1ый Вице-президент   | Эндрю Томбс GBR  |
| 2ой Вице-президент   | Хулио Маркос Фелипе ESP                                |
| Член                 | Хольгер Альбрехт GER                                   |
| Член                 | Джэф Томсон CAN  |
| Член                 | Хироюки Томита JPN                                     |
| Член                 | Хуанг Липинг CHN                                       |
| Комиссия спортсменов | Алияж Пеган SLO  |
| Иллюстрации          | Кочи Эндо JPN<br>Томомаса Макита JPN                   |
| Символы              | Эндрю Томбс GBR  |
| Английская версия    | Адриан Стойка ROM<br>Харди Финк CAN<br>Стив Бутчер USA |
| Русская версия       | Артур Мицкевич LAT                                     |
| Немецкая версия      | Хольгер Альбрехт GER                                   |
| Разработка и дизайн  | Хулио Маркос Фелипе ESP                                |

## СОКРАЩЕНИЯ

|     |   |
|-----|---|
| MTC | - Мужской технический комитет             |
| ОИ  | - Олимпийские игры                        |
| ЧМ  | - Чемпионат мира                          |
| ТР  | - Технический регламент                   |
| СоP | - Правила судейства                       |
| FX  | - Вольные упражнения                      |
| PH  | - Конь                                    |
| SR  | - Кольца                                  |
| VT  | - Прыжок                                  |
| PB  | - Брусья                                  |
| HB  | - Перекладина                             |
| DV  | - Трудность A, B, C, D, E, F, G, H и т.д. |
| CV  | - Стоимость соединения                    |
| EG  | - Группы элементов                        |
| NR  | - Непризнание                             |





TOKIO  
INKARAMI



## Inhaltsverzeichnis

### TEIL I - VORSCHRIFTEN FÜR WETTKAMPFTEILNEHMER

#### **Kapitel 1 - Ziel und Zweck**

#### **Kapitel 2 - Regeln für den Turner**

Artikel 2.1 - Rechte

Artikel 2.2 - Verantwortlichkeiten

Artikel 2.3 - Pflichten

Artikel 2.4 - Sanktionen

Artikel 2.5 - Eid der Athleten

#### **Kapitel 3 - Regeln für Trainer**

Artikel 3.1 - Rechte

Artikel 3.2 - Verantwortlichkeiten

Artikel 3.3 - Sanktionen

Artikel 3.4 - Einsprüche

Artikel 3.5 - Eid der Trainer

#### **Kapitel 4 - Regeln für das Technische Komitee**

Artikel 4.1 - MTC Präsident

Artikel 4.2 - MTC Mitglieder

#### **Kapitel 5 - Regeln und Struktur für Kampfgerichten**

Artikel 5.1 - Verantwortlichkeiten

Artikel 5.2 - Rechte

Artikel 5.3 - Zusammensetzung des Kampfgerichts am Gerät

Artikel 5.4 - Aufgaben des Kampfgerichts am Gerät

Artikel 5.5 - Aufgaben der Zeitnehmer, Linienrichter und Sekretäre

Artikel 5.6 - Sitzordnung

Artikel 5.7 - Eid der Kampfrichter

Artikel 5.8 - Anerkennung von Elementnamen

### TEIL II - BEWERTUNG DER ÜBUNGEN

#### **Kapitel 6 - Bewertungen der Wettkampfübungen**

Artikel 6.1 - Allgemeine Grundsätze

Artikel 6.2 - Bestimmung der Endwertung

#### **Kapitel 7 - Regeln zur D-Note**

Artikel 7.1 - Schwierigkeit

Artikel 7.2 - Elementgruppen und Abgangsbedingungen

Artikel 7.3 - Verbindungsbonifikationen

Artikel 7.4 - Bewertung durch das D-Kampfgericht

Artikel 7.5 - Wiederholung

Artikel 7.6 - Übersicht der Bewertung durch das D-Kampfgericht

## TABLE OF CONTENTS

### PART I - REGULATIONS GOVERNING COMPETITION PARTICIPANTS

#### **Section 1 - Purpose**

#### **Section 2 - Regulations governing Gymnasts**

Article 2.1 - Rights of Gymnasts

Article 2.2 - Responsibilities of the Gymnast

Article 2.3 - Duties of the Gymnast

Article 2.4 - Penalties

Article 2.5 - Gymnast Oath

#### **Section 3 - Regulations for coaches**

Article 3.1 - Rights of the Coaches

Article 3.2 - Responsibilities of the Coaches

Article 3.3 - Penalties

Article 3.4 - Inquiries

Article 3.5 - Coaches' Oath

#### **Section 4 - Regulations for Technical Committee**

Article 4.1 - The President of the MTC

Article 4.2 - MTC Members

#### **Section 5 - Regulations and structure of apparatus juries**

Article 5.1 - Responsibilities

Article 5.2 - Rights

Article 5.3 - Composition of the Apparatus Jury

Article 5.4 - Function of the Apparatus Jury

Article 5.5 - Functions of Timers, Line judges, and Secretaries

Article 5.6 - Seating Arrangements

Article 5.7 - Judges' Oath

Article 5.8 - Naming of New elements

### PART II - EVALUATION OF THE EXERCISES

#### **Section 6 - Evaluation of the Competition Exercises**

Article 6.1 - General Rules

Article 6.2 - Determination of the Final Score

#### **Section 7 - Regulations governing the D Score**

Article 7.1 - Difficulty

Article 7.2 - Element Groups and Dismount Requirements

Article 7.3 - Connection Points

Article 7.4 - Evaluation by the D Jury

Article 7.5 - Repetition

Article 7.6 - D jury evaluation

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЧАСТЬ I - ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

#### **Секция 1 - Цели**

#### **Секция 2 - Правила для Гимнастов**

Статья 2.1 - Права Гимнастов

Статья 2.2 - Обязанности Гимнастов

Статья 2.3 - Функции Гимнастов

Статья 2.4 - Сбавки

Статья 2.5 - Клятва Гимнастов

#### **Секция 3 - Правила для Тренеров**

Статья 3.1 - Права Тренеров

Статья 3.2 - Обязанности Тренеров

Статья 3.3 - Сбавки

Статья 3.4 - Протесты

Статья 3.5 - Клятва тренера

#### **Секция 4 - Правила для Технического Комитета**

Статья 4.1 - Президент МТС

Статья 4.2 - Члены МТС

#### **Секция 5 - Правила и состав бригад по снарядам**

Статья 5.1 - Обязанности

Статья 5.2 - Права

Статья 5.3 - Состав Бригад по снарядам

Статья 5.4 - Функции Бригад по снарядам

Статья 5.5 - Функции Хронометристов, Судей на Линии и Секретариата

Статья 5.6 - Месторасположение Судей

Статья 5.7 - Клятва Судей

Статья 5.8 - Присвоение имен новым элементам

### ЧАСТЬ II - ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

#### **Секция 6 - Оценивание Соревновательного Упражнения**

Статья 6.1 - Общие Правила

Статья 6.2 - Определение Окончательной Оценки

#### **Секция 7 - Правила Относительно оценки D**

Статья 7.1 - Трудность

Статья 7.2 - Требования к Группам Элементов и Соскокам

Статья 7.3 - Прибавки за Соединения

Статья 7.4 - Оценивание судейской Бригады D

Статья 7.5 - Повторы

Статья 7.6 - Судейство Бригады D

### **Kapitel 8 - Regeln zur E-Note**

Artikel 8.1 - Beschreibung der Übungsausführung

Artikel 8.2 - Berechnung der Abzüge durch das E-Kampfgericht

Artikel 8.3 - Hinweise für den Turner

### **Kapitel 9 - Technische Richtlinien**

Artikel 9.1 - Bewertung durch das E-Kampfgericht

Artikel 9.2 - Bestimmung von Ausführungs- und technischen Fehlern

Artikel 9.3 - Anforderung an die Übungszusammensetzung

Artikel 9.4 - Übersicht der Abzüge durch das E-Kampfgericht

## **TEIL III - GERÄTE**

### **Kapitel 10 - Boden**

Artikel 10.1 - Beschreibung der Übung

Artikel 10.2 - Inhalt und Aufbau

Artikel 10.3 - Spezifische Abzüge

Artikel 10.4 - Elementetabelle

### **Kapitel 11 - Pauschenpferd**

Artikel 11.1 - Beschreibung der Übung

Artikel 11.2 - Inhalt und Aufbau

Artikel 11.3 - Spezifische Abzüge

Artikel 11.4 - Elementetabelle

### **Kapitel 12 - Ringe**

Artikel 12.1 - Beschreibung der Übung

Artikel 12.2 - Inhalt und Aufbau

Artikel 12.3 - Spezifische Abzüge

Artikel 12.4 - Elementetabelle

### **Kapitel 13 - Sprung**

Artikel 13.1 - Beschreibung des Sprungs

Artikel 13.2 - Inhalt und Aufbau

Artikel 13.3 - Spezifische Abzüge

Artikel 13.4 - Elementetabelle

### **Kapitel 14 - Barren**

Artikel 14.1 - Beschreibung der Übung

Artikel 14.2 - Inhalt und Aufbau

Artikel 14.3 - Spezifische Abzüge

Artikel 14.4 - Elementetabelle

### **Kapitel 15 - Reck**

Artikel 15.1 - Beschreibung der Übung

Artikel 15.2 - Inhalt und Aufbau

Artikel 15.3 - Spezielle Abzüge

Artikel 15.4 - Elementetabelle

## **TEIL IV - Anhang**

A. Zusätzliche Erläuterungen und Interpretationen

### **Section 8 - Regulations governing the E Score**

Article 8.1 - Description of Exercise Presentation

Article 8.2 - Calculation of E Jury deductions

Article 8.3 - Instructions for the Gymnasts

### **Section 9 - Technical Directives**

Article 9.1 - Evaluation by the E jury

Article 9.2 - Determination of Execution and Technical Errors

Article 9.3 - Expectations for exercise construction

Article 9.4 - E jury deductions

## **PART III - Apparatus**

### **Section 10 - Floor Exercise**

Article 10.1 - Exercise description

Article 10.2 - Content and Construction

Article 10.3 - Specific Apparatus deductions

Article 10.4 - Table of Elements

### **Section 11 - Pommel Horse**

Article 11.1 - Exercise description

Article 11.2 - Content and Construction

Article 11.3 - Specific Apparatus deductions

Article 11.4 - Table of Elements

### **Section 12 - Rings**

Article 12.1 - Exercise description

Article 12.2 - Content and Construction

Article 12.3 - Specific Apparatus deductions

Article 12.4 - Table of Elements

### **Section 13 - Vault**

Article 13.1 - Description of a Vault

Article 13.2 - Content and Construction

Article 13.3 - Specific Apparatus deductions

Article 13.4 - Table of Elements

### **Section 14 - Parallel Bars**

Article 14.1 - Exercise description

Article 14.2 - Content and Construction

Article 14.3 - Specific Apparatus deductions

Article 14.4 - Table of Elements

### **Section 15 - Horizontal Bar**

Article 15.1 - Exercise description

Article 15.2 - Content and Construction

Article 15.3 - Specific Apparatus deductions

Article 15.4 - Table of Elements

## **PART IV - Appendices**

A. Additional Explanations and interpretations

### **Секция 8 - Правила относительно Оценки E**

Статья 8.1 - Описание Преставления Упражнения

Статья 8.2 - Подсчет Сбавок Судейской Бригадой E

Статья 8.3 - Указания Гимнасту

### **Секция 9 - Технические Директивы**

Статья 9.1 - Работа Судейской Бригады E

Статья 9.2 - Определение ошибок исполнения и техники

Статья 9.3 - Требования к построению композиции упражнения

Статья 9.4 - Сбавки производимые бригадой E

## **ЧАСТЬ III - СНАРЯДЫ**

### **Секция 10 - Вольные Упражнения**

Статья 10.1 - Описание Упражнения

Статья 10.2 - Содержание и построение

Статья 10.3 - Специфические сбавки

Статья 10.4 - Таблица элементов

### **Секция 11 - Конь**

Статья 11.1 - Описание Упражнения

Статья 11.2 - Содержание и построение

Статья 11.3 - Специфические сбавки

Статья 11.4 - Таблица элементов

### **Секция 12 - Кольца**

Статья 12.1 - Описание Упражнения

Статья 12.2 - Содержание и построение

Статья 12.3 - Специфические сбавки

Статья 12.4 - Таблица элементов

### **Секция 13 - Опорный Прыжок**

Статья 13.1 - Описание Упражнения

Статья 13.2 - Содержание и построение

Статья 13.3 - Специфические сбавки

Статья 13.4 - Таблица прыжков

### **Секция 14 - Брусья**

Статья 14.1 - Описание Упражнения

Статья 14.2 - Содержание и построение

Статья 14.3 - Специфические сбавки

Статья 14.4 - Таблица элементов

### **Секция 15 - Перекладина**

Статья 15.1 - Описание Упражнения

Статья 15.2 - Содержание и построение

Статья 15.3 - Специфические сбавки

Статья 15.4 - Таблица элементов

## **ЧАСТЬ IV Приложения**

A. Дополнительные объяснения и интерпретации

## TEIL I Vorschriften für die Wettkampfteilnehmer

### Kapitel 1

#### Ziel und Zweck der Wertungsvorschriften (WV)

##### Artikel 1

1. Für alle Ebenen regionaler, nationaler und internationaler Wettkämpfe im Kunstturnen eine objektive Bewertung der Übungen zu ermöglichen.
2. Die Bewertung in allen vier Phasen offizieller FIG-Wettkämpfe zu standardisieren: Qualifikation, Mannschaftsfinale, Mehrkampffinale und Gerätefinale.
3. Die Bestimmung des besten Turners in jedem Wettkampf zu garantieren.
4. Trainer und Turner bei der Zusammenstellung der Übungen zu unterstützen.
5. Informationen bezüglich weiterer technischer Vorschriften und Regularien bereitzustellen, die im Wettkampf von Kampfrichtern, Trainern und Turnern häufig benötigt werden

### Kapitel 2

#### Regeln für Turner

##### Artikel 2.1 Rechte

###### Allgemein

Der Turner hat das Recht darauf:

- a) Seine Leistung korrekt, fair und laut den Festlegungen des Code de Pointage bewertet zu bekommen.
- b) Innerhalb einer angemessenen Zeit vor dem Wettkampf eine schriftliche Schwierigkeitseinstufung eines neuen eingereichten Elements oder Sprungs zu erhalten.
- c) Eine Endnote unmittelbar nach Beendigung seiner Übung offen bzw. in Übereinstimmung mit den spezifischen Regularien des entsprechenden Wettkampfs angezeigt zu bekommen.
- d) Seine Übung mit Erlaubnis des Kontrollkampfrichters zu wiederholen, wenn diese aus Gründen außerhalb seiner Verantwortung unterbrochen werden musste.
- e) Basierend auf den Regularien des Wettkampfs oder nach Bewilligung des Vorsitzenden des Kontrollkampfrichters die Wettkampfhalle aus persönlichen Gründen kurz verlassen zu dürfen. Dieses Anliegen darf ohne triftigen Grund nicht verwehrt werden.  
Hinweis: Der Wettkampf darf dadurch nicht verzögert werden.
- f) Über seinen Delegationsleiter eine korrekte Ergebnisliste zu erhalten, die alle von ihm erzielten Wertungen enthält

###### Geräte

Der Turner hat das Recht darauf:

- a) In der Trainings- und Einturnhalle sowie auf dem Wettkampfpodium identische Geräte und Matten vorzufinden, die den Anforderungen und Normen für offizielle FIG-Wettkämpfe entsprechen.

## PART I Regulations Governing Competition Participants

### Section 1

#### Purpose

##### Article 1

The primary purpose of the Code of Points is to:

1. Provide an objective means of evaluating gymnastics exercises at all levels of regional, national, and international competitions.
2. Standardize the judging of the four phases of FIG official competitions: Qualification, Team Finals, All Around and Apparatus Finals.
3. Assure the identification of the best gymnast in any competition.
4. Guide coaches and gymnasts in the composition of competition exercises.
5. Provide information about the source of other technical information and regulations frequently needed at competitions by judges, coaches, and gymnasts.

### Section 2

#### Regulations governing Gymnasts

##### Article 2.1 Rights of Gymnasts

###### General

The gymnast is guaranteed the right to:

- a) Have their performance judged correctly, fairly, and in accordance with the stipulations of the Code of Points.
- b) Receive in writing the evaluation of the difficulty rating for a submitted new vault or element within a reasonable time prior to the start of the competition.
- c) Have their score publicly displayed immediately following his performance or in accordance with the specific regulations governing that competition.
- d) Repeat their entire exercise, if the exercise has been interrupted for reasons beyond his control or responsibility with permission of the Superior Jury.
- e) Briefly leave the competition hall for personal reasons and that such a request not be unreasonably denied with permission, based on the directives of the competition or from the Chair of the Superior Jury.  
NOTE: The competition may not be delayed through his absence.
- f) Receive through their delegation leader the correct result output, showing all his scores received in the competition.

###### Apparatus

The gymnast is guaranteed the right to:

- a) Have identical apparatus and mats in the training halls, warm-up hall and on the competition podium that conforms to the specifications and norms for FIG official competitions.

## ЧАСТЬ I Правила Для Участников Соревнований

### Секция 1

#### Цели

##### Статья 1

Главной целью данных Правил является:

1. Создание объективного средства для судейства упражнений в мужской спортивной гимнастике на региональных, национальных и международных соревнованиях.
2. Стандартизация оценивания четырех фаз официальных соревнований FIG: Квалификации, Финала в командном первенстве, Многоборья и Финалов в отдельных видах многоборья.
3. Гарантия определения победителя в каждом соревновании.
4. Оказание помощи гимнастам и тренерам при составлении упражнений.
5. Предоставление на соревнованиях в распоряжение тренеров, судей и гимнастов необходимых дополнительных технических сведений.

### Секция 2

#### Правила для гимнастов

##### Статья 2.1 Права гимнастов

###### Общие положения

Гимнаст гарантированно имеет право:

- a) Быть оцененным корректно, честно и в соответствии с правилами судейства.
- b) Получить в письменном виде стоимость трудности нового прыжка или элемента, который был подан заблаговременно перед началом соревнований.
- c) Иметь возможность увидеть опубликованную оценку за упражнение сразу же после своего выступления или в соответствии со специфическими правилами соревнований.
- d) Полностью повторить целое упражнение, если оно было прервано по независимой от него причине, при разрешении Президента Высшего Жюри.
- e) Ненадолго покинуть зал соревнований по личным причинам, с разрешения, основанного на директивах соревнования или полученного от председателя Высшего жюри, такой запрос не может быть необоснованно отклонен.  
ПРИМЕЧАНИЕ: соревнования не могут быть задержаны из-за отсутствия вышедшего гимнаста
- f) Получить через представителя делегации полные результаты, отображающие все оценки, полученные на соревнованиях.

###### Снаряды

Гимнаст имеет право:

- a) Тренироваться и выступать на идентичных снарядах и матах в тренировочных, разминочных залах и на сорев-

- b) Die vorgeschriebene Nutzung einer zusätzlichen Weichmatte (10 cm) auf der üblichen Landematte (20 cm) an Ringen, Sprung und Reck.
- c) Sich an den Ringen und am Reck von einem Trainer oder Turner in die anfängliche Hangposition heben zu lassen.
- d) An den Ringen und am Reck einen Helfer zur Absicherung am Gerät zu haben.
- e) Während der zulässigen Zeit nach einem Sturz vom Gerät zu pausieren bzw. sich zu erholen.
- f) Während der zulässigen Zeit nach einem Sturz vom Gerät bzw. zwischen beiden Sprüngen sich mit seinem Trainer zu beraten.
- g) Um Erlaubnis für die Höherstellung des Recks zu bitten, um es seiner Körpergröße anzupassen.
- h) An den Ringen und am Reck die gesamte Übung bei Zustimmung des D-Kampfgerichts am Ende eines Durchgangs ohne Abzug zu wiederholen, sofern ein gerissenes Riemchen zum Sturz oder zur Übungsunterbrechung geführt hat

## Einturnen

### In der Qualifikation, im Mehrkampffinale und Mannschaftsfinale-

- Jeder Turner (einschließlich eines Ersatzturners) hat das Recht auf eine kurze Einturnzeit unmittelbar vor dem Wettkampf auf dem Podium an allen Geräten in Übereinstimmung mit den technischen Regularien des entsprechenden Wettkampfs:
  - 30 Sek. an allen Geräten außer Barren
  - 50 Sek. am Barren, inkl. der Präparation des Barren.

### BEMERKUNG:

- In der Qualifikation und im Mannschaftsfinale bezieht sich die gesamte Einturnzeit auf die Mannschaft. Die Mannschaft muss darauf achten, dass sie die Zeit so einteilt, dass auch dem letzten Turner noch genügend Zeit zum Einturnen bleibt.
- In gemischten Gruppen wird die Einturnzeit je Turner angegeben. Die Reihenfolge des Einturnens sollte der Reihenfolge im Wettkampf entsprechen.
- Das Ende des Einturnens wird durch ein hörbares Signal verdeutlicht. Ist zu diesem Zeitpunkt ein Turner geistig und physisch auf seinen Sprung vorbereitet oder noch beim Einturnen am Gerät, so darf er das Element / die Sequenz abschließen. Im Anschluss an das Einturnen oder in der „Wettkampfpause“ kann das Gerät präpariert, jedoch nicht genutzt werden.
- Die Zeitnahme aller Übungen (Übungsbeginn und -dauer) erfolgt in 1-Sekunden-Intervallen.
- Der D1-Kampfrichter gibt ein deutliches Signal (bei offiziellen FIG-Wettkämpfen: ein grünes Licht), 30 Sekunden bevor dieser seine Übung beginnen muss.
- In der Qualifikation oder im Teamfinale (während des Kurzeinturnens und im Wettkampf) darf jede für den Innenraum akkreditierte Person aus der Nation des jeweiligen Turners diesen bei der Präparation des Barrens unterstützen. Im Mehrkampf- oder Gerätefinale dürfen sich maximal drei Personen (der Turner

- b) Use of mandatory additional 10 cm soft mats on top of the existing basic landing mats (20 cm) for Rings, Vault and Horizontal Bar.
- c) Be assisted to the hanging position by a coach or gymnast for the start of their exercise on Rings and Horizontal Bar.
- d) Have one spotter present at Rings and Horizontal Bar.
- e) Rest or recuperate in the allowable time following a fall from the apparatus.
- f) Speak with their coach during the allowable time available to him following a fall from the apparatus and between the first and second vaults.
- g) Request permission to raise the Horizontal Bar to accommodate their height.
- h) Repeat the entire exercise (Rings or Horizontal Bar only) without deduction at the end of the rotation with approval by the D-jury, if the gymnast shows a significantly torn hand-guard (grip) causing a fall or exercise interruption.

## Warm-up

### In Qualifikation, All Around Final and Team Final.

- Each competing gymnast (including substitute of injured gymnast) is entitled to a touch warm-up period immediately prior to the competition on the podium on all apparatus in accordance with the Technical Regulations that govern that competition:
  - 30 sec. on all apparatus except Parallel Bars.
  - 50 sec. on Parallel Bars, including bar preparation.

### NOTE:

- *In Qualifikation and Team Final the entire warm-up time belongs to the team. The team must pay attention to the time elapsed so that the last gymnast receives a warm-up.*
- *In mixed-groups the warm-up time belongs personally to the gymnast. The order of warm up should be the same as the order of competition.*
- The end of the warm-up period is identified by an audible signal. If a gymnast is mentally and physically prepared to vault or is still on the apparatus at that time, they may complete the element or sequence started. Following the warm-up period or during the “competition pause”, the apparatus may be prepared, but not used.
- Timing related to all exercises (start of exercise and exercise duration) will be done in 1 second increments.
- There will be a conspicuous signal from the D1 judge (at official FIG competitions, a green light) 30 seconds before their exercise is expected to begin.
- In the Qualifications or Team Finals, for preparation of the Parallel Bars prior to an exercise (during the one-touch warm-up and competition), any FOP accredited person from the federation of the gymnasts may assist. In the All-Around or Apparatus Finals, a maximum of three people (the competing gymnast, coach, and 1 other FOP accredited person) may be on the podium to prepare the bars.

новательном подиуме, которые должны соответствовать техническим требованиям FIG.

- b) Использовать дополнительный мягкий мат толщиной в 10 см над основным матом для приземления (20 см) на Кольцах, Опорном прыжке и Перекладине.
- c) В начале упражнений на Перекладине и Кольцах получить помощь от тренера или гимнаста для принятия исходного положения.
- d) На присутствие страхующего при выполнении упражнений на Кольцах и Перекладине.
- e) Использовать паузу на допустимое время после падения со снаряда.
- f) На совет со своим тренером между первым и вторым прыжками или во время паузы после падения.
- g) Попросить разрешение поднять высоту Перекладины в соответствии с ростом.
- h) Полностью повторить упражнение (только на Кольцах и Перекладине) без сбавки, последним в своей ротации с разрешения бригады D, в случае если гимнаст продемонстрирует значительно разорванную накладку что повлекло падение или прерывание упражнения.

## Разминка

### В Квалификации, Финале Многоборья и Финале командного первенства.

- Каждый гимнаст (включая гимнаста заменившего травмированного спортсмена) имеет право опробовать снаряды сразу же перед соревнованиями на подиуме в соответствии с Техническим Регламентом:
  - 30 секунд на всех снарядах, кроме Параллельных Брусьев.
  - 50 секунд на Параллельных Брусьях, включая подготовку снаряда.

### ПРИМЕЧАНИЕ:

- *В Квалификации и в Финале в командном первенстве время разминки выделяется для команды. Команда должна обращать внимание на оставшееся время, чтобы последний гимнаст успел пройти опробование.*
- *В смешанных группах время разминки выделяется непосредственно гимнасту. Порядок при опробовании соответствует стартовому порядку на соревнованиях.*
- Аудио сигнал обозначает окончание времени разминки. Если гимнаст мысленно и физически настроен на прыжок или все еще находится на снаряде в это время, он может закончить элемент или связку. После периода разминки или во время соревновательных пауз, снаряд может быть подготовлен, но не использован.
- Время, относящееся ко всем упражнениям (начало упражнения и продолжительность упражнения), будет выполняться с шагом в 1 секунду.
- Судья D1 подаст видимый сигнал (на официальных соревнованиях FIG - это зеленый свет) за 30 секунд до предполагаемого начала упражнения.
- В Квалификации или Командных финалах для подготовки брусьев перед упражнением (во время разминки и соревнований) любое лицо, аккредитованное FOP от



im Wettkampf, ein Trainer und eine weitere für den Innenraum akkreditierte Person) auf dem Podium befinden, um den Barren zu präparieren.

### Artikel 2.2 Verantwortlichkeiten

- a) Den Code de Pointage zu kennen und sich entsprechend zu verhalten.
- b) Spätestens 24 Stunden vor Beginn des Podiumstrainings einen schriftlichen Antrag zur Schwierigkeitseinstufung eines neuen Elements beim Vorsitzenden des Kontrollkampfgerichts einzureichen bzw. durch seinen Trainer einreichen zu lassen.
- c) Spätestens 24 Stunden vor Beginn des Podiumstrainings einen schriftlichen Antrag zur Höherstellung des Recks beim Vorsitzenden des Kontrollkampfgerichts oder entsprechend der jeweils gültigen technischen Regularien einzureichen bzw. durch seinen Trainer einreichen zu lassen.

### Artikel 2.3 Pflichten

#### Allgemein

- a) Sich am Beginn der Übung beim D1-Kampfrichter durch Heben eines oder beider Arme korrekt anzumelden und nach Ende der Übung auch wieder abzumelden.
- b) Seine Übung innerhalb von 30 Sekunden nach dem grünen Licht oder dem entsprechenden Signal des D1-Kampfrichters zu beginnen (an allen Geräten).
- c) Nach einem Sturz innerhalb von 30 Sekunden (die Zeit beginnt, wenn der Turner nach dem Sturz wieder auf seinen Beinen steht) wieder an das Gerät zu gehen. In dieser Zeit kann sich der Turner erholen, Magnesia aufnehmen, mit seinem Trainer sprechen und seine Übung fortsetzen. Falls ein Turner nach einem Sturz vom Gerät absichtlich am Boden liegen bleibt, um das Zeitlimit von 30 Sek. hinauszuzögern (Erholung, Riemchen befestigen, Magnesia vom Trainer entgegennehmen, unnötiges Verzögern des Wettkampfes, etc.), so kann die folgende Regel aus Artikel 2.4.e angewendet werden: "Anderes undiszipliniertes oder unerlaubtes Verhalten – 0,30 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter".
- d) Das Podium nach dem Übungsende sofort zu verlassen.
- e) Die Höhe eines Gerätes nicht zu verändern, solange keine Erlaubnis dafür erteilt wurde.
- f) Während des Wettkampfes nicht mit aktiven Kampfrichtern zu sprechen.
- g) Keinen Anlass zu einer Verzögerung des Wettkampfes zu geben, zu lange auf dem Podium zu verweilen, das Podium nach dem Übungsende nochmals zu betreten und auch ansonsten keines seiner Rechte zu missbrauchen oder die Rechte anderer Teilnehmer zu verletzen.
- h) Jegliches undiszipliniertes oder beleidigendes Verhalten zu unterlassen (z.B. Markierung der Bodenfläche mit Magnesia, Beschädigung der Geräteoberfläche oder -teile während der Vorbereitung auf die Übung oder Federn aus dem Sprungbrett

### Article 2.2 Responsibilities of the Gymnast

- a) To know the Code of Points and conduct himself accordingly.
- b) To submit, or have their coach submit, a written request at least 24 hours before podium training to the Chair of the Superior Jury to assess the difficulty of a new element.
- c) To submit, or have their coach submit, a written request at least 24 hours before podium training to the Chair of the Superior Jury to raise the Horizontal Bar; or to submit such requests in accordance with the Technical Regulations that govern that competition.

### Article 2.3 Duties of the Gymnast.

#### General

- a) To present himself raising 1 or 2 arms and thereby acknowledge the D1 judge at the commencement of his exercise and to acknowledge the same judge at the conclusion of his exercise.
- b) To begin the exercise within 30 seconds of the green light or signal from D1 (*on all apparatus*).
- c) To remount within 30 seconds after a fall (the timing starts when the gymnast is on his feet after the fall). In this time the gymnast can recuperate, re - chalk, confer with his coach and remount. If a gymnast intentionally remains off of his feet, in order to avoid the 30 second from starting (resting, adjusting grips, receiving chalk from coach, delaying the competition without justification, etc.), then the following rule may be applied from Article 2.4.e: "Other undisciplined or abusive behaviour - 0.3 from the Final Score by the D1 Judge"
- d) To leave the podium immediately after the conclusion of their exercise.
- e) To refrain from changing the height of any apparatus, unless permission has been granted.
- f) To refrain from speaking with active judges during the competition.
- g) To refrain from delaying the competition, remaining on the podium for too long, remounting the podium on completion of his exercise, and from otherwise abusing his rights or infringing on those of any other participant.
- h) To refrain from any other undisciplined or abusive behavior or infringing on those of any other participant (i.e. marking the floor carpet with magnesium, damaging any apparatus surface or parts during preparation for his exercise or removing springs from the spring board, spraying pommel horse or vault table with water or other substance. These violations will be treated as apparatus related violations, and will be deducted as large errors with 0.5 points).
- i) To notify the Superior Jury, if a necessity arises to leave the

федерации гимнасток, может помочь. В многоборье или финале на снаряде не более трех человек (соревнующийся гимнаст, тренер и еще 1 человек, аккредитованный на FOP, могут находиться на помосте для подготовки брусьев.

### Статья 2.2 Обязанности гимнаста

- a) Знать Правила судейства и вести себя соответственно.
- b) Предоставить, или попросить тренера предоставить, письменный запрос Президенту Высшего Жюри на оценивание трудности нового элемента как минимум за 24 часа до начала тренировки на подиуме.
- c) Предоставить, или попросить тренера предоставить письменный запрос Президенту Высшего Жюри об увеличении высоты Перекладины; или предоставить такие запросы в соответствии с Техническим Регламентом соревнований.

### Статья 2.3 Функции Гимнастов

#### Общее

- a) Путем поднятия одной или двух рук представиться судье D1, что сигнализирует о начале упражнения, таким же образом просигнализировать об окончании упражнения.
- b) Начать упражнение в течении 30 секунд после включения зеленого света или другого сигнала, исходящего от судьи D1 (на всех снарядах).
- c) Возобновить упражнение за 30 секунд после падения (отсчет начинается после того, как гимнаст поднимается на ноги после падения). За это время гимнаст может восстановиться, нанести магнезию, посоветоваться с тренером и возобновить упражнение. Если после падения со снаряда гимнаст сознательно не поднимается на ноги, чтобы оттянуть включение 30 секунд, отведенных на падение (при этом отдыхает, поправляет накладки, получает магнезию от тренера, затягивает соревнования без причины и т.д.), в этом случае может применяться следующее правило из Артикля 2.4.e: "Другие случаи недисциплинированного поведения – 0.3 с окончательной оценки судьей D1"
- d) Покинуть подиум сразу же после окончания исполнения своего упражнения.
- e) Не изменять высоту любого снаряда без особого разрешения.
- f) Не разговаривать с работающими судьями во время соревнования.
- g) Не задерживать соревнование, не оставаться на подиуме длительный период времени после окончания упражнения, не нарушая таким образом права других участников.
- h) Вести себя дисциплинированно и сдержанно, не посягать на любые права участников соревнований (например, путем маркировки ковра с помощью магнезии, нанесения повреждения любому снаряду или его частей во время подготовки к выполнению упражнения или извлечению



entfernen, Pauschenpferd oder Sprungtisch mit Wasser oder anderen Substanzen besprühen). Diese gerätebezogenen Verstöße werden mit 0,50 Punkten Abzug geahndet.

- i) Dem Kontrollkampfgericht mitzuteilen, wenn er aus einem triftigen Grund die Halle verlassen muss. Der Wettkampf darf durch seine Abwesenheit nicht verzögert werden.
- j) Die zusätzlichen Matten während der gesamten Übung an derselben Stelle (für die Landung) zu belassen.
- k) An der entsprechenden Siegerehrung teilzunehmen, gekleidet laut Vorgaben der FIG.

#### Wettkampfkleidung

- a) An Pauschenpferd, Ringen, Barren und Reck sind lange Hosen und Socken vorgeschrieben. Lange Hosen, sowie Socken und/oder Turnschlappchen dürfen nicht schwarz oder dunkelblau, -braun oder -grün sein.
- b) Am Boden und am Sprung hat der Turner die Wahl zwischen kurzen Hosen mit oder ohne Socken, und langen Hosen mit Socken.
- c) An allen Geräten ist das Tragen eines Trikots obligatorisch.
- d) An allen Geräten besteht die Möglichkeit, Turnschlappchen und/oder Socken zu tragen.
- e) Die vom Ausrichter gestellte Startnummer ist zu tragen.
- f) Der Turner muss auf seinem Trikot eine nationale Identifikation oder das Emblem eines Verbandes gemäß den aktuell gültigen Regeln der FIG tragen.
- g) Es dürfen nur die Logos, Werbe- und Sponsorenzeichen getragen werden, die laut der gültigen Regeln der FIG gestattet sind.
- h) Turner eines Verbandes müssen jeweils in der Qualifikation und im Mannschaftsfinale identische Wettkampfkleidung tragen. Jedoch können Einzelstarter eines Verbandes (ohne Mannschaft) in der Qualifikation unterschiedliche Wettkampfkleidung tragen.
- i) Es dürfen keine Kompressionsbandagen getragen werden. Riemchen, Körper- und Handgelenksbandagen sind erlaubt. Sie müssen sicher befestigt sowie in gutem Zustand sein und sollten nicht von der Ästhetik der Ausführung ablenken. Hautfarbene Bandagen werden empfohlen.

#### Artikel 2.4 Sanktionen

- a) Verletzungen der Regeln und Anforderungen, die in Artikel 2 und 3 formuliert sind, werden normalerweise mit 0,30 Punkten für schlechtes Verhalten geahndet und gerätebezogene Verstöße als großer Fehler mit 0,50 Punkten.
- b) Zudem gibt es einige weitere Möglichkeiten für Sanktionen; diese sind weiter unten aufgeführt.
- c) Wenn nicht anders festgelegt, werden diese Abzüge immer vom D1-Kampfrichter von der Endnote der betroffenen Übung abgezogen.
- d) In extremen Fällen kann der Turner oder Trainer zusätzlich zur eigentlichen Bestrafung - aus der Wettkampfhalle verwiesen werden.

competition hall. The Competition may not be delayed through his absence.

- j) To leave the supplementary mats in position (for landing) during the entire exercise.
- k) To participate in the respective Award Ceremony dressed according to FIG Protocol.

#### Competition Attire

- a) They must wear long gymnastics pants and socks on Pommel Horse, Rings, Parallel Bars and Horizontal Bar. Long gymnastics pants, socks and/or slippers that are black or the darker shades of blue, brown or green are not permitted.
- b) They have the option of wearing short pants with or without socks or long gymnastics pants with socks on Floor Exercise and Vault.
- c) The wearing of a gymnastics singlet on all apparatus is compulsory.
- d) They have the option of wearing of gymnastic footwear and / or socks.
- e) They must wear the bib number supplied by the organizing committee.
- f) They must wear a national identification or emblem on their singlet in accordance with the most recent FIG Publicity Rules.
- g) They must wear only those logos, advertising and sponsorship identifiers that are permitted in the most recent FIG Publicity Rules.
- h) The competition attire must be identical for members from the same federation in the Qualification and Team Final Competitions. In the Qualification individual gymnasts from the same federation (without a team) may wear different competition attire.
- i) Gymnast must refrain from wearing compression sleeves during competition. Handguards, body bandages, and wrist wraps are permitted; they must be securely fastened, in good repair and should not detract from the aesthetics of the performance. Skin-colored bandages are recommended.

#### Articles 2.4 Penalties.

- a) The normal penalty for a violation of the rules and expectations presented in Article 2 and Article 3 are considered medium errors of 0.30 points for behavioral violations and large errors of 0.50 points for apparatus related violations.
- b) A few other possibilities for penalties also exist and these are outlined below.
- c) Unless otherwise indicated these penalties are always applied by the D1 judge to the Final Score for that exercise.
- d) In extreme cases, the gymnast or coach may be expelled from the competition hall in addition to suffering the specified penalty.

пружины из мостика, опрыскивание Коня или Прыжка водой или другим веществом. Эти нарушения будут рассматриваться как нарушения по подготовке снарядов, и к такому случаю будет применена сбавка в 0,5 балла).

- i) Предупредить Высшее Жюри в случае необходимости покинуть соревновательный зал. График соревнований не может быть изменен в связи с отсутствием гимнаста.
- j) Не двигать дополнительный мат для приземления во время выполнения упражнения.
- k) Участвовать в Церемонии награждения Протоколу FIG.

#### Спортивная форма

- a) На Конях, Кольцах, Брусках и Перекладине гимнаст должен быть в длинном трико и носках. Длинное трико, носки и/или чешки черного или темных оттенков синего, зеленого и коричневого цветов не разрешены.
- b) На Вольных упражнениях и Прыжке гимнаст может быть в трусах, в носках или без носков или в длинном гимнастическом трико и носках.
- c) Гимнаст должен быть в гимнастической майке на всех снарядах.
- d) У гимнаста есть выбор между гимнастическими чешками и/или носками.
- e) Гимнаст должен иметь на форме номер, выданный организаторами соревнований.
- f) Гимнаст должен иметь на форме название или эмблему своей страны в соответствии с действующими Правилами Публичности FIG.
- g) Гимнаст может носить логотип и рекламные знаки только в соответствии с действующими Правилами о рекламе FIG.
- h) Соревновательная форма должна быть идентичной у всех членов одной команды в Квалификации и в Финале в командном первенстве. В Квалификации индивидуальные гимнасты из одной федерации, которые не выступают в команде, могут иметь разную соревновательную форму.
- i) Гимнасты должны воздержаться от ношения компрессионных рукавов во время соревнований. Бинты, накладки для защиты ладоней и/или запястья разрешены, но они должны быть безопасно затянуты, в хорошем состоянии, должны выглядеть эстетично и не отвлекать от исполнения упражнения. Рекомендовано использовать бинты телесного цвета.

#### Статья 2.4 Сбавки

- a) За нарушение и несоблюдение Правил, изложенных в Статьях 2 и 3, применяется средняя сбавка в 0.30 балла за нарушение дисциплины. За нарушение, касающееся снарядов, применяется сбавка в 0.50 балла.
- b) Существует еще несколько разновидностей сбавок, которые изложены ниже.
- c) Кроме отдельных случаев все эти сбавки всегда применяются судьей D1 и вычитаются из Финальной Оценки за упражнение.
- d) В исключительных случаях тренер или гимнаст могут быть удалены из зала соревнований в дополнении к специфичной сбавке.
- e) Нарушениями и соответствующими сбавками являются:

### Artikel 2.4.1 Tabelle der Verstöße und Sanktionen

| Verstoß   | Strafe  |
|---|---|
| <b>Verhaltensbezogene Verstöße</b>  |   |
| Alle Bekleidungsverstöße (Art. 2.3)   | 0,30 von der Endnote (einmal pro Wettkampf) durch den Vorsitzenden des Kontrollkampfgerichts                    |
| Nichtbeachten der offiziellen Einturnzeit.  | 0,30 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Keine An-/Abmeldung beim D1-Kampfrichter vor oder nach der Übung                                | Jeweils 0,30 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Überschreiten von 30 Sekunden bis zum Übungsbeginn  | 0,30 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Überschreiten von 60 Sekunden bis zum Übungsbeginn  | Die Übung ist beendet   |
| Überschreiten von 30 Sekunden bis zum Wiederbeginn nach einem Sturz                             | 0,30 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Überschreiten von 60 Sekunden bis zum Wiederbeginn nach einem Sturz                             | Die Übung ist mit dem Sturz beendet   |
| Erneutes Betreten des Podiums nach der Übung  | 0,30 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Anderes undiszipliniertes oder beleidigendes Verhalten  | 0,30 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| <b>Gerätebezogene Verstöße</b>  |   |
| Unerlaubte Anwesenheit eines Helfers  | 0,50 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Falsche Benutzung von Magnesium und/oder Beschädigung des Geräts incl. Besprühen (außer Barren) | 0,50 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Unerlaubte Nutzung von zusätzlichen Matten oder Nichtbenutzung der vorgeschriebenen Matten      | 0,50 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Lageveränderung der zusätzlichen Matten während der Übung durch den Trainer                     | 0,50 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Veränderung der Höheneinstellung der Geräte ohne Erlaubnis                                      | 0,50 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| Entfernen oder Hinzufügen von Federn im Sprungbrett   | 0,50 von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |
| <b>Weitere individuelle Verstöße</b>  |   |
| Verlassen der Wettkampfstätte ohne Erlaubnis  | Disqualifikation vom weiteren Wettkampf durch das Kontrollkampfgericht  |
| Nichtteilnahme an der Siegerehrung  | Ergebnis und Endnote werden für die Mannschaft und den Einzeltürner annulliert (durch das Kontrollkampfgericht) |
| Übungsbeginn ohne vorheriges Signal oder grünes Licht   | Endnote = 0 Punkte  |

### Articles 2.4.1. Table of Violations and Penalties.

| Violation   | Penalty   |
|---|---|
| <b>Behaviour Related Violations</b>   |   |
| Any attire violations (Art. 2.3).   | 0.30 from the Final Score (once for a competition session) Applied by the Chair of the Superior Jury. |
| Non respect of the official warm up time.   | 0.30 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Not acknowledging the D1 judge before or after the exercise.  | 0.30 for each time from the Final Score by the D1 judge.  |
| Exceeding 30 sec. before commencing exercise.   | 0.30 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Exceeding 60 sec. before commencing exercise.   | Exercise is terminated.   |
| Exceeding 30 sec. before continuing after a fall.   | 0.30 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Exceeding 60 sec. before continuing after a fall.   | Exercise is terminated at the fall  |
| Remounting podium after the exercise.   | 0.30 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Other undisciplined or abusive behaviour.   | 0.30 from the Final Score by the D1 judge.  |
| <b>Apparatus Related Violations</b>   |   |
| Non-permitted presence of spotter.  | 0.50 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Incorrect use of magnesium and/ or damaging apparatus, including spraying (excluded PB).            | 0.50 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Illegal use of supplementary mats or non-use where required.  | 0.50 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Coach moving supplementary mats during the exercise.  | 0.50 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Changing the height of the apparatus without permission.  | 0.50 from the Final Score by the D1 judge.  |
| Re-arrangement or removal of springs from the springboard.  | 0.50 from the Final Score by the D1 judge.  |
| <b>Other Individual Violations</b>  |   |
| Absent from the competition area without permission failure to return and complete the competition. | Disqualification from remainder of competition (By Superior Jury).                                    |
| Absent from Victory Ceremony.   | Result and Final Score is annulled for team and individual purposes (By Superior Jury).               |
| Performing without signal or green light.   | Final Score = 0 points.   |

### Статья 2.4. 1. Таблица Нарушений Сбавок

| Нарушение   | Сбавка   |
|---|--|
| <b>Дисциплинарные нарушения</b>   |  |
| Все нарушения по спортивной форме (Статья 2.3)  | 0.30 балла с окончательной оценки. (один раз в течение соревнования). Президентом Высшего Жюри |
| Несоблюдение официального времени разминки.   | 0.30 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Гимнаст не представился судьей D1 до или после выполнения упражнения.                                 | 0.30 балла каждый раз с окончательной оценки судьей D1   |
| Упражнение начато позже 30 сек. после сигнала.  | 0.30 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Упражнение начато позже 60 сек. после сигнала.  | Упражнение считается законченным   |
| Превышение 30 секундной паузы после падения со снаряда.   | 0.30 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Превышение 60 секундной паузы после падения со снаряда.   | Упражнение считается законченным в момент падения  |
| Повторный выход на помост после выполнения упражнения.  | 0.30 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Другие случаи недисциплинированного поведения.  | 0.30 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| <b>Нарушения, касающиеся снарядов</b>   |  |
| Неразрешенное присутствие страхующего   | 0.50 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Маркировка поверхности ковра магnezием или повреждение снаряда, включая опрыскивание (кроме Брусьев). | 0.50 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Неправильное использование дополнительных матов или не использование их, если требуется               | 0.50 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Изменение положения дополнительных матов тренером во время исполнения упражнения                      | 0.50 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Изменение высоты снаряда без разрешения   | 0.50 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| Перестановка или изъятие пружин из моста  | 0.50 балла с окончательной оценки судьей D1  |
| <b>Другие индивидуальные нарушения</b>  |  |
| Уход без разрешения из зоны соревнований  | Дисквалификация до конца соревнований Президентом Высшего Жюри                                 |
| Неучастие в церемонии награждения   | Аннулируется результат и общая оценка команды и индивидуального гимнаста (Высшим Жюри)         |
| Выполнение упражнения без сигнала к его началу или зеленого света                                     | Окончательная оценка = 0   |

| Mannschaftsverstöße   |   |
|---|---|
| Turner einer Mannschaft starten in falscher Reihenfolge am Gerät      | 1,00 vom Mannschaftsergebnis am jeweiligen Gerät durch den Vorsitzenden des Kontrollkampfgerichts |
| Nichtbeachten der offiziellen Einturnzeit.                            | Jeweils 1,00 vom Mannschaftsergebnis (durch den Vorsitzenden des Kontrollkampfgerichts)           |
| Verstöße gegen die Bekleidungsvorschriften bei Mannschaftswettkämpfen | 1,00 vom Mannschaftsergebnis (einmalig) durch den Vorsitzenden des Kontrollkampfgerichts          |

### Artikel 2.5 Der Eid der Athleten

*“Im Namen aller Turner gelobe ich, dass wir im Geiste der Sportlichkeit, zum Ruhme des Sports und zur Ehre der Turner an dieser Weltmeisterschaft (oder jedem anderen offiziellen FIG Wettkampf) teilnehmen und dabei die Regeln, die für sie gelten, achten und befolgen und uns zu einem Sport ohne Doping und Drogen verpflichten.“*

## Kapitel 3 Regeln für Trainer

### Artikel 3.1 Rechte

Der Trainer hat das Recht darauf:

- Jedem Turner oder jeder Mannschaft, die von ihm betreut wird, bei schriftlichen Anfragen bezüglich der Erhöhung der Gerätehöhe und der Einstufung eines neuen Elements oder Sprungs zu helfen.
- Dem von ihm betreuten Turner oder der Mannschaft an allen Geräten während der Einturnzeit auf dem Podium zu helfen.
- Dem Turner oder der Mannschaft bei der Vorbereitung der Geräte für den Wettkampf zu helfen. Die Trainer dürfen das Gerät für den kommenden Durchgang präparieren, sobald der letzte Turner des laufenden Durchganges seine Übung beendet hat und die letzte Wertung am entsprechenden Gerät veröffentlicht wurde.
- Den Turner in die Hangposition an Ringen und Reck zu heben.
- Am Barren auch bei grünem Licht auf dem Podium zu bleiben, um das Sprungbrett zu entfernen.
- An Ringen und Reck während der Übung des Turners aus Sicherheitsgründen anwesend zu sein.
- Dem Turner während der zulässigen Zeit nach einem Sturz von einem Gerät und zwischen dem ersten und dem zweiten Sprung zu helfen oder ihm Hinweise zu geben.
- Die Wertung ihres Turners unmittelbar nach der Übung oder entsprechend der für den Wettkampf zutreffenden speziellen Regelungen öffentlich angezeigt zu bekommen.
- An allen Geräten anwesend zu sein, um im Falle von Verletzungen oder Mängeln am Gerät gleich helfen zu können.
- Sich beim Kontrollkampfgericht über die Bewertung des Übungsinhalts seines Turners zu erkundigen (siehe Artikel 3.4).
- Eine Überprüfung der Linien- und Zeitabzüge durch das Kontrollkampfgericht anzufordern.

| Team Violations  |   |
|--|---|
| Team gymnast(s) compete in wrong order on an apparatus.          | 1,0 from the Total Team Score on the applicable apparatus (By Chair of the Superior Jury).      |
| Non respect of the official warm up time.                        | 1.00 from team score each time (By Chair of the Superior Jury)                                  |
| Violations of attire regulations that apply to Team Competition. | 1,0 from the Total Team Score, once per competition, applied by the Chair of the Superior Jury. |

### Article 2.5 Gymnasts' Oath

*“In the name of all gymnasts, I promise that we shall take part in this World Championships (or any other official FIG Event) respecting and abiding by the rules which govern them, committing ourselves to a sport without doping and without drugs, in the true spirit of sportsmanship, for the glory of sport and the honour of the gymnasts.”*

## Section 3 Regulations for coaches

### Article 3.1 Rights of the Coaches

The coach is guaranteed the right to:

- Assist the gymnast or team under his care in submitting written requests related to the raising of apparatus and the rating of a new vault or element.
- Assist the gymnast or team under their care on the podium during the warm up period on all apparatus.
- Help the gymnast or team prepare the apparatus for competition. Preparation of any apparatus may be performed by coaches for the upcoming rotation upon completion of the final exercise in the current rotation and publication of the last gymnast's score on that apparatus.
- Lift the gymnast to a hanging position on the Rings and Horizontal Bar.
- Be present on the podium after the green light is lit to remove the springboard on - Parallel Bars.
- Be present at Rings and Horizontal Bar during the gymnast's exercise for reasons of safety.
- Assist or advise the gymnast during the thirty seconds after a fall on all apparatus and between the first and second vault.
- Have their gymnast's score publicly displayed immediately following their performance or in accordance with the specific regulations governing that competition.
- Be present at all apparatus to help in case of injuries or defects of the apparatus.
- Inquire to Superior Jury concerning the evaluation of the content of the exercise of the gymnast (see Art. 3.4).
- Request to Superior Jury a review of the Time and Line deductions.

| Командные нарушения   |   |
|---|---|
| Один или несколько гимнастов одной команды выступают в неправильном порядке | 1,0 балл с командной оценки на соответствующем снаряде (Президентом Высшего Жюри)             |
| Несоблюдение официального времени разминки.                                 | 1,0 балл с командной оценки каждый раз (Президентом Высшего Жюри)                             |
| Нарушение в соревновательной форме во время командных соревнований          | 1,0 балл с окончательной командной оценки (один раз за соревнование) Президентом Высшего Жюри |

### Статья 2.5 Клятва гимнастов

*“От имени всех гимнастов я обещаю, что мы будем принимать участие на Чемпионате мира (или любом другом официальном соревновании FIG), уважая и соблюдая правила, которые регламентируют их ход, посвящая себя спорту без допинга и без наркотиков в истинном спортивном духе, за славу спорта и за честь гимнастов”.*

## Секция 3 Правила для тренеров

### Статья 3.1 Права Тренеров

У тренера есть право на:

- Помогать гимнасту или всем членам команды, за которую он отвечает, представлять в письменном виде заявления об изменении высоты снарядов, оценке новых элементов.
- Помогать своему гимнасту или членам своей команды во время разминки.
- Помогать гимнасту или команде готовить снаряды для соревнований. Подготовка любого снаряда для последующего вида гимнастического многоборья (ротации) может быть осуществлена тренерами после завершения последнего упражнения текущей ротации и опубликования оценки последнего гимнаста
- Помогать гимнасту принять исходное положение на Кольцах и Перекладине.
- Присутствовать на подиуме после зеленого сигнала, чтобы отодвинуть мост при выполнении упражнения на Брусьях.
- В целях безопасности присутствовать во время исполнения гимнастом упражнения на Кольцах и Перекладине.
- Помогать или давать советы упавшему со снаряда гимнасту во время 30-секундной паузы и между выполнением двух прыжков.
- Следить, чтобы оценка гимнаста была показана немедленно после выполнения упражнения или согласно регламенту данных соревнований.
- Присутствовать на всех снарядах, чтобы помочь в случае травм или поломки снарядов.
- Подать Протест Высшему Жюри относительно оценивания содержания упражнения гимнаста (См. Статью 3.4).
- Обратиться к Высшему Жюри с просьбой пересмотреть сбавки по Времени и Линии.



### Artikel 3.2 Verantwortlichkeit

- Den CoP zu kennen und sich entsprechend zu verhalten.
- Die Startreihenfolge und andere notwendige Informationen in Übereinstimmung mit dem CoP und/oder den technischen Regularien der FIG für den jeweiligen Wettkampf einzureichen.
- Die Gerätehöhen nicht zu verändern und keine Federn im Sprungbrett hinzuzufügen, zu ändern oder zu entfernen.
- Verzögerungen des Wettkampfes zu vermeiden, den Kampfrichtern nicht die Sicht zu versperren und die Rechte anderer Teilnehmer nicht zu missbrauchen oder zu beeinträchtigen.
- Während der Übung nicht mit dem Turner zu sprechen oder ihn auf eine andere Art und Weise zu unterstützen (Signale geben, schreien, applaudieren oder Ähnliches).
- Während des Wettkampfes keine Gespräche mit aktiven Kampfrichtern und/oder anderen Personen außerhalb des Innenraumes zu führen (Ausnahme: Teamarzt, Delegationsleiter).
- Sich nicht auf andere Art und Weise undiszipliniert oder unerlaubt zu verhalten.
- Sich während des Wettkampfes jederzeit fair und sportlich zu verhalten.
- In sportlicher Art und Weise an allen erforderlichen Siegerehrungen teilzunehmen.

**BEMERKUNG:** Siehe Abzüge für Verstöße und unsportliches Verhalten.

| Anzahl der Trainer die im Innenraum erlaubt sind |                   |
|--|-------------------|
| Qualifikation und Mannschaftsfinale              |                   |
| - komplette Mannschaften                         | 1 oder 2 Trainern |
| - Nationen mit Einzeltornern                     | 1 Trainer         |
| Mehrkampffinale und Gerätefinale                 |                   |
| - Jeden Turner                                   | 1 Trainer         |

### Artikel 3.3 Sanktionen

#### Verhalten des Trainers

| Durch den Vorsitzenden des Kontrollkampfgerichtes (in Absprache mit dem Kontrollkampfgericht)                | Für offizielle und registrierte FIG Wettkämpfe                    |
|--|---|
| Verhalten des Trainers ohne direkten Einfluss auf das Ergebnis, bzw. die Leistung des Turners/der Mannschaft |   |
| Unsportliches Verhalten (gilt in allen Phasen des Wettkampfes)   | 1. Mal – Gelbe Karte für den Trainer (Verwarnung)                 |
|  | 2. Mal – Rote Karte für den Trainer und Ausschluss vom Wettkampf* |

### Article 3.2 Responsibilities of the Coaches to:

- Know the Code of Points and conduct themselves accordingly.
- Submit the competition order and other information required in accordance with the Code of Points and/or the FIG Technical Regulations that govern that competition.
- Refrain from changing the height of any apparatus or adding, rearranging or removing springs from the springboard.
- Refrain from delaying the competition, obstructing the view of the judges and from otherwise abusing or interfering with the rights of any other participant.
- Refrain from speaking to the gymnast or from assisting in any other way (give signals, shouts, cheers or similar) during his performance.
- Refrain from engaging in discussions with active judges and/or other persons outside of the field of play during the competition (exception: team doctor, delegation leader).
- Refrain from any other undisciplined or abusive behavior.
- Conduct themselves in a fair and sportsmanlike manner at all times during the competition.
- Participate in a sportsmanlike manner in any applicable Award Ceremony.

**NOTE:** See Deductions for Violations and Unsportsmanlike Behavior.

| Number of Coaches permitted in the field of play:             |                |
|---|----------------|
| Qualifying and Team Final Competitions                        |                |
| - Complete teams  | 1 or 2 coaches |
| - Nations with individuals                                    | 1 coach        |
| All - Around Competition and Apparatus Finals Competition for |                |
| - Each gymnast  | 1 coach        |

### Article 3.3 Penalties

#### Behaviour of coach

| By Chair of Superior Jury (In Consultation with Superior Jury)                         | For FIG Official and Registered Competitions                             |
|--|--|
| Behaviour of Coach with no direct impact on the result/performance of the gymnast/team |  |
| Unsportsmanlike conduct (valid for all phases of the competition).                     | 1st time, Yellow card for coach (warning).                               |
|  | 2nd time, Red card for coach and removal of coach from the competition.* |

### Статья 3.2 Обязанности тренера:

- Знать правила соревнований и выполнять их предписания
- Представлять порядок выступления гимнастов в команде и все другие необходимые сведения согласно Правилам судейства и/или Техническим регламентом FIG.
- Не менять высоту снарядов и не добавлять, переставлять или вынимать пружины из мостика.
- Не задерживать соревнования, не мешать обзору судей или любым другим способом не превышать свои права и не покушаться на права других участников.
- Во время выполнения упражнения не разговаривать с гимнастом и не помогать ему другим способом (специальными сигналами, криками, поддержкой и тому подобным).
- Не вступать в активную дискуссию с судьями и/или другими лицами вне внутреннего кольца арены во время соревнований (исключения: командный доктор, шеф делегации).
- Не совершать никаких других недисциплинированных поступков.
- Вести себя в духе спорта и честности на протяжении всего соревнования.
- Участвовать во всех протокольных Церемониях награждения.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Смотреть Сбавки за Нарушения и Неспортивное Поведение.

| Разрешенное количество тренеров на соревновательной арене:   |                 |
|--|-----------------|
| Квалификационное соревнование и Финал в командном первенстве |                 |
| - Полных команд  | 1 или 2 тренера |
| - Делегаций с личникам                                       | 1 тренер        |
| Финал в многоборье и Финалы в отдельных видах многоборья     |                 |
| - Каждый гимнаст   | 1 тренер        |

### Статья 3.3 Сбавки

#### Поведение тренера

| Сбавки производятся Президентом Высшего Жюри после совещания с членами Высшего Жюри                       | На официальных соревнованиях FIG                                 |
|---|--|
| Поведение тренера, не имеющее непосредственного влияния на результат или выступление гимнаста или команды |  |
| Неспортивное поведение, (действительно во время всех фаз соревнований)                                    | 1 раз – желтая карточка тренеру предупреждение)                  |
|   | 2 раз – красная карточка тренеру и удаление его с соревнования * |

|  |   |
|--|---|
| Sonstiges auffallendes, undiszipliniertes und unerlaubtes Verhalten (gilt in allen Phasen des Wettkampfes)   | Sofort Rote Karte für den Trainer und Ausschluss vom Wettkampf*   |
| <b>Verhalten des Trainers mit direktem Einfluss auf das Ergebnis, bzw. die Leistung des Turners/der Mannschaft</b>   |   |
| Unsportliches Verhalten, d.h. unentschuldigtes Verzögern oder Unterbrechen des Wettkampfes, Sprechen mit aktiven Kampfrichtern während des Wettkampfes (ausgenommen D1-Kampfrichter im Falle eines Einspruchs), direkte Kommunikation mit dem Turner während der Übung durch Signale, Schreien (Jubeln) oder Ähnliches, etc. | 11. Mal – 0,50 (Turner/Mannschaft am entsprechenden Gerät) und Gelbe Karte (Verwarnung) für den Trainer, falls er mit aktiven Kampfrichtern spricht<br>1. Mal – 1,00 (Turner/Mannschaft am entsprechenden Gerät) und Gelbe Karte (Verwarnung) für den Trainer, falls er in aggressiver Weise mit aktiven Kampfrichtern spricht<br>2. Mal – 1,00 (Turner/Mannschaft am entsprechenden Gerät), Rote Karte für den Trainer und Ausschluss aus dem Wettkampf* |
| Sonstiges auffallendes, undiszipliniertes und unerlaubtes Verhalten, d.h. Anwesenheit von nicht autorisierten Personen im Innenraum während des Wettkampfes, etc.  | - 1,00 (Turner/Mannschaft am entsprechenden Gerät), sofortige Rote Karte für den Trainer und Ausschluss aus der Wettkampf*  |

**Bemerkung:** Falls einer oder zwei Trainer einer Mannschaft vom Innenraum des Wettkampfes ausgeschlossen wurden, ist es möglich, diesen Trainer einmal während des gesamten Wettkampfes durch einen anderen Trainer zu ersetzen

1. Verstoß = gelbe Karte
2. Verstoß = Rote Karte, womit der Trainer von den weiteren Phasen des Wettkampfes ausgeschlossen bleibt.

\* Falls es nur einen Trainer gibt, darf dieser im Wettkampf verbleiben, kann aber bei den nächsten Weltmeisterschaften und Olympischen Spielen keine Akkreditierung erhalten.

#### Artikel 3.4 Einsprüche

Siehe TR (Technische Regularien)

#### Artikel 3.5 Der Eid der Trainer:

*“Im Namen aller Trainer und Trainerinnen und aller anderen Mitglieder des Athletenstabes gelobe ich, dass wir dem Gedanken der Fairness und Sportlichkeit folgen und ihn im Einklang mit den grundlegenden Prinzipien des olympischen Gedankens aufrecht halten. Wir verpflichten uns, die Athleten anzuhalten, die Regeln des Fair-Play zu befolgen und sich einem Sport ohne Doping und Drogen zu verschreiben, sowie die gültigen Regeln der FIG für diese Weltmeisterschaften zu respektieren.“*

|   |   |
|---|---|
| Other flagrant, undisciplined and abusive behaviour (valid for all phases of the competition).  | Immediate Red card for coach and removal of coach from the competition.*  |
| <b>Behaviour of Coach with direct impact on the result/performance of the gymnast/team</b>  |   |
| Unsportsmanlike conduct, i.e. unexcused delay or interruption of competition, speaking to active judges during the competition except to D1 - Judge (inquiry only permitted), speaking directly to the gymnast, by giving signals, shouts (cheers) or similar during the exercise, etc. | 1st time – 0.50 (from gymnast/team at event) and Yellow card for coach (warning) if coach speaks to active judges.<br>1st time – 1.00 (from gymnast/team at event) and Yellow card for coach (warning) if coach speaks aggressively to active judges.<br>2nd time – 1.00 (from gymnast/team at event), Red card for coach and removal of coach from the competition floor.* |
| Other flagrant, undisciplined and abusive behaviour, i.e. incorrect presence of unauthorized persons in inner circle during competition, etc.   | – 1.00 (from gymnast/team at event), immediate Red card for coach and removal of coach from the competition floor.*   |

**Note:** If one of two coaches from a team is dismissed from the competition inner circle, it is possible to replace that coach with another coach **one time** during the entire competition.

1<sup>st</sup> offense = yellow card.

2<sup>nd</sup> offense = red card, at which time the coach is excluded from the rest of the competition phases.

\* if there is only one coach, then the coach would remain in the competition but would not be eligible for accreditation at the next World Championships, Olympic Games.

#### Article 3.4 Inquiries

Please refer to TR (Technical Regulations).

#### Article 3.5 Coaches' Oath

*“In the name of all Coaches and other members of the athlete's entourage, I promise that we shall commit ourselves to ensuring that the spirit of sportsmanship and ethics is fully adhered to and upheld in accordance with the fundamental principles of Olympism. We shall commit ourselves to educating the gymnasts to adhere to fair play and drug free sport and to respect all FIG Rules governing the World Championships.”*

|   |   |
|---|---|
| Другое недисциплинированное, оскорбительное поведение, (действительно во время всех фаз соревнований)   | Сразу - красная карточка тренеру и удаление его с соревнования. *   |
| <b>Поведение тренера, имеющее непосредственное влияние на результат или выступление гимнаста или команды</b>  |   |
| Неспортивное поведение, т.е. преднамеренное затягивание или прерывание хода соревнования, разговоры во время соревнования с судьями, за исключением судьи D1 (при подаче протеста) подсазки напрямую гимнасту, с помощью сигналов, криков (хлопков) или другим способом во время упражнения | 1-ый раз - 0.50 балла с оценки гимнаста или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение) за разговоры с судьями<br>1-ый раз - 1.00 балл с оценки гимнаста или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение), если тренер агрессивно разговаривает с работающими судьями.<br>2-ой раз - 1.00 балл с оценки гимнаста или команды на снаряде и красная карточка тренеру и удаление тренера из зала соревнования * |
| Другое недисциплинированное оскорбительное поведение, т.е. неразрешенное присутствие оскорбительное лица в соревновательной зоне во время соревнования и т.д.   | 1.00 балл с оценки гимнаста или команды на снаряде, сразу красная карточка тренеру и удаление его из зала соревнования  |

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если тренер гимнаста или команды удаляется из зала соревнования, он может быть один раз во время соревнования, заменен на другого тренера.

1-ое нарушение = желтая карточка.

2-ое нарушение = красная карточка, с момента вручения красной карточки тренер удаляется до конца всех фаз соревнования.

\* Если в делегации только один тренер, то он может остаться на соревнованиях, но не сможет получить аккредитацию на следующий Чемпионат мира и Олимпийские игры.

#### Статья 3.4 Протесты

Пожалуйста обращайтесь к TR (Технический Регламент).

#### Статья 3.5 Клятва тренера

*“От имени всех Тренеров и других членов окружения спортсменов, я обещаю, что мы будем вести себя в духе спортивного соперничества и этики, соответствуя фундаментальным принципам Олимпизма. Мы обязуемся обучать наших гимнастов выступать по принципам фэйр-плей и спорта без наркотиков, а также уважать все Правила FIG относительно проведения Чемпионатов мира”.*

## **Kapitel 4**

### **Regeln für das Technische Komitee (MTC)**

#### **Artikel 4.1 Präsident**

Der **Präsident des Technischen Komitees der Männer** oder sein Vertreter ist der Vorsitzende des Kontrollkampfrichters. Sein Verantwortungsbereich und der des Kontrollkampfrichters umfasst:

- a) Die generelle Technische Leitung des Wettkampfes in Übereinstimmung mit den Technischen Regularien.
- b) Die Einberufung und Leitung aller Kampfrichtersitzungen und -einweisungen.
- c) Die Bestimmungen der Regularien für Kampfrichter für den jeweiligen Wettkampf anzuwenden.
- d) Die Entscheidung über Anträge zur Einstufung neuer Elemente, Erhöhung des Recks, Verlassen der Wettkampfstätte und Klärung weiterer möglicher Fragen, die im Wettkampfverlauf auftreten können. Derartige Entscheidungen werden normalerweise vom MTC getroffen.
- e) Sicherzustellen, dass der Zeitplan gemäß Arbeitsplan eingehalten wird.
- f) Die Arbeit der Geräte-Supervisor zu kontrollieren und einzugreifen, falls es notwendig erscheint. Außer im Falle eines Einspruchs oder eines Zeit- oder Linienfehlers ist die Änderung einer Note nicht möglich, sobald diese auf der Anzeigetafel angezeigt wurde.
- g) Die Behandlung von Einsprüchen, wie hierin beschrieben.
- h) In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern des Kontrollkampfrichters über Verwarnung oder Austausch von allen in den Wertungsvorgang eingebundenen Personen zu entscheiden, wenn ihnen unzufriedenstellende Arbeit oder Verstoß gegen den Kampfrichtereid vorgeworfen werden kann.
- i) Eine generelle Videoanalyse (nach dem Wettkampf) mit dem Technischen Komitee durchzuführen, um Fehler in der Bewertung aufzudecken und die Ergebnisse der Kampfrichter-Bewertung der FIG Disziplinarkommission zur Verfügung zu stellen.
- j) Die Beaufsichtigung der Geräteabnahme laut FIG Gerätenorm.
- k) In besonderen Fällen kann er einen Kampfrichter für den Wettkampf nominieren.
- l) Dem FIG Exekutivkomitee einen Bericht vorzulegen. Dieser muss schnellstmöglich, spätestens jedoch 30 Tage nach der Veranstaltung, an den FIG Generalsekretär gesendet werden und Folgendes enthalten:
  - Allgemeine Bemerkungen über den Wettkampf einschließlich besonderer Vorkommnisse und Schlussfolgerungen für die Zukunft.
  - Eine detaillierte Analyse der Kampfrichterleistung und Vorschläge für Belohnung der besten Kampfrichter und Sanktionen für Kampfrichter mit unzureichender Leistung (sollte innerhalb von 3 Monaten erfolgen).
  - Eine detaillierte Liste aller Interventionen (Notenänderungen vor und nach der Veröffentlichung).
  - Technische Analysen der D-Noten.

## **Section 4**

### **Regulations for the Technical Committee**

#### **Article 4.1 The President of the MTC.**

The **President of the Men's Technical Committee** or his representative will serve as Chair of the Superior Jury. Their responsibilities and those of the Superior Jury include:

- a) The overall Technical Direction of the competition as outlined in the Technical Regulations.
- b) To call and chair all judges' meetings and instruction sessions.
- c) To apply the stipulations of the Judges' Regulations applying to that competition.
- d) To deal with requests for evaluation of new elements, raising the Horizontal Bar, leaving the competition area, and other issues that may arise. Such decisions are normally made by the Men's Technical Committee.
- e) To make sure that the time schedule published in the Work plan is respected.
- f) To control the work of the Apparatus Supervisors and intervene if deemed necessary. Except in case of an inquiry, time or line errors, generally no change of score is allowed after the score has been flashed on the score board.
- g) To deal with inquiries as outlined herein.
- h) In cooperation with the members of the Superior Jury, to issue warnings to or replace any person acting in any judging capacity who is considered to be unsatisfactory or to have broken their oath.
- i) To conduct a global video analysis (post competition) with the TC to determine errors in judgment and to submit the results of the Judges evaluation to the FIG Disciplinary Commission.
- j) To supervise the checking of the apparatus measurement specifications according to the FIG Apparatus Norms.
- k) In unusual or special circumstances may nominate a judge to the competition.
- l) To submit a report to the FIG Executive Committee, which must be sent to the FIG Secretary General as soon as possible, but no later than 30 days after the event, which contains the following:
  - General remarks about the competition including special occurrences and conclusions for the future.
  - Detailed analyses of the judges' performance including proposals for rewarding the best judges and sanctions against the judges who fail to meet expectations within 3 months.
  - Detailed list of all interventions (score changes before and after publication).
  - Technical analyses of the D-judges' scores.

## **Секция 4**

### **Правила для Технического Комитета**

#### **Статья 4.1 Президент МТС**

Президент Технического комитета по мужской спортивной гимнастике или его представитель является Президентом Высшего Жюри. Его обязанностями и обязанностями Высшего Жюри являются:

- a) Осуществлять техническое руководство соревнованиями, как это описано в техническом регламенте.
- b) Собрать и руководить всеми совещаниями судей.
- c) Применять положения Правил для судей, применимые к данному соревнованию.
- d) Рассматривать заявки на новые элементы, увеличение высоты перекладины, просьбы о выходе из соревновательной зоны и другие вопросы, которые могут возникнуть в процессе соревнования. Такие решения обычно принимаются членами МТС.
- e) Следить за соблюдением расписания, опубликованного в Рабочем плане.
- f) Контролировать работу Наблюдателей на снарядах и вмешиваться при необходимости. За исключением случаев рассмотрения протестов; нарушений касающихся времени или линий; не вносить никаких изменений в оценки после того, как она высветилась на табло результатов.
- g) Рассматривать протесты, как было указано выше.
- h) Вместе с членами Высшего Жюри выносить предупреждения или заменять любого судью, кто был уличен в неблагоприятном поступке или нарушил клятву.
- i) После соревнования вместе с членами технического комитета провести глобальный видеонализ для обнаружения ошибок в судействе и передать его результаты Дисциплинарной комиссии FIG.
- j) Контролировать проверку размеров снарядов соответственно с Нормами снарядов FIG.
- k) В непредвиденных или специфических случаях номинировать судью на соревнования.
- l) Составить для членов исполнительного комитета FIG и отправить Генеральному секретарю FIG как можно скорее, но не позже, чем через 30 дней после соревнования отчет, включающий:
  - Общие замечания по ходу соревнования с выводами на будущее.
  - Детальный анализ судейства с предложениями по поощрению лучших судей и наказанию виновных судей в течении 3 месяцев.
  - Детальный список всех вмешательств (изменение оценок до и после показа).
  - Технический анализ судей D.



#### Artikel 4.2 MTC Mitglieder

In allen Phasen des Wettkampfes arbeiten die Mitglieder des Technischen Komitees der Männer oder ihre Vertreter als Mitglieder des Kontrollkampfgerichts und als Supervisor für die verschiedenen Geräte. Ihr Verantwortungsbereich umfasst:

- a) Sich an der Leitung der Kampfrichtersitzungen und -einweisungen zu beteiligen und die Kampfrichter zur korrekten Arbeit am entsprechenden Gerät einzuweisen.
- b) Die „Kampfrichterkontrolle“ gerecht, konsequent und in voller Übereinstimmung mit den geltenden Regeln durchzuführen.
- c) Den gesamten Übungsinhalt in Symbolschrift festzuhalten.
- d) Die D- und E-Noten auszuwerten (Kontrollnoten) um die Arbeit der D- und E-Kampfrichter zu kontrollieren.
- e) Die gesamte Bewertung und die Endnote jeder Übung zu kontrollieren.
- f) Zu überprüfen, ob die Geräte in der Trainings-, Aufwärm- und Wettkampfhalle den FIG Gerätenormen entsprechen.

### Kapitel 5

#### Regeln und Struktur für Kampfgerichte

##### Artikel 5.1 Verantwortlichkeiten

Jeder Kampfrichter ist vollständig und allein für seine Wertungen verantwortlich. Jedes Mitglied des Kampfgerichts an einem Gerät hat die Verantwortung:

- a) gründliche Kenntnisse zu besitzen hinsichtlich:
  - der Technischen Regularien (TR) der FIG,
  - des Code de Pointage,
  - der FIG Regularien für Kampfrichter,
  - aller anderen technischen Informationen, die für die Durchführung des jeweiligen Wettkampfes notwendig sind.
- b) Die entsprechende Kategorie zu besitzen, die für das Niveau des Wettkampfes vorausgesetzt wird.
- c) Über Expertenwissen im modernen Turnsport zu verfügen und Absicht, Zweck, Auslegung und Anwendung einer jeden Regel zu verstehen.
- d) Alle geplanten Kampfrichtereinweisungen und -sitzungen zu besuchen (über Ausnahmen, die unvermeidlich waren, entscheidet das MTC der FIG).
- e) Alle speziellen organisatorischen oder wertungstechnischen Hinweise von autorisierten Personen zu beachten (z.B. Anweisung zur Noteneingabe).
- f) Während des Podiumstrainings müssen nicht alle Kampfrichter anwesend sein, sofern es nicht gegenteilig in der Ausschreibung des Wettkampfes festgelegt ist.
- g) Für alle Geräte gut vorbereitet zu sein.
- h) Alle notwendigen Aufgaben erfüllen zu können, wie beispielsweise:
  - Das korrekte Ausfüllen aller notwendigen Wertungszettel.
  - Die Bedienung der notwendigen Computer-Ausstattung.
  - Einen reibungslosen Wettkampfablauf zu ermöglichen.

#### Article 4.2 The MTC Members

During each phase of the competition, the members of the Men's Technical Committee or their representatives will serve as members of the Superior Jury and Apparatus Supervisors for each apparatus. Their responsibilities include:

- a) To participate in the direction of the judges' meetings and instruction sessions and guide the judges to perform the correct work on their respective apparatus.
- b) To apply the Judges' Regulations control with fairness, consistency and completely in accordance with the currently valid regulations and criteria.
- c) To record the entire exercise content in symbol notation.
- d) To calculate the D and E Score (control scores) for the purpose of evaluation of the D and E Panels.
- e) To control the total evaluation and the final score for each exercise.
- f) To check the apparatus used at training, warm-up and competition with the FIG Apparatus Norms.

### Section 5

#### Regulations and Structure of apparatus Juries

##### Article 5.1 Responsibilities

Every judge is fully and solely responsible for their own scores.

All members of the Apparatus Juries have the responsibility to:

- a) Have thorough knowledge of:
  - the FIG Technical Regulations,
  - the Code of Points,
  - the FIG Judges' Rules,
  - any other technical information necessary to carry out their duties during a competition.
- b) Possess the Category necessary for the level of competition they are judging.
- c) Have extensive knowledge in contemporary gymnastics and to understand the intent, purpose, interpretation, and application of each rule.
- d) Attend all scheduled instruction sessions and meetings of judges before the respective Competition (extraordinary exceptions, which were unavoidable, will be decided by the FIG MTC).
- e) Adhere to any special organisational or judging related instruction given by the governing authorities (i.e. Scoring system instructions).
- f) Participation in podium training is not mandatory for all judges unless indicated in the directives of the competition.
- g) Be thoroughly prepared for all apparatus
- h) Be capable of fulfilling the various necessary duties, which include:
  - Correctly completing any required score sheets.
  - Using any necessary computer equipment.
  - Facilitating the efficient running of the competition.

#### Статья 4.2 Члены МТС

Члены мужского технического комитета или их представители являются членами Высшего жюри и Наблюдателями на снарядах. В их обязанности входит:

- a) Участвовать в совещаниях и инструктажах судей, давать пояснения судьям для правильной работы по своему снаряду.
- b) Применять Правила для судей справедливо, последовательно и полностью в соответствии с действующими правилами и критериями.
- c) Записывать содержание упражнения символами.
- d) Выведения контрольных оценок D и E для оценивания работы бригады D, R и E.
- e) Контролировать уровень судейства и окончательные оценки всех упражнений.
- f) Проверить, что все снаряды, которые используются на тренировках, разминке и соревнованиях, соответствуют Нормам FIG по снарядам.

### Секция 5

#### Правила и состав Бригад по снарядам

##### Статья 5.1 Обязанности

Судья является полностью ответственным за свои оценки. Все члены Бригад по снарядам обязаны:

- a) Хорошо знать:
  - Технический регламент FIG.
  - Правила судейства.
  - Правила судей FIG.
  - Любую другую техническую информацию, необходимую для выполнения своих обязанностей во время соревнований.
- b) Иметь Категорию, соответствующую уровню соревнования, которые он судит.
- c) Быть специалистом современной гимнастики и понимать смысл, цели, интерпретацию и применение каждого правила.
- d) Присутствовать на всех инструкциях и судейских совещаниях непосредственно перед соответствующим Соревнованием (кроме возможных непредвиденных исключений, что будет утверждаться членами МТС FIG).
- e) Присутствовать на любых специальных организаторских или судейских детальных инструктажах (например инструкции по вводу оценок).
- f) Участие в тренировках на подиуме является обязательным для судей, если это не указано в директивах соревнований.
- g) Быть подготовленным к судейству на всех снарядах.
- h) Быть готовым к исполнению различных обязанностей, которые могут включать:
  - Правильно заполнять судейские протоколы
  - Использовать компьютер и другое информационное оборудование
  - Прилагать усилия, чтобы соревнования проходили без задержек

- i) Zum Wettkampf mindestens eine Stunde vor Wettkampfbeginn (bzw. wie im Arbeitsplan geregelt) sowie gut vorbereitet und ausgeruht zu erscheinen.
- j) Die von der FIG vorgeschriebene Uniform (dunkelblauer Anzug, weißes Hemd mit Krawatte) zu tragen, außer bei Wettkämpfen, für die Einkleidung durch das Organisationskomitee gestellt wird.

**Während des Wettkampfes** müssen die Kampfrichter:

- a) Sich stets professionell und beispielhaft unparteiisch verhalten.
- b) Die in Artikel 5.4 formulierten Funktionen erfüllen.
- c) Jede Übung objektiv, genau, als Ganzes, ethisch korrekt, fair und schnell zu bewerten und im Zweifelsfall für den Turner zu entscheiden.
- d) Genaue Aufzeichnungen über die eigene Wertung führen.
- e) Auf dem zugewiesenen Platz bleiben (außer mit Zustimmung des D1-Kampfrichters) und während des Wettkampfes keinen Kontakt mit Turnern, Trainern, Delegationsleitern oder anderen Kampfrichtern aufnehmen oder mit ihnen diskutieren.

#### Artikel 5.2 Rechter

Im Falle eines Einspruches durch das Kontrollkampfgericht haben die Kampfrichter das Recht, ihre Wertung zu erläutern und einer Änderung einzuwilligen. Wenn es zu keiner Einigung kommt, kann der Kampfrichter durch das Kontrollkampfgericht überstimmt werden und wird entsprechend informiert. Der Kampfrichter hat das Recht, Protest gegen eine Sanktion einzulegen:

- a) Beim Kontrollkampfgericht, falls die Aktion durch den Supervisor initiiert wurde oder.
- b) Beim Schiedsgericht, falls das Kontrollkampfgericht an der Entscheidung beteiligt war.

#### Artikel 5.3 Zusammensetzung des Kampfgerichtes am Gerät Kampfgericht am Gerät

Für offizielle FIG-Wettkämpfe, Weltmeisterschaften und Olympische Spiele wird ein D- und ein E-Kampfgericht eingesetzt..

- Das D-Kampfgericht wird vom Technischen Komitee der Männer in Übereinstimmung mit den aktuellen Technischen Regularien der FIG benannt.
- Das E-Kampfgericht und die weiteren Positionen werden unter Aufsicht des Technischen Komitees der Männer in Übereinstimmung mit den aktuellen Technischen Regularien oder den Regularien für Kampfrichter für den jeweiligen Wettkampf ausgelost.

Die Struktur der Kampfgerichte für die verschiedenen Arten von Wettkämpfen sollte wie folgt sein:

- i) Be well prepared, rested, vigilant, and punctually present at least one hour before the start of competition or according to the instructions from the Work plan.
- j) Wear the FIG prescribed competition uniform dark blue suit, white shirt with tie), except competitions, where the uniform is supplied by the Organizing Committee.

**During the competition** judges must:

- a) Behave at all times in a professional manner and exemplify non-partisan ethical behaviour.
- b) Fulfill the functions outlined as specified in Article 5.4.
- c) Evaluate each exercise accurately, consistently, quickly, objectively and fairly; when in doubt, give the benefit of that doubt to the gymnast.
- d) Maintain a record of their personal scores.
- e) Remain in own assigned seat (except with the consent of D1 Judge) and refrain from having contact or discussions with gymnasts, coaches, delegation leaders or other judges.

Penalties for inappropriate evaluation and behaviour by judges will be in accordance with the current version of the FIG Judges' Rules and/or the TR that apply to that competition.

#### Article 5.2 Rights

In case of an intervention by the Superior Jury, the Judge has the right to explain their score and to agree (or not) to a change. In case of disagreement the Judge may be overruled by the Superior Jury and shall be informed accordingly.

In case of arbitrary action taken against a judge, they have the right to file an appeal:

- a) To the Superior Jury, if the action was initiated by the Apparatus Supervisor or
- b) To the Jury of Appeal, if the action was initiated by the Superior Jury.

#### Article 5.3 Composition of the Apparatus Jury

##### The Apparatus Jury (Judges' Panels)

For the official FIG Competitions, World Championships and Olympic Games, the Apparatus Jury will consist of a D-Panel and an E-Panel.

- The D Judges are drawn and appointed by the FIG Technical Committee in accordance with the most current FIG Technical Regulations
- E- Judging Panels and supplementary positions will be drawn under the authority of the TC in accordance with the current Technical Regulations or Judges' Rules that govern that competition.

The structure of the Apparatus Jury for the various types of competitions should be as follows:

- i) Быть в зале соревнований минимум за час до начала соревнований или в соответствии с Рабочим планом хорошо подготовленным, отдохнувшим, внимательным.
- j) Быть одетым в соответствующую форму соответственно предписаниям FIG (темно-синий костюм, белая рубашка и галстук), за исключением соревнований где форма предоставляется Организационным комитетом.

**Во время соревнования судья должен:**

- a) Вести себя профессионально и этично
- b) Выполнять функции, изложенные в статье 5.4.
- c) Оценивать каждое упражнение объективно, точно, как единое целое, этически корректно, честно и быстро. В случае сомнения решать вопрос в пользу гимнаста.
- d) Вести учет собственных оценок.

Во время соревнований не покидать своего места (кроме как с согласия судьи D1) и не вести разговоров с гимнастами, тренерами, руководителями делегаций и другими судьями. Наказание за неправильное оценивание и поведение судей будет определено в соответствии с действующими Правилами судей FIG и/или Техническим регламентом, применимом к данному соревнованию.

#### Статья 5.2 Права

В случае вмешательства Наблюдателя по Снаряду, судья имеет право объяснить свою оценку и согласиться ее поменять (или нет). В случае разногласия вмешаться может Высшее Жюри, которое должно сразу же проинформировать судью о своем решении. В случае арбитражного действия против судьи, у него есть право подать апелляцию:

- a) В Высшее Жюри, если действие было инициировано Наблюдателем по Снаряду или.
- b) В Апелляционное Жюри, если действие было инициировано Высшим Жюри.

#### Статья 5.3 Состав Бригады по снаряду

##### Бригада по снаряду

На всех официальных соревнованиях FIG, Чемпионатах Мира, Олимпийских играх судейская бригада на снаряде состоит из бригады D и бригады E.

- Судьи D выбираются путем жеребьевки и назначаются Техническим Комитетом FIG в соответствии с последним Техническим Регламентом FIG.
- Судьи бригады E и дополнительные позиции выбираются путем жеребьевки под руководством ТК в соответствии с последним Техническим Регламентом или Правилами судей для данного соревнования.

На различных видах соревнований состав бригад по снаряду является следующим:

| Weltmeisterschaften und Olympische Spiele                  | Sonstige internationale Wettkämpfe   |
|--|--|
| 9 Kampfrichter<br>2 D - Kampfrichter<br>7 E - Kampfrichter | Mindestens 6 Kampfrichter<br>2 D - Kampfrichter<br>4 E - Kampfrichter<br>(empfohlen) |

#### Linienrichter und Zeitnehmer:

- 2 Linienrichter am Boden
- 1 Linienrichter beim Sprung
- 1 Zeitnehmer am Boden
- 1 Zeitnehmer am Barren für die Einturnzeit

Änderungen an der Zusammensetzung des Kampfgerichts sind für andere internationale Wettkämpfe und für nationale und regionale Wettbewerbe möglich.

#### Artikel 5.4 Aufgaben des Gerätekampfgerichts am Gerät

##### Artikel 5.4.1 Aufgaben des D-Kampfgerichts

- Die D-Kampfrichter müssen den gesamten Inhalt der Übung in Symbolschrift erfassen, unabhängig und unvoreingenommen bewerten und gemeinsam die D-Note festlegen. Diskussionen sind erlaubt.
- Die D-Kampfrichter geben die D-Note in den Computer ein.
- Die D-Note muss Folgendes beinhalten:
  - den Wert der Elemente (Schwierigkeitswert) laut Elementtabelle.
  - die Verbindungsbonifikationen gemäß den speziellen Regeln für die einzelnen Geräte.
  - die Anzahl und die Wertigkeit der erfüllten Elementgruppen.

##### Aufgaben des D1 Kampfrichters:

- Verbindung zwischen Kampfgericht und Supervisor am jeweiligen Gerät. Falls nötig nimmt der Supervisor Kontakt zum Kontrollkampfgericht auf.
- Die Arbeit der Zeitnehmer, Linienrichter und Sekretäre zu koordinieren.
- Eine effiziente Wettkampfdurchführung zu garantieren und die Einturnzeit zu kontrollieren.
- Das grüne Licht einzuschalten oder ein anderes deutliches Zeichen zu geben, damit der Turner weiß, dass er innerhalb von 30 Sek. seine Übung beginnen muss.
- Die neutralen Abzüge für das Übertreten der Linien, Zeitüberschreitung und unerlaubtes Verhalten vom Endwert abzuziehen, bevor dieser angezeigt wird.
- Den korrekten Abzug für eine zu kurze Übung anzuwenden.
- Darauf zu achten, dass entsprechende Abzüge angewendet werden für:
  - Fehlendes An- bzw. Abmelden vor/nach der Übung.
  - Einen ungültigen „0-Punkte“ Sprung.
  - Hilfeleistungen beim Sprung, während der Übung oder beim Abgang.

| WC and OG   | International Invitational   |
|---|--|
| 9 Judge Panel<br>2 D - Panel Judges<br>7 E - Panel Judges | Minimum 6 Judge Panel<br>2 D - Panel Judges<br>4 E - Panel Judges<br>(Recommended) |

#### Line and Time judges:

- 2 line judges for Floor Exercise,
- 1 line judge for Vault,
- 1 time keeper for Floor Exercise,
- 1 time keeper Parallel Bars warm up time.

Modifications to the Judges' Panels are possible for other international competitions and for national and local competitions.

#### Article 5.4 Function of the Apparatus Jury.

##### Article 5.4.1 Functions of the D - Panel.

- D- Panel Judges record the entire exercise content in symbol notation, evaluate independently, without bias and then jointly determine the D-score content. Discussion is allowed.
- The D-Panel enters the D-score into the computer.
- The D-score content includes:
  - The value of elements (difficulty value) according to the table of elements.
  - The connections value, based on special rules for each apparatus.
  - The number and the value of Element Group Requirements executed.

##### Function of The D1 judge:

- To serve as liaison between the Apparatus Jury and the Apparatus Supervisor. The Apparatus Supervisor will then consult when necessary with the Superior Jury.
- To coordinate the work of the Time Judges, Line Judges and Secretaries.
- To ensure the efficient running of the apparatus including the control of warm up time.
- To display the green light or other conspicuous signal to notify the gymnasts they must begin their exercise within thirty seconds.
- To ensure that neutral deductions for time, line, behaviour faults are taken from the Final Score before being released.
- To ensure the correct penalties for a short exercise are applied.
- To ensure the following deductions are applied for:
  - Failure to present before and after the exercise.
  - Performance of an invalid "0" vault.
  - Assistance during the: Vault, Exercise and Dismounts.

| Чемпионат мира и Олимпийские игры                           | Международные соревнования   |
|---|--|
| 9 судьи в бригаде<br>2 судьи бригады D<br>7 судьи бригады E | Минимум 6 судьи в бригаде<br>2 судьи бригады D<br>4 судьи бригады E<br>(Рекомендовано) |

#### Судьи на Линии и Хронометристы:

- два судьи на линии на Вольных Упражнениях
- один судья на линии на Прыжке
- хронометрист на Вольных Упражнениях
- хронометрист периода разминки на Брусьях

Изменения в Бригадах Судей возможны для других международных турниров, а также для национальных и местных соревнований.

#### Статья 5.4 Функции Бригад по Снарядам

##### Статья 5.4.1 Функции бригады D

- Бригада D записывает полностью все содержание упражнения с помощью символов, оценивает независимо, беспристрастно, а затем совместно выводит оценку D. Обсуждения разрешены.
- Бригада D вводит оценку D в компьютер
- Оценка D включает в себя:
  - Стоимость элементов (трудность) в соответствии с таблицами трудности;
  - Стоимость соединений, основанная на специфических правилах для каждого снаряда;
  - Количество и трудность исполненных Требований к группам элементов

##### Функции судьи D1

- Обеспечивает связь между Бригадой на снаряде и Наблюдателем на Снаряде. Наблюдатель на снаряде затем может проконсультироваться в случае необходимости с Высшим Жюри.
- Координирует работу Хронометристов, Судей на линии и Секретариата.
- Следит за эффективным проведением соревнований на своем снаряде, включая контроль за продолжительностью разминки.
- Сообщает гимнасту с помощью зеленого сигнала или другим видимым способом, что последний имеет 30 сек. до начала упражнения.
- Проверяет, что необходимые сбавки за время, линию, поведение были вычтены из Финальной оценки до того, как она была выведена на табло.
- Проверяет, что правильные сбавки за нарушение правил продолжительности упражнения были применены.
- Проверяет, что были применены следующие сбавки:
  - Если гимнаст не представился до или после упражнения.
  - Исполнение "нулевого" прыжка.
  - Помощь во время исполнения Опорного прыжка, Упражнения или Соскока.



### **Aufgabe der D Kampfrichter nach dem Wettkampf:**

Nach dem Wettkampf einen schriftlichen Bericht vorzulegen (wie vom Präsidenten des MTC vorgegeben), mit den folgenden Informationen:

- Verstöße, Unklarheiten oder fragwürdigen Entscheidungen mit Angabe von Startnummer und Name des jeweiligen Turners.
- Der Inhalt aller Übungen für den Präsidenten des MTC und den Supervisor des jeweiligen Geräts im Kontrollkampfgericht (in einer offiziellen FIG Sprache, innerhalb von 2 Wochen nach dem Wettkampf).

### **Artikel 5.4.2 Aufgaben des E-Kampfgerichts**

- Alle Übungen aufmerksam zu verfolgen, die Fehler zu identifizieren und die entsprechenden Abzüge korrekt, unabhängig und ohne Rücksprache mit anderen Kampfrichtern anzuwenden
- Die Abzüge zu protokollieren für:
  - Allgemeine Fehler.
  - Technische und kompositorische Fehler.
  - Positionsfehler.
- Den Wertungszettel leserlich auszufüllen und zu unterschreiben oder die Abzüge in den Computer einzugeben.
- Jederzeit eine schriftliche Aufzeichnung der eigenen Wertungen für alle Übungen vorlegen können.

### **Artikel 5.5 Aufgaben der Zeitnehmer, Linienrichter und Sekretäre**

#### **Artikel 5.5.1 Zeitnehmer und Linienrichter**

Die Linienrichter und Zeitnehmer werden nach dem Zufallsprinzip unter den Kampfrichtern für Brevet ausgewählt.

**Der Linienrichter** muss:

- Das Übertreten der Linien am Boden und am Sprung erkennen und durch Heben einer roten Fahne darauf hinweisen.
- Den D1-Kampfrichter mittels unterschriebenem Formblatt über die Abzüge informieren.
- Am Sprung die Anzahl der Sprünge im Einturnen kontrollieren.

**Der Zeitnehmer** muss:

- Am Boden die Gesamtzeit der Übung stoppen.
- Dafür sorgen, dass am Barren die Einturnzeit eingehalten wird.
- Am Boden gibt er ein akustisches Signal an den Turner nach 65 und 75 Sekunden.
- Den D1-Kampfrichter mittels unterschriebenem Formblatt über die Abzüge informieren.
- Gibt es keine automatische Zeitmessung per Computer, muss der Zeitnehmer die genaue Dauer der Zeitüberschreitung notieren.

### **Function of the D - Panel after the Competition:**

Will submit a written competition report, as directed by the TC President with the following information:

- Forms listing violations, ambiguities and questionable decisions with the number and name of the gymnast.
- The content of all exercises to the President of the Men's Technical Committee and the Apparatus Supervisor in the Superior Jury in one of the official FIG languages within 2 weeks of the competition.

### **Article 5.4.2 Functions of the E - Panel**

- They must observe the exercises attentively, evaluate the faults and apply the corresponding deductions correctly, independently and without consulting the other judges.
- They must record the deductions for:
  - General Faults.
  - Technical compositional errors.
  - Positional Errors.
- They must complete the score slip with a legible signature or enter their deductions into the computer.
- They must be able to provide a personal written record of their evaluation of all exercises.

### **Article 5.5 Functions of the Timers, Line Judges and Secretaries**

#### **Article 5.5.1 The Time and Line Judges**

The Time and Line Judges are drawn from among the Brevet judges to serve as:

**Line judges** to:

- Determine on Floor and VT stepping outside of the border marking and to acknowledge the fault by raising a red flag.
- Inform the D1 judge of any violation and deduction and sign and submit the appropriate written record.
- On VT control the number of vaults executed in warm up.

**Time judges** are required to:

- Time the duration of the exercise (FX).
- Ensure adherence to the warm-up time on PB.
- On FX give an audible signal to the gymnast at completion of 65 and 75 seconds.
- Inform the D1 judge of any violation and deduction and sign and submit the appropriate written record.
- For time violations where there is no computer input, the time judge must record the exact amount of time over the time limit.

### **Функции Бригады D после соревнований:**

Вносят письменный отчет после соревнований со следующей информацией для Президента ТС:

- Протоколы с нарушениями, проблемами и сомнительными решениями с номером и именем гимнаста.
- Содержание всех упражнений для Президента Мужского Технического комитета и Наблюдателями по Спортивному Жюри на одном из официальных языках FIG в течение 2 недель после соревнования.

### **Статья 5.4.2 Функции бригады E.**

- Каждый судья E судит упражнение внимательно и определяет сумму сбавок, применяет соответствующие сбавки правильно, независимо и самостоятельно без консультаций со своими коллегами.
- Они должны записывать сбавки за:
  - Общие ошибки.
  - Технические и композиционные ошибки.
  - Ошибки осанки.
- Они должны заполнить оценочный протокол с видимой подписью или ввести сумму сбавок в компьютер.
- Они должны иметь личные записи оценивания всех упражнений.

### **Статья 5.5 Функции Хронометристов, судей на линии и Секретариата.**

#### **Статья 5.5.1 Судьи на Линии и Хронометристы**

Хронометристы и Судьи на линии выбираются путем жеребьевки среди судей с Бrevet для следующих функций:

**Судьи на линии:**

- Определить выход за маркировку линии при выполнении Вольных упражнений и Опорного прыжка и просигнализировать об этом путем поднятия красного флага.
- Проинформировать судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписать и отдать соответствующий письменный протокол.
- На Прыжке контролируют количество прыжков, выполненных в разминке.

**Хронометристы должны:**

- Определить длительность Вольных упражнений.
- Следить за временем разминки на Параллельных брусьях.
- На вольных упражнениях подать звуковой сигнал гимнасту по окончании 65 секунд и 75 секунд.
- Проинформировать судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписать и отдать соответствующий письменный протокол.
- Если хронометрист не располагает связью через компьютер, он должен записать точное превышение дозированной длительности.

### Artikel 5.5.2 Aufgaben der Sekretäre

Die Sekretäre müssen den Code de Pointage kennen und Computerkenntnisse haben. Sie werden in der Regel durch das Organisationskomitee eingesetzt. Unter der Aufsicht des D1-Kampfrichters sind sie verantwortlich für die Richtigkeit aller Eingaben in den Computer:

- Einhaltung der korrekten Startreihenfolge der Mannschaften und Turner.
- Bedienung der grünen und roten Lichter.
- Korrektes Anzeigen der Endwertung.
- Stoppen der Zeit nach einem Sturz.
- Den Startknopf zu bedienen, sodass das grüne Licht aufleuchtet und der Turner weiß, dass er seine Übung beginnen kann.

### Artikel 5.6 Sitzordnung

Die Kampfrichter sitzen an einer solchen Position in entsprechender Distanz zum Gerät, sodass uneingeschränkte Sicht auf die ganze Übung gewährleistet ist und sie all ihren Pflichten nachkommen können:

- Die D-Kampfrichter müssen mittig zum Gerät sitzen.
- Der Zeitnehmer sitzt an einer Seite des Kampfgerichts.
- Die Linienrichter am Boden müssen an gegenüberliegenden Ecken sitzen und die zwei nächstgelegenen Linien beobachten.
- Der Linienrichter am Sprung muss am Ende der Landematte sitzen.
- Die E-Kampfrichter werden im Uhrzeigersinn um das Gerät herum platziert, beginnend links neben dem D-Kampfgericht. Oder sie sind in gerader Linie platziert, wobei D2, E1, E2 und E3 in dieser Reihenfolge links und Sekretär, E7, E6, E5 und E4 in dieser Reihenfolge rechts vom D1-Kampfrichter sitzen.

Veränderungen der Sitzordnung sind möglich und abhängig von den Bedingungen in der Wettkampfhalle..

### Artikel 5.7 Der Eid der Kampfrichter (TR 7.12)

Bei offiziellen FIG Wettkämpfen und bei weiteren wichtigen Wettkämpfen verpflichten sich die Jurymitglieder und Kampfrichter, den Inhalt des nachstehenden Kampfrichtereides zu befolgen:

*“Im Namen aller Kampfrichter und Offizieller gelobe ich, dass wir während dieser Weltmeisterschaft (oder jedem anderen offiziellen FIG Wettkampf) unsere Funktionen in völliger Unparteilichkeit erfüllen und die Regeln, die für diese gelten, im Geiste der Sportlichkeit respektieren und befolgen“*

### Artikel 5.8 Anerkennung von Elementnamen

- Das erste Mal international gezeigt bei einem offiziellen FIG-Wettkampf der Gruppe 1, 2 oder 3 (mit oder ohne offiziellen TD der FIG).
- C-Teil oder höher und anerkannt.

### Article 5.5.2 Functions of the Secretaries.

The Secretaries need to have COP and computer knowledge. They are usually appointed by the Organizing Committee. Under the supervision of the D1 Judge, they are responsible for the accuracy of all entries into the computers:

- Adherence to the correct order of the teams and gymnasts.
- Operating the green and red lights.
- Correct releasing of the Final Score.
- Time the duration of the fall period.
- Press the start button to show the green light is lit and show gymnast the exercise can commence.

### Article 5.6 Seating Arrangements

The judges will be seated at a location and distance from the apparatus which permits an unobstructed view of the total performance and which permits them to fulfill all of their evaluation duties.

- D- Panel Judges must be in line with the centre of the apparatus.
- The timer sits by the Apparatus Jury (either side).
- The line judges at FX must sit at opposite corners and observe the 2 lines closest to them.
- The line judge at Vault must sit at the far end of the landing area.
- The placement of the E- jury will be clockwise around the apparatus beginning from the left of the D- Panel, or judges are placed in a straight line the D2, E1, E2 and E3 will be seated to the left of the D1 in that order and Secretary, E7, E6, E5 and E4 will sit to the right in that order

Variations in the seating arrangement are possible depending on the conditions available in the competition hall.

### Article 5.7 Judge's Oath (TR 7.12)

At the World Championships, and other important international events, juries and judges pledge to respect the terms of the Judges' Oath:

*“In the name of all the judges and officials, I promise that we shall officiate in these World Championships (or any other official FIG Event) with complete impartiality, respecting and abiding by the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship.”*

### Article 5.8 MAG Naming of New Elements

- Performed internationally for the first time at an official FIG Group 1, 2 or 3 competition (with or without an official FIG TD present)
- C value or higher and performed for value
- Difficulty value and name will only be confirmed following a TC analysis of the performance

### Статья 5.5.2 Функции Секретариата

Секретариат должен обладать знаниями Правил Судейства и информационных технологий. Они назначаются Организационным комитетом. Под руководством судьи D1, они отвечают за правильность ввода в компьютер:

- Соответствие правильному стартовому порядку команд и гимнастов
- Регулировка зеленого и красного света лампочки
- Правильное выведение финальной оценки
- Длительность перерыва после падения
- Контролировать начало упражнения после появления зеленого света.
- Нажимает кнопку старта, чтобы загорелся зеленый свет, и гимнаст мог начинать упражнение

### Статья 5.6 Месторасположение судей

Каждый судья располагается в таком месте и на таком расстоянии от снаряда, которое позволяет ему хорошо видеть выполнение упражнения и исполнять возложенные на него обязанности.

- Судьи бригады D располагаются по центру расположения снаряда.
  - Хронометрист сидит рядом с Бригадой по снаряду (с любого края).
  - Судьи на линии на Вольных упражнениях размещаются на противоположных углах и наблюдают за двумя ближайшими к ним линиями.
  - Судья на линии на Опорном Прыжке должен сидеть на дальнем конце зоны приземления.
  - Во время официальных соревнований FIG члены бригады E располагаются вокруг снаряда по часовой стрелке, начиная влево от судейской бригады D, или в случае если судьи расположены по прямой линии, D2, E1, E2 и E3 будут сидеть слева от D1 в таком порядке, а секретарь, E7, E6, E5 и E4 будут сидеть справа в этом порядке.
- Возможно изменение расположения судей в зависимости от возможностей зала соревнований.

### Статья 5.7 Клятва судей (TP 7.12)

Во время официальных соревнований FIG и других значительных соревнований член жюри и судьи обязуются выполнить клятву судей:

*“От имени всех судей и официальных лиц клянусь, что буду действовать на данном чемпионате мира (или другом официальном мероприятии FIG) с полной непредвзятостью, уважая и соблюдая правила, в духе честной спортивной дружбы”.*

### Статья 5.8 MAG Присвоение имен новым элементам

- Выполняться на международном уровне впервые на официальном соревновании FIG Групп 1, 2 или 3 (с официальным присутствием FIG TD или без него)
- Группы C или выше и выполнено на группу сложности.
- Группа сложности и имя будут подтверждены только после полного анализа TC.

- Die Schwierigkeit und der Name werden erst nach Analyse der Ausführung durch das MTC bestätigt.
- Falls mehrere Turner beim selben Wettkampf das gleiche neue Element turnen, so wird es nach all diesen Turnern benannt.
- Der Verband des Turners hat dem Präsidenten des MTC baldmöglichst nach dem Wettkampf ein Video des eingereichten neuen Elements vorzulegen. Zudem muss der TD des Wettkampfes das offizielle Video, die ursprünglich vom Trainer eingereichten Videos und Zeichnungen (sofern verfügbar) und alle Details der vorläufigen Einstufung beim Wettkampf baldmöglichst dem Präsidenten des MTC vorlegen

## Teil II Bewertung der Übungen

### Kapitel 6 Bewertung der Wettkampfübungen

#### Artikel 6.1 Allgemeine Grundsätze

1. An allen Geräten gibt es zwei getrennte Noten - „D“ und „E“
  - Das D-Kampfrichter ermittelt die D-Note – den Inhalt einer Übung – und das E-Kampfrichter die E-Note – die Übungsausführung hinsichtlich kompositorischer Anforderungen, Technik und Körperhaltung.
  - Die „D“-Note beinhaltet in Addition:
    - Die Summe der Schwierigkeitswerte von 10 Elementen (8 für Junioren), davon die 9 hochwertigsten Elemente (7 für Junioren) wobei max. 5 Elemente aus derselben Elementgruppe enthalten sein dürfen, plus der Wert des Abgangs. Wenn der Kampfrichter für die Ermittlung der 9 zu zählenden Elemente (7 für Junioren) zwischen Elementen gleicher Wertigkeit aber aus verschiedenen Elementgruppen auswählen kann, muss er dies zu Gunsten des Turners tun. Sobald die 9 (7 für Junioren) hochwertigsten Elemente und der Abgang festgelegt sind, dürfen sich unter diesen nicht mehr als 5 Elemente aus derselben Elementgruppe befinden (am Boden wird die Elementgruppe des Abgangs als Erstes gezählt)

#### Beispiel 1:

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| I        | III      | I        | II       | III      | III      | III      | III      | I        | II       | IV       |
| A        | B        | B        | B        | B        | B        | B        | C        | C        | C        | D        |
| <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>C</b> | <b>C</b> | <b>D</b> |

#### Beispiel 2:

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| III      | III      | I        | II       | II       | II       | III      | III      | III      | III      | I        | IV       |
| B        | B        | B        | B        | B        | B        | D        | D        | D        | D        | D        | D        |
| <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> |

*Zählende Elemente fett gedruckt*

- Die Verbindungsbonifikationen gemäß den speziellen Regelungen für die verschiedenen Geräte.
- Die Werte der Elementgruppen, die innerhalb der 10 zu

- If more than one gymnast at the same competition performs the same new element, the element will be named after all gymnasts.
- The Federation of the gymnast has the responsibility to submit a video of the proposed new element to the FIG TC President as soon as possible after the competition. In addition, the competition TD must submit the official video, original video and drawing submitted by the coach (if available), and all details about the provisional evaluation given at the competition, to the FIG TC President as soon as possible.

## PART II Evaluation of exercises

### Section 6 The Evaluation of Competition Exercises

#### Article 6.1 General Rules

1. Two separate scores, “D” and “E”, will be calculated on all apparatus.
  - The D-jury determine the “D” score, the content of an exercise, and the E-jury the “E” score, i.e. the exercise presentation related to compositional requirements, technique and body position.
  - “D” score content will include by addition:
    - The additional difficulty value of 10 elements (8 for juniors), the best 9 (7 for juniors), but maximum 5 elements for the same Element Group, inside the best counting plus the value of the dismount. If the judge needs to choose the counting 9 (7 for juniors) elements from elements which have the same value but belong to different Element Groups, he must determine them to the benefit of the gymnast. Once the 9 (7 for juniors) best counting elements plus the dismount of the exercise are determined, the judge must count among them not more than 5 elements from the same element group (for FX, the Element Group of the dismount will count first).

#### Example 1:

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| I        | III      | I        | II       | III      | III      | III      | I        | II       | IV       |
| A        | B        | B        | B        | B        | B        | C        | C        | C        | D        |
| <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>C</b> | <b>C</b> | <b>D</b> |

#### Example 2:

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| III      | III      | I        | II       | II       | II       | III      | III      | III      | III      | I        | IV       |
| B        | B        | B        | B        | B        | B        | D        | D        | D        | D        | D        | D        |
| <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> |

*In bold letters counting elements.*

- The connections value, based on special rules on different apparatus.
- Element Group Requirements Value, performed among

- Если более одного гимнаста на одном и том же соревновании выполняет один новый элемент, этот элемент будет назван в честь всех гимнастов.
- Федерация гимнаста должна передать видео о предлагаемом новом элементе Президенту FIG TC как можно скорее после соревнований. Кроме того, TD соревнований должен представить официальное видео, оригинальное видео и изображение, представленные тренером (если имеется) и подробностей предварительной оценки, данной на соревновании, Президенту FIG TC как можно скорее.

## ЧАСТЬ II Оценивание упражнения

### Секция 6 Оценивание соревновательного упражнения

#### Статья 6.1 Общие правила

1. На каждом снаряде существуют две отдельные оценки – D и E.
  - Судьи бригады D ставят оценку D, определяя содержание упражнения. Судьи бригады E выставляют оценку E за исполнение упражнения в соответствии с требованиями к композиции, технике и осанке.
  - Оценка D складывается из:
    - Стоимости 10 элементов (у юниоров 8), лучшие 9 (7 для юниоров), но не более 5 элементов из одной группы среди лучших засчитанных, плюс стоимость соскока. Если судье нужно выбрать 9 засчитываемых (у юниоров 7) элементов из элементов одной и той же стоимости, но принадлежащих к разным группам элементов, он должен выбрать в пользу гимнаста. После определения 9 лучших элементов и соскока судья должен подсчитать среди них не более 5 элементов из одной и той же группы (на Вольных упражнениях элементы группы соскоков подсчитываются первыми).

#### Пример 1:

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| I        | III      | I        | II       | III      | III      | III      | I        | II       | IV       |
| A        | B        | B        | B        | B        | B        | C        | C        | C        | D        |
| <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>C</b> | <b>C</b> | <b>C</b> | <b>D</b> |

#### Пример 2:

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| III      | III      | I        | II       | II       | II       | III      | III      | III      | III      | I        | IV       |
| B        | B        | B        | B        | B        | B        | D        | D        | D        | D        | D        | D        |
| <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>B</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> | <b>D</b> |

*жирным выделены элементы, входящие в зачет*

- Стоимости соединений, основанной на специальных правилах для каждого снаряда.
- Стоимости требований групп элементов, исполненных



- zählenden Elemente (8 für Junioren) erfüllt wurden.
- Die „E“-Note startet bei 10 Punkten und wird in Schritten von Zehntelpunkten reduziert um:
    - Die Summe der Abzüge für Ästhetik- und Ausführungsfehler.
    - Die Summe der Abzüge für Technik- und Kompositionsfehler.
  - Die höchste und niedrigste Summe der gesamten Abzüge in Zehntelpunkten für Ausführung, Ästhetik-, Technik- und Kompositionsfehler werden gestrichen. Der Durchschnittswert der übrigen Summen wird von 10,00 Punkten abgezogen, um die endgültige E-Note zu bestimmen.

#### Artikel 6.2 – Bestimmung der Endnote

1. Die Endnote einer Übung wird durch Addition der finalen „D“- und „E“-Noten ermittelt.
2. Die Regeln für die Bewertung der Übungen und die Bestimmung der Endnote sind für alle Wettkampfphasen gleich (Qualifikation, Mannschaftsfinale, Mehrkampffinale, Gerätefinals), ausgenommen am Sprung, wo spezielle Regelungen für die Qualifikation und das Finale angewendet werden (siehe Kapitel 13).
3. Das Mehrkampfgergebnis ist die Summe der Endnoten an den sechs Geräten.
4. Das Mannschaftsergebnis wird gemäß den technischen Regularien des entsprechenden Wettkampfs ermittelt.
5. Die Qualifikation für und die Teilnahme am Mannschaftsfinale, am Mehrkampffinale und an den Gerätefinals sind in den technischen Regularien des entsprechenden Wettkampfs geregelt.
6. Die Berechnung der Endnote erfolgt normalerweise durch dafür vorgesehenes Personal, muss jedoch vor der Veröffentlichung vom Supervisor des Geräts bestätigt werden.
7. Bei offiziellen FIG-Wettkämpfen werden die „D“-Note des D-Kampfgerichtes und die „E“-Note (der Durchschnitt aller Ausführungsfehler subtrahiert von 10 Punkten je E-Kampfrichter) angezeigt. Alle Einzelnoten des E-Kampfgerichts erscheinen in den Ergebnislisten. Bei allen anderen Wettkämpfen müssen „D“--, „E“- und Endnote angezeigt werden.

#### Artikel 6.3 – Zu kurze Übungen

Für die Übungsausführung kann der Turner maximal eine E-Note von 10,00 Punkte erhalten.  
Das D-Kampfgericht nimmt bei einer kurzen Übung einen entsprechenden neutralen Abzug von der Endnote vor.

- the 10 counting elements (8 for juniors).
- “E” score, will start from 10 points and will evaluate by deductions applied in tenths of a point:
    - The total deductions for aesthetic and execution errors.
    - The total deductions for technical and compositional errors.
  - The highest and the lowest sums of total deductions applied in tenths of a point for execution, aesthetic, technical and compositional errors are eliminated. The average remaining sums is subtracted from the 10 points in order to determine the Final “E” Score.

#### Article 6.2 - Determination of the Final Score

1. The Final Score of an exercise will be established by the addition of the “D” and final “E” scores.
2. The rules governing the evaluation of the exercises and the determination of the Final Score are identical for all sessions of optional competition (Qualification, Team Final, All Around Final, Apparatus Finals) except for Vault, where special rules in Qualification and in Apparatus Finals apply (see Section 13).
3. The All-Around Score is the sum of the Final Scores obtained on the six exercises.
4. The Team Score is calculated in accordance with the current Technical Regulations that govern that competition.
5. Qualification for, and participation in, the Team Final, the All Around Final, and the Apparatus Finals will occur in accordance with the current Technical Regulations that govern that competition.
6. The Final Score is normally calculated by the competition scoring personnel, but must be confirmed by the Apparatus Supervisor before it is displayed.
7. At official FIG competitions, the single “D” score from the D-jury and the “E” score (the average of exercise presentation deductions subtracted from 10 from each judge of the E-jury) will be displayed. Each individual score of the E-jury will appear on the main results form. At all other competitions, the “D” score, “E” score and the Final Score must be displayed.

#### Article 6.3 - Short exercise

For exercise presentation, the gymnast may earn a maximum E- Score of 10.00 points.  
The D -Panel will take the appropriate neutral deduction (ND) for a short exercise from the Final Score.

- среди 10 элементов, входящими в зачет оценки D (8 для юниоров).
- Оценка E определяется путем вычитания из 10 баллов сбавок, производимых в десятых балла за:
    - Общие сбавки за эстетические ошибки и ошибки исполнения.
    - Общие сбавки за технические и композиционные ошибки.
  - Высшая и низшая сумма сбавок за ошибки исполнения, эстетики, техники и композиции, подсчитанные в десятых долях балла, отбрасываются. Средняя из оставшихся сумм сбавок вычитается из 10 баллов. Результат является оценкой E.

#### Статья 6.2 Определение Окончательной Оценки

1. Окончательная оценка за упражнение – сумма оценок D и E.
2. Правила судейства и выведения окончательной оценки одинаковы для всех видов соревнований (квалификация, командный финал, финал многоборья, финалы на отдельных снарядах), кроме Опорного прыжка, специальные требования к которому в Квалификации и в Финале (смотреть Секцию 13).
3. Результат гимнаста в многоборье представляет собой сумму окончательных оценок, полученных им на шести снарядах.
4. Командный результат подсчитывается в соответствии с действующим техническим регламентом данных соревнований.
5. Квалификация гимнаста и участие в командном финале, финале многоборья и финалах на отдельных снарядах осуществляется в соответствии с техническим регламентом данных соревнований.
6. Окончательная оценка подсчитывается судейским персоналом соревнований, но должны быть утверждена Наблюдателем по Снаряду, прежде чем она будет опубликована.
7. На официальных соревнованиях FIG показывают единую оценку судейской бригады D, оценку E (среднее значение сбавок за исполнение, вычтенное из 10 баллов каждым судьей бригады E). Индивидуальная оценка каждого судьи E заносится в основной протокол результатов. Оценка D, оценка E и окончательная оценка должны быть показаны зрителям. На всех других соревнованиях должны быть показаны оценка D, оценка E и финальная оценка.

#### Статья 6.3 Короткое упражнение

За представление упражнения гимнаст может набрать максимум оценку бригады E в 10.00 баллов.  
Бригада D произведет специальную нейтральную сбавку за короткое упражнение с Окончательной Оценки.

| Anzahl Elemente | Neutraler Abzug (ND) |          |
|-----------------|----------------------|----------|
|                 | Senioren             | Junioren |
| 10              | 0                    | NA       |
| 9               | 0                    | NA       |
| 8               | 0                    | 0        |
| 7               | 3,0                  | 0        |
| 6               | 4,0                  | 0        |
| 5               | 5,0                  | 3,0      |
| 4               | 6,0                  | 4,0      |
| 3               | 7,0                  | 5,0      |
| 2               | 8,0                  | 6,0      |
| 1               | 9,0                  | 7,0      |
| 0               | 10                   | 10       |

## Kapitel 7 Regeln zur D-Note (DV)

### Artikel 7.1 Schwierigkeit

1. Am Boden, Pauschenpferd, Ringe, Barren und Reck sind die Werte der Schwierigkeiten in allen Wettkämpfen wie folgt festgelegt:

| Werteil | A    | B    | C    | D    | E    | F    | G    | H    | I   |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| Wert    | 0.10 | 0.20 | 0.30 | 0.40 | 0.50 | 0.60 | 0.70 | 0.80 | 0.9 |

2. Sofern möglich sind nur Einzelelemente in den Schwierigkeitstabellen aufgeführt. Jedes Element hat einen festgelegten Schwierigkeitswert und eine eigene Identifikationsnummer.
3. In den Schwierigkeitstabellen nicht enthaltene Elemente müssen bei offiziellen FIG-Wettkämpfen 24 Stunden vor dem Podiumstraining dem Vorsitzenden des Kontrollkampfrichter zur Einstufung vorgelegt werden. Vorläufige Einstufungen der Schwierigkeit können von den Technischen Delegierten bei anderen internationalen, nationalen oder lokalen Wettkämpfen vorgenommen werden.
4. Ein Element (oder alternatives Element mit der gleichen Identifikationsnummer) kann wiederholt werden, aber derartige Wiederholungen können nicht für die „D“-Note berücksichtigt werden. Siehe auch die zusätzlichen Einschränkungsregeln für Wiederholungen an Pauschenpferd und Ringen in Kapitel 11 und 12.
5. Elemente, die in den Wertungsvorschriften nicht mehr enthalten sind, besitzen keinen Schwierigkeitswert.
6. Elemente, die im gleichen Kästchen stehen, jedoch einen unterschiedlichen Wert haben, dürfen in derselben Übung gezeigt werden und werden beide für die „D“-Note angerechnet.

| Number of elements | Neutral Deduction (ND) |        |
|--------------------|------------------------|--------|
|                    | Senior                 | Junior |
| 10                 | 0                      | NA     |
| 9                  | 0                      | NA     |
| 8                  | 0                      | 0      |
| 7                  | 3,0                    | 0      |
| 6                  | 4,0                    | 0      |
| 5                  | 5,0                    | 3,0    |
| 4                  | 6,0                    | 4,0    |
| 3                  | 7,0                    | 5,0    |
| 2                  | 8,0                    | 6,0    |
| 1                  | 9,0                    | 7,0    |
| 0                  | 10                     | 10     |

## Section 7 Regulations Governing the D score (DV)

### Article 7.1 Difficulty

1. On Floor Exercise, Pommel Horse, Rings, Parallel Bars, and Horizontal Bar, the following difficulty values will count in all competitions:

| Difficulty | A    | B    | C    | D    | E    | F    | G    | H    | I    |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Value      | 0.10 | 0.20 | 0.30 | 0.40 | 0.50 | 0.60 | 0.70 | 0.80 | 0.90 |

2. To the extent possible, only single elements are included in the Difficulty Tables. Each element is given a unique difficulty value and a unique Code Identification Number.
3. Elements that are not listed in the Difficulty Tables must be submitted for a difficulty rating to the Chair of the Superior Jury 24 hours in advance of podium training at official FIG Competitions. Provisional difficulty ratings may be given by Technical Authorities at other international, national, and local competitions.
4. An element (or element with the same Code Identification Number) may be repeated but such repeated element may not contribute towards the “D” score. See additional regulations restricting repetition for Pommel Horse and Rings in Section 11 and 12.
5. Elements that no longer appear in the Code are considered elements without difficulty value.
6. Elements in same box with different values may be performed in the same exercise with both elements contributing to the “D” Score.

| Количество элементов | Нейтральная сбавка (ND) |        |
|----------------------|-------------------------|--------|
|                      | Взрослые                | Юниоры |
| 10                   | 0                       | NA     |
| 9                    | 0                       | NA     |
| 8                    | 0                       | 0      |
| 7                    | 3,0                     | 0      |
| 6                    | 4,0                     | 0      |
| 5                    | 5,0                     | 3,0    |
| 4                    | 6,0                     | 4,0    |
| 3                    | 7,0                     | 5,0    |
| 2                    | 8,0                     | 6,0    |
| 1                    | 9,0                     | 7,0    |
| 0                    | 10                      | 10     |

## Секция 7 Правила относительно оценки D (DV)

### Статья 7.1 Трудность

1. Во всех видах соревнований на Вольных упражнениях, Конях, Кольцах, Брусьях и Перекладине существует следующая стоимость трудности элементов:

| Группы    | A    | B    | C    | D    | E    | F    | G    | H    | I    |
|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Стоимость | 0.10 | 0.20 | 0.30 | 0.40 | 0.50 | 0.60 | 0.70 | 0.80 | 0.90 |

2. По возможности в таблицы включены только отдельные элементы. Каждый элемент имеет свою собственную стоимость и свой номер.
3. На официальных соревнованиях FIG элементы, не входящие в таблицы групп трудности, должны быть представлены Президенту Высшего Жюри для оценки за 24 часа до начала тренировок на помосте. На других международных, национальных и локальных соревнованиях ответственные за техническую часть лица могут предварительно оценить этот элемент.
4. Элемент (или элемент с тем же номером) может быть повторен, но он не будет учтен при выведении оценки D. Смотри дополнительные правила в главе о Конях и Кольцах (секции 11 и 12).
5. Элемент, которого нет в действующих правилах судейства, является элементом без стоимости.
6. Элементы находящиеся в одной клетке с разными группами трудности могут быть исполнены в одном упражнении и будут защищены бригадой D.

## Artikel 7.2 Elementgruppen und Abgangsanforderungen

11. Mit dieser Kategorie werden die geforderten Bewegungsmuster bewertet, die der Turner zusätzlich zu seinen persönlichen Neigungen und technischen Fähigkeiten zur Erhöhung der Bewegungsvielfalt beim Übungsaufbau zu berücksichtigen hat.
2. Jedes Gerät besitzt drei Elementgruppen I, II, III und, außer am Boden, eine Abgangsgruppe IV.
3. Der Turner muss in seiner Übung mindestens ein Element aus jeder der drei Elementgruppen zeigen.
4. Ein Element kann nur die Anforderung der Elementgruppe erfüllen, in der es in den Schwierigkeitstabellen eingestuft ist.
5. Jede erfüllte Elementgruppenanforderung (innerhalb der 10 zählenden Elemente) wird mit 0,5 Punkten durch das D-Kampfgericht belohnt.
6. Jede Übung muss mit einem Abgang der Elementgruppe IV beendet werden, bei dem als Erstes die Füße den Boden berühren (siehe Kapitel 10 und 13 für spezielle Regelungen an Boden und Sprung).
7. Für die Abgangsanforderung gilt folgende Regelung:

|                   |  |
|-------------------|--|
| - A oder B-Abgang | 0.00 Pkt. (Anforderung nicht erfüllt)  |
| - C Abgang        | 0,30 Pkt. (Anforderung teilw. erfüllt) |
| - D oder höher    | 0.50 Pkt. (Anforderung voll erfüllt)   |

Für Junioren:

|                |  |
|----------------|--|
| - A Abgang     | 0.00 Pkt. (Anforderung nicht erfüllt)  |
| - B Abgang     | 0.30 Pkt. (Anforderung teilw. erfüllt) |
| - C oder höher | 0.50 Pkt. (Anforderung voll erfüllt)   |

## Artikel 7.3 Verbindungsbonifikationen

1. Dieser Bewertungsfaktor ermöglicht dem D-Kampfgericht die Bonifikation spezieller Verbindungen. Er trägt somit zur besseren Differenzierung von Übungen mit speziellen Verbindungen zwischen Elementen bei, wie sie für die einzelnen Geräte beschrieben sind.
2. Nur direkt verbundene, anerkannte Elemente mit hoher Schwierigkeit können bonifiziert werden, sofern deren Ausführung ohne großen Fehler erfolgt.

## Artikel 7.4 Bewertung durch das D-Kampfgericht

1. Das D-Kampfgericht ist für die Bewertung des Übungsinhalts und die korrekte Ermittlung der „D“-Note an allen Geräten verantwortlich, so wie es in den Kapiteln 10 bis 15 festgelegt ist. Abgesehen von den in Artikel 7.4 beschriebenen Ausnahmen ist das D-Kampfgericht verpflichtet, jedes Element, das korrekt ausgeführt wurde, anzuerkennen und in die Bewertung einzubeziehen.
2. Der Turner soll in seine Übung nur solche Elemente aufnehmen, die er vollkommen sicher und mit hohem Maß an Ästhetik und technischem Niveau beherrscht. Sehr schlecht ausgeführte Elemente werden vom D-Kampfgericht nicht anerkannt und vom E-Kampfgericht abgezogen.
3. Jedes Element ist mit einer perfekten Endposition und mit perfekter Ausführung definiert.
4. Ein Element, das vom D-Kampfgericht nicht anerkannt wird, erhält

## Article 7.2 Element Group and Dismount Requirements

1. With this evaluation category, the judge evaluates those required movement patterns which, in addition to the gymnast's personal inclinations and technical abilities, are intended to enhance the variety of movement in the construction of an exercise.
2. Each apparatus has three Element Groups designated as I, II, III, and, except for Floor Exercise, a Dismount Group designated as IV.
3. In his exercise, the gymnast must include at least one element from each of the three Element Groups.
4. An element may meet the Element Group requirement only for the Element Group under which it is located in the Difficulty Tables.
5. Each Element Group requirement fulfilled (inside the 10 counting elements) is awarded with 0.5 points by the D-jury.
6. Every exercise must end with a dismount listed under the Dismount Element Group and land on the feet first. (see Section 10 and 13 for specific regulations for Floor Exercise and Vault).
7. Regarding Dismount element group requirements, the following rule will be applied:

|                         |   |
|-------------------------|---|
| - A or B value dismount | 0.00 p. (does not fulfill requirement). |
| - C value dismount      | +0.30 p. (partial requirement value).   |
| - D or higher value     | +0.50 p. (full requirement value).      |

For juniors:

|                     |   |
|---------------------|---|
| - A value dismount  | 0.00 p. (does not fulfill requirement). |
| - B value dismount  | +0.30 p. (partial requirement value).   |
| - C or higher value | +0.50 p. (full requirement value).      |

## Article 7.3 Connection Points

1. This evaluation factor provides the D-jury with the possibility of rewarding special connections. Thereby, these connection points better serve to differentiate the exercises which contain special connections between elements, as described on each apparatus.
2. Connection Points may be awarded only for directly connected recognized high value elements performed without a large error.

## Article 7.4 Evaluation by the D-jury

1. The D-jury is responsible for evaluating the content of the exercise and determining the correct "D" score on each apparatus as defined in Sections 10 to 15. Except in the circumstances defined in Article 7.4 the D-jury is obligated to recognize and credit each element that is correctly performed.
2. The gymnast is expected to include in his exercise only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery. Very poorly performed elements will not be recognized by the D-jury and will be deducted by the E-jury.
3. Each element is defined to the perfect end position or as being performed with perfection.
4. An element that is not recognized by the D-jury will receive no value.
5. An element will not be recognized by the D-jury if it deviates sig-

## Статья 7.2 Требования к группам элементов и соскокам

1. Этим фактором судья оценивает требуемые формы движения, которые наряду с личными склонностями и индивидуальными техническими способностями гимнаста должны дополнить композицию упражнения.
2. На каждом снаряде есть 3 группы элементов, обозначенных в правилах цифрами I, II, III, за исключением вольных упражнений, группа IV – группа соскоков.
3. Гимнаст должен включить в свое упражнение как минимум один элемент из каждой группы элементов.
4. Один элемент может выполнить требование только к той группе элементов, в которой он записан в таблице.
5. Каждое выполненное требование к группе элементов (элементами, входящими в 10 оцениваемых) поощряется судьями D в размере 0.5 балла.
6. Все упражнения должны заканчиваться элементами, входящими в группу соскоков, выполненных на ноги (смотри секции 10 и 13 для специфических правил для Вольных упражнений и Опорного прыжка).
7. Применяются следующие правила выполнения требований к группе соскоков:
  - Соскок А или В 0.0 балла (требование не выполнено)
  - Соскок С + 0.3 балла (частичное выполнение)
  - Соскок D или выше + 0.5 балла (полностью выполнено)У юниоров:
  - Соскок А 0.0 балла (требование не выполнено)
  - Соскок В + 0.3 балла (частичное выполнение)
  - Соскок С или выше + 0.5 балла (полностью выполнено)

## Статья 7.3 Баллы за соединения

1. В распоряжении судей D имеются надбавки для поощрения гимнастов за исполнение специальных соединений. Кроме того, эти баллы служат лучшей дифференциации упражнений, которые содержат специальные соединения, что описано на каждом снаряде.
2. Баллы за соединения даются только за прямое соединение засчитанных элементов высших групп трудности, выполненных без грубых ошибок.

## Статья 7.4 Оценивание судейской бригады D

1. Судейская бригада D несет ответственность за оценивание содержания упражнения и выставление правильной оценки D, как это изложено в главах 10 -15. За исключением случаев, описанных в статье 7.4, судьи обязаны засчитать и оценить каждый правильно выполненный действующий элемент.
2. Гимнаст обязан включать в свое упражнение только те элементы, которые он может выполнить достаточно уверенно, эстетично и технически правильно. Очень плохо выполненные элементы не засчитываются судьями D и за них производится сбавка судьями E.
3. Каждый элемент оценивается в зависимости от качества его исполнения вплоть до финального положения.
4. Непризнанный бригадой D элемент не получает стоимость.
5. Бригада D не засчитывает элемент, если он был выполнен с существенным отклонением от описанного исполнения. Также



keine Schwierigkeitswert.

5. Ein Element wird vom D-Kampfericht nicht anerkannt, wenn es deutlich von der vorgeschriebenen Ausführung abweicht. Dies ist unter anderem (nicht ausschließlich) der Fall, wenn:
  - a) Am Boden das Element außerhalb der Bodenfläche begonnen wird (siehe Kap. 10, Art. 10.2.1.2a).
  - b) Am Sprung ein ungültiger Sprung gezeigt wird, wie in Kapitel 13 beschrieben.
  - c) Am Reck ein Element mit den Füßen auf der Stange geturnt oder von der Stange abgesprungen wird (siehe Kap. 15).
  - d) Ein Halteteil mit gegrätschten Beinen ausgeführt wird, das nicht in den Schwierigkeitstabellen aufgeführt ist.
  - e) Ein Element in seiner Ausführung so verändert wird, dass es nicht länger seiner Identifikationsnummer oder seinem Wert zugeordnet werden kann (siehe auch Anhang A.3), zum Beispiel:
    - i. Ein Kraftelement wird nahezu vollkommen mit Schwung ausgeführt (oder umgekehrt).
    - ii. Ein Element mit gestreckter Haltung wird in deutlich gehockter oder gebückter Haltung ausgeführt oder umgekehrt. In diesem Fall erhält das Element den Wert entsprechend der Ausführung.
    - iii. Ein Kraftelement, das mit geschlossenen Beinen ausgeführt werden soll, wird mit geöffneten Beinen geturnt.
    - iv. Ein Krafthalteteil wird mit deutlich gebeugten Armen ausgeführt.
    - v. Ein Element im oder zum Handstand an den Ringen wird mit den Beinen oder Füßen an den Seilen gehalten.
  - f) Ein Element wird mit Unterstützung eines Helfers ausgeführt.
  - g) Der Turner fällt während eines Elements auf das oder vom Gerät oder verändert/unterbricht es auf andere Weise.
  - h) Der Turner fällt während eines Elements auf das oder vom Gerät, ohne eine Endposition erreicht zu haben, die das Weiterturnen mit wenigstens einem Schwung ermöglicht.
  - i) Ein Krafthalte- oder einfaches Halteelement wird nicht gehalten.
  - j) Ein Heben oder Senken erfolgt aus einem Krafthalteteil heraus, das aus beliebigem Grund nicht anerkannt werden konnte.
  - k) Ein Element mit Drehung wird mit einer Über- oder Unterdrehung von  $> 90^\circ$  ausgeführt oder ein Schwungelement wird mit einer Abweichung von  $> 45^\circ$  von der perfekten Endposition geturnt (siehe auch Anhang A.3.i). Unter bestimmten Umständen, insbesondere am Sprung, kann eine Unterdrehung von  $> 90^\circ$  zur Anerkennung eines abweichenden Werts für den Sprung durch das D-Kampfericht führen.
  - l) Am Pauschenpferd weichen Elemente im Querstütz oder im Seitstütz während des überwiegenden Teils des Elements um  $45^\circ$  von der korrekten Stützposition ab.
  - m) Krafthalte- oder einfache Haltepositionen weichen von der korrekten horizontalen Körper-, Arm- oder Beinhaltung um  $45^\circ$  ab (an allen Geräten)
6. In allen Fällen muss das D-Kampfericht eine Entscheidung auf der Grundlage turnerischen Verstandes treffen und im Interesse der Sportart Turnen entscheiden. Im Zweifelsfall muss für den Turner entschieden werden.
7. Elemente, die so schlecht ausgeführt wurden, dass sie vom

nificantly from the prescribed execution. An element will not be recognized or credited for reasons including, but not necessarily restricted to, the following:

- a) If, on Floor Exercise, the element is performed beginning outside of the floor area (see Section 10 Art. 10.2.1.3a).
  - b) If, on Vault, the gymnast performs an invalid Vault as defined in Section 13.
  - c) If on Horizontal Bar, an element is performed with or from feet on the bar (see Section 15).
  - d) If a hold or strength element with straddled legs not listed in the difficulty tables is performed on any apparatus.
  - e) If the element is so altered in performance that it can no longer lay any claim to its identification number or value (see also Appendix A.3.i), for example:
    - i. A strength element performed almost entirely with swing or vice versa.
    - ii. A straight position element performed with a distinct tuck or pike or vice versa. In such cases an element is normally given the value of the element as performed.
    - iii. A strength element normally performed with legs together is performed with legs straddled.
    - iv. A strength hold element performed with significantly bent arms.
    - v. An element in or to handstand on Rings that is controlled with the legs or feet against the cables.
  - f) If the element has been completed with the assistance of a spotter.
  - g) If the gymnast falls on or from the apparatus during an element, or alters, or interrupts it in some other manner.
  - h) If the gymnast falls on or from the apparatus during an element without having reached an end position that permits continuation with at least a swing.
  - i) If a strength hold element or a simple hold element is not held.
  - j) If a press or pull out comes from a strength hold element which has not been recognized or credited for any reason.
  - k) If a twisting element on most apparatus is performed with an over- or under-rotation of  $> 90^\circ$  or if a swinging element is performed with a deviation from the perfect end position of  $> 45^\circ$  (see also Appendix A.3.i). In some circumstances, especially on Vault, an under-rotation of  $> 90^\circ$  may result in the recognition of different value for the vault by the D-jury.
  - l) If, on Pommel Horse, elements in cross support or in side support deviate from the correct support orientation by  $45^\circ$  for the greater portion of the element.
  - m) If strength hold positions or simple hold positions on any apparatus deviate from the correct horizontal body, arm, or leg position by  $45^\circ$
6. In all cases, the D-jury is to make decisions based on gymnastics sense and to decide in the interests of the sport of gymnastics. In cases of doubt, the benefit of that doubt must be given to the gymnast.
  7. Elements performed so poorly that they are not recognized by the D-jury will normally be severely deducted by the E-jury as well.
  8. The elements with the highest difficulty values will be counted first in cases of Special Repetition.

не засчитывается элемент в следующих случаях (но не только в этих):

- a) На вольных упражнениях элемент выполнен с началом за линией ковра (смотри Секцию 10, статья 10.2.1.3.a).
  - b) Выполнен недействительный (секция 13) прыжок.
  - c) На перекладине элемент выполнен толчком ног о перекладину или с перекладины (секция 15).
  - d) На любом снаряде выполнен силовой или статический элемент с разведенными ногами, если он не описан таким образом в таблице трудности.
  - e) Во время исполнения элемент изменен так сильно, что невозможно определить его номер и стоимость (смотри Приложение A.3.i.), например:
    - i. Силовой элемент почти полностью выполнен махом, или наоборот.
    - ii. Элемент прогнувшись выполнен в группировке или согнувшись (или наоборот). В таком случае оценивается выполненный элемент.
    - iii. Силовой элемент, исполняемый ноги вместе, выполнен ноги врозь.
    - iv. Силовой статический элемент выполнен существенно согнутыми руками.
    - v. На кольцах элемент в стойке или с приходом в стойку выполняется с контролированием ногами или ступнями о троса.
  - f) Элемент выполняется с помощью страхующего.
  - g) Гимнаст падает на или со снаряда, изменяет элемент или прерывает исполнение упражнения по какой-либо другой причине.
  - h) Во время исполнения элемента гимнаст падает на или со снаряда, не достигнув конечного положения, которое позволило бы ему по меньшей мере махом продолжить упражнение, или другие ошибки не позволяют гимнасту сохранить контроль над элементом до момента приземления или возобновления хвата за снаряд.
  - i) Гимнаст не удерживает силовую статику или просто статику.
  - j) Подъем или опускание из силовой статики, которая не была по каким-либо причинам засчитана.
  - k) На большинстве снарядов элемент с вращением, которое выполнено с перекутом или недокутом  $> 90^\circ$  или маховой элемент с отклонением от правильного положения  $> 45^\circ$  (смотри Приложение A.3.i.). В подобных случаях, особенно на Опорном прыжке, недокут  $> 90^\circ$  может привести к переоценке стоимости элемента судьями D.
  - l) На Коне при исполнении элементов в упоре поперек или продольно отклонение на  $45^\circ$  и более от правильного положения в большей части исполнения элемента.
  - m) На любом снаряде отклонение  $> 45^\circ$  от правильного горизонтального положения туловища, рук или ног при выполнении силовой статики или просто статики.
6. Всегда судьи D должны принимать решение, основываясь на гимнастическом разуме и принимая решение в интересах гимнастики. Во всех спорных случаях судьи D должны принимать решение в пользу гимнаста.
  7. Элементы, которые выполнены настолько плохо, что не могут быть засчитаны судьями D, должны также быть наказаны

- D-Kampfgericht nicht anerkannt werden, führen normalerweise auch zu erheblichen Abzügen durch das E-Kampfgericht.
- Die Elemente mit dem höchsten Schwierigkeitswert werden im Falle von „spezieller Wiederholung“ zuerst gezählt.
  - Für die Schwierigkeitsanerkennung an Boden und Pauschenpferd wird der Abgang stets zuerst gezählt.

#### Artikel 7.5 Wiederholung

- Eine Übung darf nicht wiederholt werden, es sei denn, sie wurde aus Gründen unterbrochen, die nicht in der Verantwortung des Turners liegen.
- Falls der Turner auf oder vom Gerät fällt, kann er sich für eine Fortsetzung vom Punkt des Sturzes entscheiden oder er kann das misslungene Element für die Schwierigkeitsanerkennung wiederholen und entsprechend fortfahren (siehe Artikel 9.2.5).
- Kein Element (mit gleicher Identifikationsnummer) darf für die Anrechnung als Schwierigkeitswert oder zur Verbindungsbonifikation wiederholt werden. Das gilt ebenso für Wiederholungen innerhalb von Verbindungen (Ausnahmen: bestimmte Elemente am Pauschenpferd und Kreisflanken, die eine Werterhöhung erhalten, wenn sie zweimal in speziellen Kombinationen geturnt werden, sowie Ringe - siehe Kapitel 11 und 12).
- Wenn aus beliebigem Grund die Schwierigkeit eines Elements nicht anerkannt wird, dann kann dieses Element auch nicht zur Erfüllung einer Elementgruppenanforderung beitragen.

#### Artikel 7.6 Übersicht der Bewertung durch das D-Kampfgericht

| Aktion des Turners   | Bewertung D-Kampfgericht   |
|--|--|
| Erfüllung einer Elementgruppenanforderung                            | Jeweils +0,5   |
| Elementgruppenanforderung Abgang                                     | A- oder B-Abgang = + 0.0   |
|  | C-Abgang = + 0.3   |
|  | D-Abgang oder höher = + 0.50   |
| Junioren   | A-Abgang = + 0.0   |
|  | B-Abgang = + 0.3   |
|  | C-Abgang oder höher = + 0.5  |
| Fehler die zur Nichtanerkennung führen (siehe Art.7.4 und 9.4)       | Nichtanerkennung der Schwierigkeit   |
| Hilfeleistung bei der Ausführung eines Elementes                     | Nichtanerkennung der Schwierigkeit   |
| Kein erkennbarer Halt  | Nichtanerkennung der Schwierigkeit   |
| Wiederholung eines Elementes   | gestattet, aber ohne Wert  |
| Abstoßen mit den Füßen beim Abgang oder anderer, nichtlaubter Abgang | Nichtanerkennung des Elementes und Nichtanerkennung der Elementgruppe Abgang |
| Andere nicht gestattete Elemente                                     | Nichtanerkennung des Elementes   |

- For recognition of difficulty on Pommel Horse and Floor Exercise, the dismount is always counted first.

#### Article 7.5 Repetition

- An exercise may not be repeated unless the gymnast has to interrupt his exercise for reasons outside of his control.
- If the gymnast falls on or from the apparatus, he may choose to continue with his exercise from the fall or to repeat the missed element for credit and continue from there. (See Article 9.2.5).
- No element (same Code Identification Number) may be repeated for difficulty credit or for Connection Points. This applies also to elements repeated in connections (exceptions: certain Pommel Horse elements and circles that increase in value if performed twice in special combinations, and Rings - see Section 11 and 12).
- If the difficulty of an element is not recognized for any reason, then that element can also not meet an Element Group Requirement.

#### Article 7.6 D - Jury Evaluation

| Gymnast's Actions   | D-jury evaluation   |
|---|---|
| Fulfilling of Element Group Requirements                        | Adding 0.5 for each   |
| Dismount Element Group Requirement                              | A or B value dismount = + 0.0   |
|   | C value dismount = + 0.3  |
|   | D value or higher dismount = + 0.5                                    |
| Juniors   | A value dismount = + 0.0  |
|   | B value dismount = + 0.3  |
|   | C value dismount or higher = + 0.5                                    |
| Errors leading to non-recognition (see Article 7.4 and 9.4)     | Non-recognition of the Difficulty                                     |
| Assistance by spotter in completion of element                  | Non-recognition of the Difficulty                                     |
| Not holding   | Non-recognition of the Difficulty                                     |
| Repeated element  | Permitted but given no value  |
| Pushing with feet for dismount or other non-legitimate dismount | Non-recognition of the element and dismount element group requirement |
| Other prohibited elements                                       | No recognition of the element   |

- судьями E существенными сбавками.
- Элементы с более высокой трудностью будут считаться первыми, в случае Специальных повторений.
  - Для подсчета сложности на Вольных Упражнениях и Коне соскок всегда будет считаться первым.

#### Статья 7.5 Повторы

- Упражнение не может быть повторено, если только гимнаст не был вынужден прервать его исполнение по не зависящим от него причинам.
- Если гимнаст падает на или со снаряда, он может продолжить выполнение упражнения с момента падения или повторить для оценки элемент, на котором произошло падение (смотри ст.9.2.5.).
- Никакой элемент (с одинаковым номером) не может быть повторен для учета его трудности или для поощрительных баллов за соединение. Это касается и элементов, повторенных в соединениях (исключение: определенные элементы и круги на Коне – стоимость повышается, если они исполняются дважды подряд в специальных соединениях, и Кольцах – см. Секции 11 и 12).
- Если по какой-либо причине трудность элемента не была засчитана, этот элемент не может выполнить требование к группам элементов.

#### Статья 7.6 Судейство бригады D

| Действия гимнаста   | Действие судьи  |
|---|---|
| Выполнение требования к группам элементов                                 | 0.5 балла за каждое   |
| Выполнение требований к группе соскоков                                   | Соскок А или В = + 0.0  |
|   | Соскок С = + 0.3 балла  |
|   | Соскок D и сложнее = + 0.5 балла                                |
| Юниоры  | Соскок А = + 0.0 балла  |
|   | Соскок В = + 0.3 балла  |
|   | Соскок С и сложнее = + 0.5                                      |
| Ошибки, влекущие за собой не признание элемента (смотри статьи 7.4 и 9.4) | Не считается трудность  |
| Оказание помощи страхующим во время выполнения элемента                   | Не считается трудность  |
| Статичное положение не удерживается                                       | Не считается трудность  |
| Повторение элемента   | Разрешено, но без оценки  |
| Соскок, выполненный толчком ног, или другой неразрешенный соскок          | Не считается выполнение элемента и требования к группе соскоков |
| Другие запрещенные элементы   | Не засчитывается выполнение элемента                            |

## **Kapitel 8**

### **Regeln zur E-Note**

#### **Artikel 8.1 Beschreibung der Übungsausführung**

1. Die Übungsausführung besteht nur aus Faktoren, die dem zeitgenössischen Turnen entsprechen und deren Fehlen zu Abzügen durch das E-Kampfgericht führt. Diese Faktoren sind:
  - a) Technik, Komposition (generelle Erwartung an die Zusammenstellung einer Übung), Ästhetik und Ausführung.
2. Die Übungsausführung hat einen Maximalwert von 10,0 Punkten.

#### **Artikel 8,2 Berechnung der Abzüge durch das E-Kampfgericht**

1. Das E-Kampfgericht bewertet die Übung und bestimmt die Abzüge unabhängig voneinander innerhalb von 20 Sekunden nach deren Ende.
2. Für jede Übung wird die perfekte Ausführung als Maßstab herangezogen. Alle Abweichungen von dieser Erwartung führen zu Abzügen.
  - a) Alle Abzüge für Ästhetik-, kompositorische-, technische und Haltungsfehler werden addiert bis zu einem Maximum von 10,0 Punkten für Übungsausführung.

#### **Artikel 8.3 Hinweise für Turner**

1. Der Turner soll in seine Übung nur solche Elemente aufnehmen, die er vollkommen sicher und mit hohem Maß an Ästhetik und technischem Niveau beherrscht. Ausschließlich er selbst ist für seine Sicherheit verantwortlich. Das E-Kampfgericht muss strenge Abzüge für alle ästhetischen, haltungsmäßigen, kompositorischen und technischen Fehler vornehmen.
2. Der Turner darf niemals versuchen, den Wert der „D“-Note auf Kosten der technischen und haltungsmäßigen Ausführung zu erhöhen.
3. Alle Abgänge müssen aus dem Stand mit geschlossenen Beinen, aus einem kurzen Anlauf (nur am Barren und Reck) oder aus dem ruhigen Hang erfolgen. Zusätzliche Elemente oder Zwischenelemente dürfen dem Gang nicht vorangehen. Diese Regel gilt nicht am Sprung, wo die gerätespezifischen Regeln gelten.
4. Abgänge von allen Geräten, auch am Boden und am Sprung, müssen im Stand mit geschlossenen Beinen enden. Mit Ausnahme der Bodenübung ist ein Abstoßen vom Gerät mit den Füßen beim Abgang nicht gestattet.

## **Kapitel 9**

### **Technische Richtlinien**

#### **Artikel 9.1 Bewertung durch das E-Kampfgericht**

1. Das E-Kampfgericht ist für die Bewertung aller Aspekte hinsichtlich Ästhetik, Ausführung und Technik der Übung, wie auch für die Beachtung der Anforderungen an die Übungszusammenstellung am entsprechenden Gerät verantwortlich. Das E-Kampfgericht

## **Section 8**

### **Regulations Governing E score**

#### **Article 8.1 Description of Exercise Presentation**

1. The Exercise Presentation consists of only those factors that constitute the essence of a contemporary gymnastics performance and the absence of which results in deductions by the E-jury. These factors are:
  - a) The technical, compositional (general expectations for exercise construction) aesthetic and execution.
2. The Exercise Presentation has a maximum value of 10.0 points.

#### **Article 8.2 Calculation of E-jury deductions**

1. The judges of the E-jury, will judge an exercise and determine the deductions independently and do so within 20 seconds of the completion of the exercise.
2. Each performance is evaluated with reference to expectations of perfect performance. All deviations from this expectation are deducted.
  - a) Deductions for errors in aesthetic and execution, technique and composition are summed to a maximum of 10.0 points for Exercise Presentation.

#### **Article 8.3 Instructions for the Gymnast**

1. The gymnast must include in his exercise only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery. The responsibility for his safety rests entirely with him. The E jury is required to deduct very rigorously for any aesthetic, execution, composition and technical errors.
2. The gymnast must never attempt to increase the difficulty or the "D" score at the expense of aesthetic and technical execution.
3. All mounts must commence from the basic stand position, from a short run (only Parallel Bars and Horizontal Bar), or from a still hang. Pre-elements or intermediate elements may not precede the mount. This rule does not apply to Vault where the specific rules stated for that apparatus apply.
4. Dismounts from all apparatus, as well as the conclusion on Floor Exercise and Vault, must end in a standing position with the legs together. With the exception of Floor Exercise, pushing from the apparatus with the feet in order to execute the dismount is not permitted.

## **Section 9**

### **Technical Directives**

#### **Article 9.1 Evaluation by the E - jury.**

1. The E-Jury is responsible for evaluating all of the aesthetic, execution and technical performance aspects of an exercise as well as its compliance with the composition (exercise construction expectations) for that apparatus. In each case the E -Jury is to demand that elements be performed with perfection and to perfect end positions (see also Appendix A.2).

## **Секция 8**

### **Правила относительно оценки E**

#### **Статья 8.1 Описание Преставления упражнения**

1. Исполнение упражнения состоит только из факторов, касающихся техники современного упражнения и отсутствия которых, влекущих за собой сбавки, производимых судьями E. К этим факторам относятся:
  - a) Техника, композиция (общие представления о конструкции упражнения), эстетика и исполнение.
2. Максимальная оценка за исполнение упражнения – 10.0 баллов.

#### **Статья 8.2 Подсчет сбавок судейской бригадой E**

1. Судьи бригады E оценивают упражнение и определяют сбавки независимо друг от друга в течение 20 секунд после окончания упражнения.
2. Каждое упражнение оценивается с точки зрения безошибочного исполнения. Все отклонения от такого исполнения наказываются сбавками.
  - a) Сбавки за ошибки эстетики и композиции, техники и исполнения суммируются до 10.0 баллов за Представление Упражнения.

#### **Статья 8.3 Указания гимнасту**

1. Гимнаст должен включать в свое упражнение только те элементы, которые он способен исполнить уверенно и с высоким эстетическим и техническим мастерством. Ответственность за безопасность гимнаста возлагается полностью на самого гимнаста. Судьи E обязаны строго наказывать гимнаста за любую ошибку эстетики, исполнения, композиции и техники.
2. Гимнаст не должен пытаться увеличить трудность или оценку D в ущерб эстетике и технике исполнения.
3. Все наскоки должны выполняться из основной стойки (ноги вместе), с короткого разбега (только на Брусках и Перекладине) или из виса. Не разрешается исполнение каких-либо предварительных элементов или промежуточных элементов перед наскоком. Это правило не касается Опорного прыжка, где действуют специальные правила для снаряда.
4. Соскоки со всех снарядов, а также Вольные упражнения и Опорные прыжки должны заканчиваться в основной стойке, ноги вместе. За исключением Вольных упражнений, запрещено исполнять соскок толчком ног.

## **Секция 9**

### **Технические Директивы**

#### **Статья 9.1 Работа судейской бригады E**

1. Бригада E несет ответственность за оценку всех технических и эстетических аспектов исполнения и соблюдение требований к композиции упражнения на снаряде. Бригада E следит за технически правильным исполнением элемента и за тем, чтобы элемент заканчивался в правильной позиции (смотри Дополнение A.2).



- fordert stets, dass alle Elemente perfekt ausgeführt und auch in perfekter Endposition beendet werden (siehe auch Anhang A.3).
- Das E-Kampfrichter muss sich nicht mit der Schwierigkeit der Übung befassen. Es ist verpflichtet, dieselben Abzüge für gleich schwerwiegende Fehler vorzunehmen, unabhängig von der Schwierigkeit des Elements oder der Verbindung.
  - Die Kampfrichter des E- (und D-) Kampfrichters müssen hinsichtlich der Entwicklung des modernen Turnsports stets auf dem Laufenden sein. Sie müssen stets wissen, was aktuell hinsichtlich der Ausführung eines Elements erwartet werden kann und wie sich die Standards im Zuge der Entwicklung der Sportart verändern. In diesem Zusammenhang müssen sie auch wissen, was möglich ist, was man vernünftigerweise erwarten kann, was eine Ausnahme und was ein spezieller Effekt ist (siehe auch Anhang A.4).
  - Das E-Kampfrichter darf nichts abziehen, wenn Elemente, die ansonsten keine Fehler aufweisen, eine speziellen Wirkung oder Zweck erzielen sollen. So werden beispielsweise Riesenfelgen am Reck häufig als Vorbereitung für Flugelemente oder Abgänge modifiziert. Diese sollte nicht zu Abzügen für fehlendes Passieren des Handstands führen, außer sie sind unnötig oder so extrem, dass sie gegen die haltungsmäßigen und technischen Anforderungen verstoßen.
  - Falls ein E-Kampfrichter aus beliebigem Grund zu keiner Entscheidung gelangen kann, muss dieser Zweifel zugunsten des Turners ausgelegt werden.
  - Das E-Kampfrichter muss für zwei klar voneinander abgrenzbare Fehler bei einem Element auch zweimal Abzüge vornehmen, z.B. wenn es sowohl einen technischen als auch einen ästhetischen Ausführungsfehler aufweist. Beispielsweise kann eine Stützkehre am Barren sowohl Abzüge für Winkelabweichung als auch für gebeugte Knie erhalten.

#### Artikel 9.2 Bestimmung von Ausführungs- und technischen Fehlern

- Jedes Element ist mit einer perfekten Endposition bzw. mit perfekter Ausführung definiert (siehe auch Anhang).
- Alle Abweichungen von der korrekten Ausführung werden als Ausführungs- oder technische Fehler betrachtet und müssen von den Kampfrichtern entsprechend bewertet werden. Die Höhe der Abzüge für kleine, mittlere oder große Fehler wird durch den Grad der Abweichung von der korrekten Ausführung bestimmt. Der Abzug für eine identische Beugung ist immer gleich, unabhängig ob es Arme, Beine oder den Körper betrifft.
- Die folgenden Abzüge gelten für jede erkennbare haltungsmäßige oder technische Abweichung von der geforderten perfekten Ausführung. Sie müssen unabhängig von der Schwierigkeit des Elements oder der Übung angewendet werden.

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Kleiner Fehler   | 0.10 Pkt. |
| Mittlerer Fehler | 0.30 Pkt. |
| Großer Fehler    | 0.50 Pkt. |
| Sturz            | 1,00 Pkt. |

- The E-jury is not to concern at all with the difficulty of an exercise. He is obligated to deduct equally severely for any error of the same magnitude regardless of the difficulty of the element or the connection.
- Judges of the E-Jury (and the D-jury) must remain up-to-date with contemporary gymnastics, must know at all times what the most contemporary performance expectation for an element should be, and must know how standards are changing as the sport evolves. In this context they must also know what is possible, what is reasonable to expect, what is an exception, and what is a special effect (see also Appendix A.4).
- The E-Jury must understand to refrain from deducting when some elements, which otherwise have no errors, are performed for a special effect or a special purpose. For example:
  - On Horizontal Bar, a giant swing is often modified in preparation for release elements and dismounts. These should not be deducted for not passing through a handstand unless they are unnecessary or so extreme as to violate aesthetic, execution and technical expectations.
- If for any reason a judge of the E-Jury cannot reach a decision, he must give the benefit of the doubt to the gymnast.
- The E-jury is obligated to deduct twice for two distinctly different errors in an element, i.e. if the element has both a technical and an aesthetic execution error. For example a Stützkehre on Parallel Bars may receive both deductions for angular deviation and for bent knees.

#### Article 9.2 Determination of Execution and Technical Errors.

- Each element is defined to the perfect end position or as being performed with perfection. (Refer to *APPENDICES*).
- All deviations from correct performance are considered execution or technical errors and must be evaluated accordingly by the judges. The amount of the deduction for small, medium, or large errors is determined by the degree of deviation from the correct performance. The same deduction is applied each time for the same severity of bending, whether it be the arms, legs, or the body.
- The following deductions will apply for each and every discernible aesthetic or technical deviation from the expected perfect performance. These deductions must be taken regardless of the difficulty of the element or exercise.

|              |        |
|--------------|--------|
| Small Error  | 0.1 p. |
| Medium Error | 0.3 p. |
| Large Error  | 0.5 p. |
| Fall         | 1.0 p. |

- Бригада Е не принимает во внимание выполнение требований к трудности и группам элементов. Судьи обязаны производить сбавки в соответствии с величиной ошибки вне зависимости от сложности исполняемого элемента или соединения.
- Судьи бригады Е (и бригады D) должны постоянно обновлять свои знания современной гимнастики и быть в курсе последних требований к исполнению элементов, изменений основных направлений развития вида спорта. В связи с этим они должны знать – что возможно, что разумно требовать, что является исключением и что представляет собой частный случай (смотри Дополнение А.3).
- Судьи Е могут не производить сбавок в случае исполнения элементов, которые не содержат ошибки, а способ исполнения их направлен на достижение особого эффекта или конкретной цели. Например:
  - На перекладине гимнасты часто исполняют большие обороты таким образом, что они являются подготовительными перед элементами с фазой полета или соскоком. За это не должна производиться сбавка, даже если гимнаст не проходит через стойку, потому что в этом нет необходимости и не нарушается тем самым требования к эстетике и технике исполнения.
- Если по какой-либо причине судья Е колеблется в принятии решения, он должен разрешить свои сомнения в пользу гимнаста.
- В том случае, если при исполнении одного элемента гимнаст допустил две ошибки, судья Е обязан наказать его дважды, например, если элемент выполнен с эстетической ошибкой и технической ошибкой. Это может произойти, например, на брусьях при исполнении элемента оберучный с угловым отклонением и согнутыми коленями.

#### Статья 9.2 Определение ошибок Исполнения и Техники

- Каждый элемент должен исполняться технически правильно с приходом в правильное конечное положение (Относится к ПРИЛОЖЕНИЯМ).
- Все отклонения от правильного исполнения рассматриваются как ошибки исполнения или технические ошибки и соответственно оцениваются судьями. Величина сбавки за мелкие, средние и грубые ошибки определяется градусом отклонения от правильного исполнения. Сбавки одинаковы, независимо от того, идет ли речь о руках, ногах или туловище.
- Существуют следующие сбавки за все эстетические и технические отклонения по отношению к правильному исполнению. Эти сбавки должны применяться в независимости от трудности элемента или упражнения:

|                |     |
|----------------|-----|
| Мелкая ошибка  | 0.1 |
| Средняя ошибка | 0.3 |
| Грубая ошибка  | 0.5 |
| Падение        | 1.0 |

- a) Kleine Fehler: (Abzug = 0.10)
- Jede kleine Abweichung von der perfekten Endposition oder der perfekten technische Ausführung.
  - Jede kleine Korrektur der Hand-, Fuß- oder Körperhaltung.
  - Jeder andere kleine Verstoß gegen die haltungsmäßigen oder technischen Ausführungsanforderungen..
- b) Mittlere Fehler: (Abzug = 0.30)
- Jede deutliche Abweichung von der perfekten Endposition oder der perfekten technischen Ausführung.
  - Jede deutliche Korrektur der Hand-, Fuß- oder Körperhaltung.
  - Jeder andere deutliche Verstoß gegen die haltungsmäßigen oder technischen Ausführungsanforderungen.
- c) Schwere Fehler: (Abzug = 0.50)
- Jede große Abweichung von der perfekten Endposition oder der perfekten technischen Ausführung.
  - Jede große Korrektur der Hand-, Fuß- oder Körperhaltung.
  - Jeder volle Zwischenschwung.
  - Jeder andere große Verstoß gegen die haltungsmäßigen oder technischen Ausführungsanforderungen.
- d) Sturz oder Hilfeleistung durch einen Helfer: (Abzug = 1,00)
- Jeder Sturz auf das oder vom Gerät während eines Elements, ohne dass eine Endposition erreicht wurde, die die Fortsetzung mit wenigstens einem Schwung ermöglicht (d.h. deutliche Hangphase am Reck oder deutliche Stützphase am Pauschenpferd nach dem betroffenen Element) oder wenn andere Fehler die unmittelbare Kontrolle des Elements zum Zeitpunkt der Landung oder des Wiederfassens nicht gestatten.
  - Der maximale Abzug für einen Sturz bei einem Element beträgt -1,0 und beinhaltet alle Schritte, Berührungen und Abstützen auf dem Boden oder der Matte bis zum eigentlichen Sturz. Andere Ausführungsfehler (Höhe, Landevorbereitung, ungenügende Drehung) werden beim entsprechenden Element aber weiterhin abgezogen.
  - Jegliche Hilfeleistung durch einen Helfer, die zur Ausführung eines Elements beiträgt.
4. An allen Geräten wird kein Sturz abgezogen, wenn der Turner am Ende der Übung absichtlich auf den Füßen landet, ohne einen Abgang zu zeigen.
5. Nach einem Sturz auf das oder vom Gerät kann die Übung innerhalb von 30 Sekunden fortgesetzt werden. Der Turner kann eine notwendige Anzahl von Elementen oder Bewegungen ausführen, um wieder in seine Ausgangsposition zu gelangen. Diese müssen aber alle in perfekter Ausführung gezeigt werden. Das misslungene Element darf nochmals geturnt werden, um es in die Wertung einzubringen. Eine Ausnahme bildet ein Sturz beim Abgang (außer am Pauschenpferd) oder am Sprung.
6. Ausführungsfehler wie gebeugte Knie, gebeugte Arme, schlechte Haltung, schlechter Rhythmus, geringe Amplitude etc. sind in den Artikeln 9.2 und 9.3 aufgelistet und führen entsprechend der

- a) Small errors: (deduction = 0.1)
- Any minor or slight deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
  - Any minor adjustments to hand, foot, or body position.
  - Any other minor violations against aesthetic and technical performance expectations.
- b) Medium errors: (deduction = 0.3)
- Any distinct or significant deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
  - Any distinct or significant adjustments to hand, foot, or body position.
  - Any other distinct or significant violation against aesthetic and technical performance expectations.
- c) Large errors: (deduction = 0.5)
- Any major or severe deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
  - Any major or severe adjustments to hand, foot, or body position.
  - Any full intermediate swing.
  - Any other major or severe violations against aesthetic and technical performance expectations.
- d) Falls and spotter assistance: (deduction = 1.0 p.)
- Any fall on or from the apparatus during an element without having reached an end position that permits continuation with at least a swing (i.e. a distinct hang phase on Horizontal Bar or a distinct support phase on Pommel Horse after the element in question) or that otherwise fails to display a momentary control of the element during landing or re-grasp.
  - 1.0 is the maximum deduction for an element with a fall, and including all steps, touches, or support on the floor or mat leading up to the fall. Other execution deductions incurred for the element (height, landing extension, insufficient twist) still apply.
  - Any assistance by a spotter that contributes to the completion of an element.
4. On all apparatus at the end of the exercise, if a gymnast does not perform a dismount, but lands intentionally on the feet, no deduction for a fall will be considered.
5. After a fall on or from the apparatus, the exercise may be continued within 30 seconds and the gymnast may use a necessary number of elements or movements to return to his starting position but all of these elements and movements must be performed with perfect execution. He is permitted to repeat the missed element for credit, except if the fall occurred during a dismount (except Pommel Horse) or a Vault.
6. Execution errors such as bent knees, bent arms, bad posture or body position, poor rhythm, poor amplitude, etc. are listed in Articles 9.2 and 9.3 and are always deducted according to the degree of error or deviation from what is considered perfect performance.

- a) Мелкая ошибка (сбавка = 0.1 балла)
- Маленькая неточность или легкое отклонение от правильного конечного положения или исполнения.
  - Небольшое исправление положения рук, ног или туловища.
  - Все другие мелкие нарушения правильной эстетики и техники исполнения.
- b) Средняя ошибка: (сбавка = 0.3 балла).
- Заметное или значительное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения
  - Заметное или значительное исправление положения рук, ног или туловища.
  - Все другие значительные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.
- c) Грубая ошибка: (сбавка = 0.5 балла).
- Сильное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения.
  - Существенное исправление положения рук, ног или туловища.
  - Полный междумах.
  - Все другие сильные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.
- d) падение или оказание помощи страхующим: (сбавка = 1.0 балл)
- Падение на или со снаряда во время исполнения элемента до того, как гимнаст достиг конечного положения, позволяющего ему как минимум махом продолжить упражнение (например, на перекладине четкий вис или на коне-махи четкий упор после сомнительного элемента), или если гимнаст не в состоянии показать моментальный контроль над элементом во время приземления или хвата.
  - 1.0 балла является максимальной сбавкой за элемент с падением и включает в себя все шаги, касания или опоры на мат/ковёр перед падением. Другие ошибки исполнения (высота, открывание перед приземлением, не докрученные винты) учитываются.
  - Оказание помощи страхующим, что помогает окончить элемент.
4. На всех снарядах в конце упражнения гимнаст не выполнил соскок, но приземлился намеренно на ноги, сбавка за падение не производится.
5. Упражнение, прерванное падением, может быть продолжено в течение 30 секунд после падения. Гимнаст может использовать необходимое количество движений или элементов для принятия положения, позволяющего ему продолжить упражнение. Однако, все эти элементы и движения должны выполняться с идеальным исполнением. Гимнасту разрешено повторить тот элемент, на котором произошло падение, с тем, чтобы этот элемент был учтен при оценивании, исключением является падение при выполнении соскока (за исключением Коня) или на Прыжке.
6. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки или колени, не-

Schwere des Fehlers oder der Abweichung von der perfekten Ausführung zu Abzügen.

7. Ausführungsfehler wie gebeugte Arme, Beine oder gebeugte Körperhaltung werden folgendermaßen kategorisiert:

| Kleiner Fehler  | Mittlerer Fehler | Großer Fehler   |
|-----------------|------------------|-----------------|
| Leichte Beugung | Starke Beugung   | Extreme Beugung |

Zur besseren Differenzierung gilt das nachfolgende Prinzip der Winkelabweichung:

| Fehler          | Winkelabweichung | Abzug    |
|-----------------|------------------|----------|
| Leichte Beugung | >0° - 45°        | 0,1      |
| Starke Beugung  | >45° - 90°       | 0,3      |
| Extreme Beugung | >90°             | 0,5 + NR |

Die einzigen Ausnahmen:

- Barren: Beugen der Beine vor der Horizontalen beim Abschwung zum Moy oder zur Riesenfelge UND nach Bhavsar-Elementen.
- Reck: Beugen der Beine im Hang UND Beugen der Arme beim Wiederfassen nach Flugelementen.

Der Code de Pointage sieht spezielle Abzüge für diese Ausnahmen vor.

8. Während Haltepositionen oder beim Heben in ein Kraffelement müssen die Arme (und der Körper, falls relevant) durchgängig gestreckt sein. Werden Arme und/oder Körper zu einem Zeitpunkt gebeugt, führt dies zu einem Abzug:

| Fehler | Winkelabweichung | Abzug    |
|--------|------------------|----------|
| Leicht | 0° - 15°         | 0,1      |
| Mittel | >15° - 30°       | 0,3      |
| Stark  | >30° - 45°       | 0,5      |
| Stark  | >45°             | 0,5 + NR |

9. Bei Krafthalte- oder einfachen Haltepositionen an einem beliebigen Gerät bestimmen die Winkelabweichungen von der perfekten Halteposition den Grad des technischen Fehlers und den entsprechenden technischen Abzug:

| Kleiner Fehler | Mittlerer Fehler | Großer Fehler   |
|----------------|------------------|-----------------|
| Bis zu 15°     | >15° - 30°       | >30°<br>>45° NR |

7. Execution errors such as bending the arms, legs or body are categorized as follows:

| Small error    | Medium error    | Large error     |
|----------------|-----------------|-----------------|
| Slight bending | Strong bending. | Extreme bending |

For better differentiation apply the following angular deviation principles:

| Mistake         | Angular deviation | Deduction |
|-----------------|-------------------|-----------|
| Slight bending  | >0° - 45°         | 0,1       |
| Strong bending  | >45° - 90°        | 0,3       |
| Extreme bending | >90°              | 0,5 + NR  |

The only exceptions:

- Parallel Bars, bending of the legs before horizontal during the swing action of a Moy or any giant swing element AND after Bhavsar type of elements.
  - Horizontal Bar, bending of the legs during swing action AND bending of the arms during the regrasp after flight elements
- The Code of Points gives specific deductions for these exceptions.

8. During hold positions and strength presses, the arms (and where relevant the body) must be straight throughout the execution of the element. If the arms and/or body bend at any point the deduction is:

| Mistake | Angular deviation | Deduction |
|---------|-------------------|-----------|
| Small   | 0° - 15°          | 0,1       |
| Medium  | >15° - 30°        | 0,3       |
| Large   | >30° - 45°        | 0,5       |
| Large   | >45°              | 0.5 + NR  |

9. For strength hold or simple hold positions on any apparatus, angular deviations from the perfect hold position define the magnitude of the technical error and the corresponding technical deduction:

| Small error | Medium error | Large error        |
|-------------|--------------|--------------------|
| up to 15°   | >15° - 30°   | > 30°<br>> 45° NR. |

правильное положение туловища, плохая осанка, нарушения ритма, недостаточная амплитуда, изложены в статьях 9.2 и 9.3 и наказываются в зависимости от величины допущенной ошибки или отклонения от правильной техники исполнения

7. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки, ноги и туловище, классифицируются следующим образом:

| Мелкая ошибка           | Средняя ошибка    | Грубая ошибка       |
|-------------------------|-------------------|---------------------|
| незначительное сгибание | сильное сгибание. | чрезмерное сгибание |

Для лучшего различия применяйте следующие принципы углового отклонения:

| Ошибка                  | Угловое отклонение | Сбавка   |
|-------------------------|--------------------|----------|
| незначительное сгибание | >0° - 45°          | 0,1      |
| сильное сгибание        | >45° - 90°         | 0,3      |
| чрезмерное сгибание     | >90°               | 0,5 + NR |

Исключениями являются:

- Брусья – сгибание ног до горизонтали при выполнении Moy или оборотов и согнутые ноги при исполнении элементов типа Bhavsar во время подъёма разгибом
- Перекладина – согнутые ноги при выполнении маховых движений и согнутые руки при возобновлении хвата после перелетов

В этих случаях Правилами соревнований предусмотрены специфические сбавки.

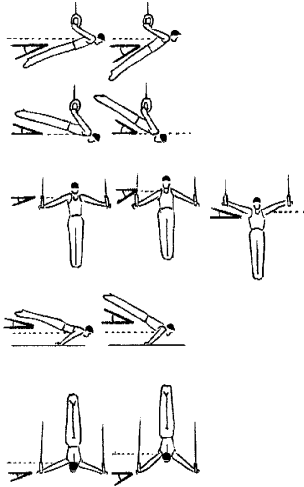
8. Во время статики и силовых перемещений, руки (и, где это уместно, тело) должны быть прямыми во время выполнения элемента. Если руки и/или тело сгибаются в любой момент, сбавка составляет:

| Ошибка  | Угловое отклонение | Сбавка   |
|---------|--------------------|----------|
| Мелкая  | 0° - 15°           | 0,1      |
| Средняя | >15° - 30°         | 0,3      |
| Грубая  | >30° - 45°         | 0,5      |
| Грубая  | >45°               | 0.5 + NR |

9. Для силовых удержаний или простых статических положений на любом снаряде, угловые отклонения от идеального положения определяют величину технической ошибки и соответствующей сбавки

| Мелкая ошибка | Средняя ошибка | Грубая ошибка      |
|---------------|----------------|--------------------|
| до 15°        | >15° - 30°     | > 30°<br>> 45° NR. |

Beispiele:



a) Abweichungen in Haltepositionen von  $>30^\circ$  führen zu großen Abzügen durch das E-Kampfrichter. Zusätzlich wird das Element bei Abweichungen von  $>45^\circ$  vom D-Kampfrichter nicht anerkannt.

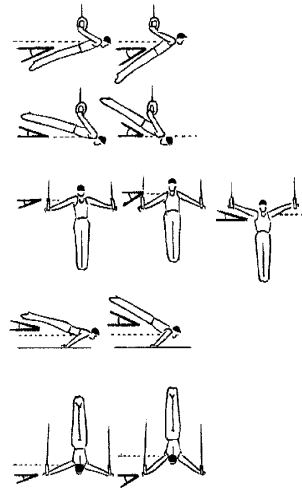
110. Ein Heben aus einem Krafthalteelement, dessen Schwierigkeit aus beliebigem Grund nicht anerkannt wurde, wird ebenfalls nicht anerkannt. Das nachfolgende Krafthalteelement kann allerdings anerkannt werden, wenn die technischen Anforderungen erfüllt sind.

11. Falls ein vorhergehendes Krafthalteelement einen Abzug für unkorrekte Position erhalten hat, trifft der gleiche Abzug bis zu einem Maximum von 0,3 Punkten auch wieder für das Heben aus diesem Krafthalteelement zu, falls damit die Hebebewegung vereinfacht wurde. Diese Interpretation trifft nur zu, wenn eine hohe oder technisch schlecht ausgeführte Halteposition das nachfolgende Heben vereinfacht (d.h. nicht beim Heben aus fehlerhaften Winkelstützen, Übergreif oder bei zu kurzen Haltepositionen). Dieser Abzug bezieht sich also ausschließlich auf eine zu hohe Halteposition und trifft auf beide Kraftelemente zu, die durch ein Heben miteinander verbunden sind.

12. Technische Abzüge für Winkelabweichungen von der perfekten Endposition können auch auf Schwungelemente angewendet werden. In den meisten Fällen wird die perfekte Endposition als perfekter Handstand oder bei Kreisflanken am Pauschenpferd, als perfekter Querstütz oder Seitstütz definiert. Für Schwungelemente gilt Folgendes:

a) An Boden, Pauschenpferd, Ringe, Barren und Reck sollen Schwungelemente häufig eher durch als in den exakten Handstand geturnt werden, da andernfalls der Rhythmus der Übung unterbrochen werden könnte. Daher ist eine kleine Winkelabweichung von bis zu  $15^\circ$  von der exakten Handstandposition am Ende des Elements gestattet. Eine Winkelabweichung vom Handstand von  $>15 - 30^\circ$  führt zu einem kleinen Abzug.

Examples:



a) Deviations in hold positions of  $>30^\circ$  will receive a large deduction from the E-jury. In addition, deviations of  $>45^\circ$  will lead to the non recognition of the element by the D-jury.

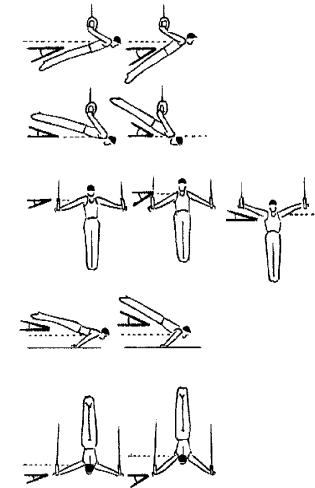
10. A press from a static strength element that did not have its difficulty recognized for any reason will also not have its difficulty recognized. The subsequent strength part may be recognised if technical requirements have been fulfilled.

11. If the preceding strength hold element has received a deduction for incorrect position, then the same deduction up to a maximum of 0.30 points applies again to a press from that strength hold element if it is determined that the press has been simplified thereby. This interpretation is intended only for circumstances where a high position or a technically poor hold makes the subsequent press easier (i.e. not for presses from faulty L sits, false grips, or for time of hold positions). This deduction only applies to a high angle deduction being applied to both elements connected by strength..

12. Technical deductions for angular deviation from the perfect end position can also apply to swinging skills. In most cases the perfect end position is defined as a perfect handstand, or during Pommel Horse circles, as a perfect cross support or perfect side support position. For swinging elements the following applies:

a) On Floor Exercise, Pommel Horse, Rings, Parallel Bars and Horizontal Bar, swing elements are often expected to be performed through rather than to an exact handstand otherwise the rhythm of an exercise might be interrupted. For that reason a small angular deviation of up to  $15^\circ$  from an exact handstand is permitted up to the conclusion of the element. A small deduction is taken if the deviation from the handstand is from  $>15^\circ$  to  $30^\circ$ .

Примеры:



a) В статических элементах отклонение  $> 30^\circ$  наказывается как грубая ошибка судьями E. Кроме этого, отклонение  $> 45^\circ$  влечет за собой непризнание данного элемента судьями D.

10. Если трудность элемента силовой статики не была засчитана по какой-либо причине, не засчитывается и трудность подъема силой из этого элемента. Последующая силовая часть может быть признана при соблюдении технических требований.

11. Если предшествующий элемент силовой статики в связи с неправильным техническим исполнением был наказан сбавкой, то за последующий подъем силой в стойку или упор производится такая же сбавка (максимум до 0.5 балла), так как тем самым упрощается исполнение. Это правило касается только тех случаев, когда более высокое положение или технически плохо выполненная статика облегчает последующий подъем (т.е. это не касается подъемов из плохо выполненного угла, глубокого хвата или за время удержания статического, силового элемента). Эта сбавка применяется только за ошибки угла отклонения между двумя силовыми элементами.

12. Сбавки за отклонения от правильного конечного положения могут быть применены к маховым элементам. В большинстве случаев правильным конечным положением считается стойка на руках или при выполнении кругов на коне-махи четкая позиция упора поперек или продольно. Для маховых элементов применяется следующее правило:

a) На Вольных упражнениях, Конне, Кольцах, Брусках и Перекладине гимнаст в маховых элементах должен выполнять их точно через стойку, иначе будет нарушен ритм упражнения. Поэтому допускается небольшое отклонение до  $15^\circ$ , позволяющее до конца выполнить элемент. Производится маленькая сбавка, если это отклонение составляет от  $16^\circ$  до  $30^\circ$ .



- b) Am Pauschenpferd müssen Kreisflanken und die meisten Elemente mit einer maximalen Abweichung von 15° in, aus, oder zu einer perfekten Quer- oder Seitstützposition geturnt werden. Jeder auftretende Winkelabweichung während der Übung führt zu einem entsprechenden Abzug. Das bedeutet, dass das E-Kampfgericht jede versetzte Kreisflanke abzieht, während das D-Kampfgericht ein Element nicht anerkennt, wenn es überwiegend um mehr als 45° von der korrekten Stützposition abweicht.
13. Bei Schwungelementen, die durch oder in den Handstand führen (siehe Zusatzregel für Reck in Art. 15.2), werden Abweichungen von der korrekten Position folgendermaßen bestraft:
- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| bis zu 15°   | Kein Abzug                         |
| >15° bis 30° | Leichter Fehler                    |
| >30° bis 45° | Mittlerer Fehler                   |
| > 45°        | Großer Fehler und Nichtanerkennung |
- Anmerkung: Abweichungen in der Endposition bei Schwungelementen von >45° (oder von >90° bei Elementen mit Längsachsendrehung) führen zu einem großen Abzug durch das E-Kampfgericht und zur Nichtanerkennung durch das D-Kampfgericht. In einigen Fällen ist es dennoch möglich unvollständig ausgeführte Längsachsendrehungen mit einem niedrigeren Schwierigkeitswert anzuerkennen, abhängig vom Anteil der korrekt abgeschlossenen Drehung.
14. An den Ringen dürfen beim Schwung oder Heben in ein Halteelement Schultern und/oder Körper nicht über die optimale Endlage angehoben werden. Wenn Schultern und/oder Körper über die optimale Endlage der Halteposition angehoben werden, erfolgt der Abzug wie folgt:
- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| bis zu 15°   | Kleiner Fehler                     |
| >15° bis 30° | Mittlerer Fehler                   |
| >30° bis 45° | Großer Fehler                      |
| > 45°        | Großer Fehler und Nichtanerkennung |
15. Alle Halteelemente müssen vom Erreichen der vollständig ruhenden Position an mindestens zwei Sekunden gehalten werden. Elemente, die nicht gehalten werden, bekommen einen großen Abzug und werden vom D-Kampfgericht nicht anerkannt.
- |                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| 2 Sekunden        | Kein Abzug                         |
| Unter 2 Sekunden. | Mittlerer Fehler                   |
| Ohne Halt         | Großer Fehler und Nichtanerkennung |
16. Abzüge für schlechte Landungen sind in Artikel 9.4 aufgelistet. Eine korrekte Landung ist stets vorbereitet und endet nicht nur zufällig im Stand. Ein Element sollte mit einer solch exzellenten Technik ausgeführt werden, dass es abgeschlossen ist und der Turner genügend Zeit hatte, die Rotationsgeschwindigkeit zu reduzieren und/oder den Körper vor der Landung zu strecken.
17. Landungen und Abgänge auf die Füße ohne Abzug. Aus Sicherheitsgründen darf ein Turner nach jedem Salto mit leicht geöffneten Beinen landen (und seine Füße nach der Landung schließen). Für eine abzugsfreie Landung muss der Turner die Fersen zusammenbringen, ohne die Fußballen anzuheben und zu bewegen. Dies geschieht durch Heben der Fersen von

- b) On Pommel Horse, circles and most elements must be performed in, from, or to within 15° of a perfect cross or side support position. The appropriate angular deviation deduction is taken each time the error occurs during an exercise. This means that the E - Jury would deduct for each skewed circle, whereas the D - Jury would not recognize the element if it deviates from the correct support orientation more than 45° for the greater portion of the element.
13. During swing elements which pass through or end in handstand (see additional rule Art. 15.2 for Horizontal Bar), deviations from the correct position will be penalized as follows:
- |             |   |
|-------------|---|
| up to 15°   | No deduction.                             |
| >15° to 30° | Small error.                              |
| >30° to 45° | Medium error.                             |
| > 45°       | Large error and non-recognition (D jury). |
- Note: Deviations in end positions for swinging elements of >45° (or for twisting elements, of >90°) will receive a large deduction from the E - Jury and will not be recognized by the D-jury. However, in some cases, it may be possible for an element with incomplete twist to be recognized as a lower value element in accordance with the amount of twist correctly completed.
14. On Rings, during swings to a hold position or strength presses, the shoulders and/or body may not rise above the perfect hold position. If the shoulders and/or body rise above the perfect hold position, the deduction is:
- |             |   |
|-------------|---|
| up to 15°   | Small error.                              |
| >15° to 30° | Medium error.                             |
| >30° to 45° | Large error.                              |
| > 45°       | Large error and non-recognition (D jury). |
15. All hold elements must be held for a minimum of 2 seconds measured from the moment that a complete stop position has been reached. Elements that are not held will receive large deduction and will not be recognized by the D-jury.
- |                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| 2 seconds      | no deduction.                    |
| Less 2 seconds | medium error.                    |
| No stop        | large error and non-recognition. |
16. Deductions for poor landings are listed in Article 9.4. A correct landing is a prepared landing, not one which happens by luck to end in a standing position. An element should be performed with such excellent technique that the gymnast has fully completed it and has had time to reduce rotation and/or extend the body prior to landing.
17. Landings & Dismounts on the Feet without Deduction. For safety reasons a gymnast may land or dismount with their feet apart (enough to properly join their heels together) upon landing from any salto. The gymnast must complete the landing by bringing his heels together without lifting and moving the front of his

- b) На Конях круги и большинство других элементов должны исполняться из и в безупречный упор поперек или продольно с максимальным отклонением до 15°. Каждый раз, когда в упражнении наблюдается определенное отклонение, производится сбавка. Это означает, что судьи Е производят сбавки за скрученное исполнение кругов, а судьи D не засчитывают элемент, если есть отклонение более 45° от правильного положения упора во время исполнения большей части элемента.
13. Для маховых элементов, исполняемых через стойку или в стойку (смотри дополнительные правила ст. 15.2 для Перекладины) отклонения от правильного положения наказываются следующим образом:
- |             |   |
|-------------|---|
| до 15°      | Без сбавки.                                 |
| > 15° - 30° | Мелкая ошибка.                              |
| > 30° - 45° | Средняя ошибка.                             |
| > 45°       | Грубая ошибка и не засчитывается судьями D. |
- ПРИМЕЧАНИЕ: В случае отклонения в конечном положении > 45° (или > 90 при исполнении элементов с вращением вдоль продольной оси) судьями Е производится сбавка за грубую ошибку, а судьи D не засчитывают выполнение данного элемента. В некоторых случаях неполного выполнения вращения вдоль продольной оси можно засчитать более низкую группу трудности, учитывая количество правильно исполненных вращений.
14. На кольцах, при выполнении маховых элементов в силовую статику или силовых дожиманий, плечи и/или тело не должны быть выше идеального конечного положения. В противном случае производится сбавка:
- |             |   |
|-------------|---|
| до 15°      | Мелкая ошибка.                              |
| > 15° - 30° | Средняя ошибка.                             |
| > 30° - 45° | Грубая ошибка.                              |
| > 45°       | Грубая ошибка и не засчитывается судьями D. |
15. Все статические элементы должны удерживаться не менее 2 секунд с момента, когда гимнаст принял неподвижное положение. Статические элементы, которые не удерживаются, наказываются судьями Е как грубая ошибка и не засчитываются судьями D:
- |                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| 2 секунды      | без сбавки                       |
| Менее 2 секунд | средняя ошибка                   |
| Без остановки  | грубая ошибка и не засчитывается |
16. Сбавки за плохое приземление изложены в статье 9.4. Правильное приземление – это такое приземление, которое гимнаст был готов выполнить, а не то, которое по случайной случайности закончилось в положении стоя. Техническое мастерство гимнаста должно быть таковым, чтобы он имел время уменьшить вращение и/или выпрямить туловище перед приземлением.
17. Приземления и Соскоки на Ноги без Ошибок  
Для обеспечения безопасности, гимнаст может приземлиться со стопами врозь ( так, чтобы должным образом соединить пятки вместе) после выполнения любого сальто. Гимнаст

der Matte und Schließen, ohne die Fußballen anzuheben. Die Armführung muss dabei ebenfalls kontrolliert und ohne unnötige Schwünge sein

| Aktion (ohne Schritte, Hopser oder Armschwünge)   | Bewertung                                   |
|---|---|
| Landung mit leicht geöffneten Beinen; Turner hebt die Fersen und führt die Beine zusammen ohne die Fußballen anzuheben oder zu bewegen.                                 | Kein Abzug                                  |
| Landung mit max. schulterbreit geöffneten Beinen und Turner hebt einen Fuß zum Schließen der Füße ODER schließt die Füße nicht durch ausschließliches Heben der Fersen. | 0,1 Abzug für Landung mit geöffneten Beinen |
| Landung mit mehr als schulterbreit geöffneten Beinen UND Turner hebt einen Fuß zum Schließen der Füße ODER schließt die Füße nicht.                                     | 0,3 Abzug für Landung mit geöffneten Beinen |

Hinweis:

- Alle sonstigen Abzüge (während der Flugphase eines Saltos oder für mangelnde Landevorbereitung) müssen stets zusätzlich zu den obigen Festlegungen beachtet werden.
- 18. Bei Landungen definiert sich ein kleiner Schritt über die maximal erlaubte Distanz zwischen den Füßen oder des Hüpfers von ‚einer Fußlänge‘. Jede größere Distanz entspricht einem großen Schritt oder Hüpfen und führt zu einem mittleren Abzug.
- 19. Zusätzliche technische Abzüge werden in Artikel 9.4 sowie gerätespezifisch in den entsprechenden Kapiteln aufgelistet.

### Artikel 9.3 Anforderungen an die Übungszusammenstellung

1. Erwartungen an die Übungszusammenstellung sind die Aspekte einer Übung, die den Inhalt unserer Erwartungen und das Verständnis einer turnerischen Leistung an den einzelnen Geräten definieren; solche Aspekte wie Ausnutzung der gesamten Bodenfläche, Schwünge ohne Unterbrechung, keine Wiederholungen, etc. Diese werden für jedes Gerät im entsprechenden Kapitel definiert.
2. Fehler in der Übungszusammenstellung umfassen unter anderem:
  - a) Deutliches Öffnen der Beine (mittlerer Fehler = 0,3 Pkt. Abzug durch E-Kampfgericht)..
    - i. Der Turner darf Elemente nicht mit geöffneten Beinen ausführen, wenn dies keinen Zweck erfüllt oder der Ästhetik der Ausführung schadet. Beispielsweise darf am Barren eine Stützkehre oder eine Drehung nicht mit geöffneten Beinen

feet. This is done by raising the heels off the mat and joining them together without lifting the front of the feet. The arms must also be in complete control with no unnecessary swings.

| Action (Without steps, hops, or arm swings)   | Result                                    |
|---|---|
| Landing with feet slightly apart and gymnast lifts heels and joins both heels together without lifting and moving the front of his feet   | No deduction                              |
| Landing with feet slightly apart or less than shoulder width apart and gymnast picks up a foot moving both feet together, OR does not join both feet together by lifting only the heels | 0.1 deduction for landing with feet apart |
| Landing with feet more than shoulder width apart, AND gymnast picks up one foot moving both feet together, OR does not join both feet together  | 0.3 deduction for landing with feet apart |

Note:

- All other execution deductions (those while in the flight phase of a salto or for lack of extension before landing) must always be considered in addition to the landing requirements noted above.
- 18. During landings a small step is defined as a maximum of 'one foot' distance between the feet or distance of the hop. Any greater distance than this would be a large step or hop and attract a medium deduction.
- 19. Additional technical deductions are listed in Article 9.4 and specifically for each apparatus in the appropriate Chapter.

### Article 9.3 Expectations for Exercise Construction

1. The expectations for exercise construction are those aspects of an exercise that define the essence of our expectations and understanding of a gymnastics performance on each apparatus; such things as using the full floor area; swinging without stops; no repetition; etc. These are specifically defined for each apparatus in the appropriate chapter.
2. Exercise construction errors include, but are not restricted to, the following:
  - a) Large separation of legs (medium error = 0.3 p. E-jury):
    - i. The gymnast may not perform elements with a separation of legs that serves no useful purpose or that detracts from the aesthetics of a performance. For example, on Parallel Bars a Stützkehre or a pirouette may not be performed

должен завершить приземление соединив пятки вместе без перемещения и поднимания передней части стопы. Это делается приподнимая пятки с мата и соединяя их вместе без поднимания передней части стопы. Руки так же должны находиться под контролем без каких-либо ненужных взмахов.

| Действие(без шагов, подскоков или махов руками)  | Результат                            |
|--|--------------------------------------|
| Приземление со стопами незначительно врозь и гимнаст приподнимая пятки соединяет их вместе без перемещения и поднимания передней части стопы.  | Без сбавки                           |
| Приземление со стопами незначительно врозь или менее ширины плеч, гимнаст поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе ИЛИ вообще не соединяет ноги вместе приподнимая только пятки. | 0.1 сбавка за приземление ноги врозь |
| Приземление ноги врозь со стопами более ширины плеч, гимнаст поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе ИЛИ вообще не соединяет ноги вместе.                                       | 0.3 сбавка за приземление ноги врозь |

Примечание:

- Все другие ошибки исполнения (во время фазы полета или недостаточное выпрямление перед приземлением) должны всегда рассматриваться в дополнение к требованиям приземления отмеченных выше.
- 18. Во время приземления маленький шаг определяется как максимум одна ступня расстояния между стопами при шаге или подскоке. Любое большее расстояние будет определено как большой шаг или прыжок и будет наказано средней сбавкой, вопрос представлен на судейских курсах.
- 19. Дополнительные технические сбавки изложены в статье 9.4, а также в разделах по отдельным снарядам.

### Статья 9.3 Требования к построению композиции упражнения

1. Общие требования к построению композиции упражнения - это аспекты упражнения, которые определяют смысл гимнастического выступления на каждом снаряде. Речь идет, например, об использовании всего ковра на вольных упражнениях, исполнении махов без остановок, отсутствии повторов и т.д. Эти требования определены для каждого снаряда в соответствующих главах правил.
2. Ошибками в композиции являются следующие моменты, но ими этот вопрос не ограничивается:
  - a) Беспорочное разведение ног (средняя ошибка = 0.3 балла производится судьями E).
    - i. При исполнении элемента гимнаст не должен допускать разведения ног, если это выполняется без какой-либо определенной цели это противоречит эстетике упраж-

ausgeführt werden; an Reck und Ringen dürfen Elemente nicht mit längsgespreizten Beinen geturnt werden; an Ringen dürfen Kreuzhänge, Schwalben und Handstände nicht mit gegrätschten Beinen geturnt werden etc. Die meisten Elemente, die eine Öffnung der Beine ermöglichen oder erfordern, sind in den Schwierigkeitstabellen aufgeführt.

b) Wiederholung von Elementen

- i. Wiederholungen von Elementen sind gestattet, sie können aber nicht für die Schwierigkeit oder für Verbindungsbonifikation berücksichtigt werden. Dennoch werden sie ganz normal vom E-Kampfgericht bewertet.
- c) Ablegen, halbe oder ganze Zwischenschwünge (mittlerer oder großer Fehler = 0,3 oder 0,5 Pkt. Abzug durch E-Kampfgericht)
- i. Ein leerer Schwung ist ein Schwung, an dessen Ende kein Element geturnt wird, keine neue Stütz- oder Hangposition folgt oder kein neuer Griff erreicht wird (mittlerer Fehler durch E-Kampfgericht).
  - ii. Ein Zwischenschwung besteht aus zwei aufeinander folgenden leeren Schwüngen (großer Fehler durch E-Kampfgericht).
  - iii. Ablegen sind Rückschwünge im Stütz oder Oberarmstütz, die nur die Richtung wechseln und in oder zu einer niedrigeren Hang- oder Stützposition enden, selbst wenn sie von einem Griffwechsel begleitet werden (mittlerer Fehler durch E-Kampfgericht).

d) Senken der Beine bei Schwüngen zum Handstand oder Halteelementen.

Die nachfolgende Tabelle zeigt die Abzüge für das Senken der Beine:

| Aktion       |                  | Winkelabweichung von der ursprünglichen Position |
|--------------|------------------|--|
| E KR         | D KR             |  |
| -0,10 klein  | -                | 0 - 15°  |
| -0,30 mittel | -                | >15° - 30°                                       |
| -0,50 groß   | -                | >3° - 45°  |
| -0,50 große  | Nichtanerkennung | >45°   |

**Artikel 9.4 Übersicht der Abzüge durch das E-Kampfgericht**

Diese Abzüge werden an allen Geräten durch das E-Kampfgericht bei entsprechenden Fehlern angewendet. Siehe Kapitel 10 bis 15 für weitere spezifische Fehler und Abzüge an den jeweiligen Geräten.

with legs apart; on Horizontal Bar and Rings, elements may not be performed with a back-forward separation of the legs; on Rings, crosses, swallows, and handstands may not be performed with a separation of the legs; etc. Most elements permitted or required to be performed with separated legs are listed in the Difficulty Tables.

b) Repetition of elements

- i. Repeating of elements is permitted, but they cannot receive credit for difficulty or connection points. However, they are evaluated normally by the E-jury.

c) Layaways, empty and intermediate swings (medium or large error = 0,3 or 0,5 by the E-jury):

- i. An empty swing is a swing at the end of which no element is performed or no new support or hang position or grip is achieved (medium error by the E-jury).
- ii. An intermediate swing is two successive empty swings (large error by the E-jury).
- iii. Layaways are back swings in support or in upper arm support that simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang or support position (also if accompanied by a grip change) (medium error by the E-jury).

d) Lowering of Legs during any element to handstand or hold parts. The table below shows the deductions to be taken for lowering of the legs:

| Action      |                 | Angle Deviation from original position |
|-------------|-----------------|--|
| E-Jury      | D-Jury          |  |
| -0.1 small  | -               | 0 - 15°                                |
| -0.3 medium | -               | >15° - 30°                             |
| -0.5 large  | -               | >30° - 45°                             |
| -0.5 large  | non-recognition | >45°                                   |

**Article 9.4 E - Jury deductions**

These deductions are to be applied on all apparatus and Floor Exercise by the E-jury when the corresponding error is made. See Sections 10 to 15 for additional errors and deductions specific to each apparatus.

нения. Например, исполнение на брусках поворота на 180° в стойке на руках или оберучного с разведенными ногами не допускается, на перекладине и кольцах нельзя исполнять элементы со скрещенными ногами, на кольцах – крест, самолет и стойку с разведенными ногами. Большинство элементов, при исполнении которых разрешено или необходимо разведение ног, указаны в таблицах групп трудности.

b) Повтор элементов

- i. повторы элементов разрешены, но они не будут учитываться в поощрительных баллах за трудность или соединение. Но судьи E будут оценивать их как все остальные элементы.

c) Переход в более низкое положение при махе назад, полу-междуах или полный междуах (средняя или грубая ошибка = 0.3 или 0.5 балла судьями E).

- i. Полу-междуахом является мах, в конце которого гимнаст не исполняет никакого элемента, не меняет положение упора, виса или хвата (средняя ошибка судьями E).
- ii. Полный междуах состоит из двух следующих друг за другом полу-междуахов (грубая ошибка судьями E).
- iii. Переход в более низкое положение при махе назад представляет собой обычно мах назад в упор или упор на руках, при котором меняется только направление и принимается более низкое положение (даже если при этом происходит смена хвата) (средняя ошибка судьями E).

d) Опускание ног во время выполнения любого элемента в стойку на руках или удержания. Таблица ниже показывает сбавки судейских бригад при опускании ног:

| действия     |              | Отклонение от оригинальной позиции |
|--------------|--------------|------------------------------------|
| Бригада E    | Бригада D    |                                    |
| -0.1 мелкая  | -            | 0 - 15°                            |
| -0.3 средняя | -            | >15° - 30°                         |
| -0.5 грубая  | -            | >30° - 45°                         |
| -0.5 грубая  | не засчитано | >45°                               |

**Статья 9.4 Сбавки, производимые бригадой E**

Сбавки, приведенные в данной таблице, касаются всех снарядов и Вольных Упражнений, производятся судьями E. Специфические для отдельных снарядов ошибки и сбавки изложены в главах 10 - 15.

| Fehler  | Klein<br>0.10   | Mittel<br>0.30  | Groß<br>0.50             |
|---|---|---|--------------------------|
| <b>Abzüge für ästhetische und Ausführungsfehler</b>   |   |   |                          |
| Undeutliche Position (gehockt, gebückt, gestreckt).   | +   | +   | +                        |
| Korrektur der Hand- oder Griffposition - jedes Mal.   | +   |   |                          |
| Laufen im Handstand oder Hüpfen (pro Schritt oder Hüpfen)   | +   |   |                          |
| Berühren des Geräts oder Bodens mit Beinen oder Füßen   | +   |   |                          |
| Anschlagen an das Gerät oder Boden.   |   |   | +                        |
| Berühren des Turners durch den Helfer während der Übung, ohne ihn zu unterstützen.  |   | +   |                          |
| Übungsunterbrechung ohne Sturz  |   |   | +                        |
| Gebeugte Arme, gebeugte oder geöffnete Beine  | +   | +   | +                        |
| Schlechte Haltung oder Körperposition oder Haltungskorrekturen in der Endposition   | +   | +   | +                        |
| Saltos mit geöffneten Knien oder Beinen   | ≤ Schulterbreite  | > Schulterbreite  |                          |
| Geöffnete Beine bei der Landung   | ≤ Schulterbreite  | > Schulterbreite  |                          |
| Unsicherheit, kleinere Korrekturen der Füße oder übermäßige Armschwünge bei der Landung                                   | +   |   |                          |
| Verlust des Gleichgewichts während der Landung ohne Sturz oder Abstützen (Maximal -1,0 in Summe für Schritte und Hüpfen). | Kleines Ungleichgewicht, kleiner Schritt oder Hüpfen, 0,1 pro Schritt | Große Schritte o. Hüpfen o. Berührung der Matte mit 1 o. 2 Händen |                          |
| Sturz oder Abstützen mit 1 oder 2 Händen bei der Landung.   |   |   | 1.0                      |
| Sturz während der Landung, ohne dass die Füße zuerst die Matte berühren   |   |   | 1.0 und Nichtanerkennung |
| Untypisches Grätschen   |   | +   |                          |
| Andere ästhetische Fehler   | +   | +   | +                        |

| Error   | Small<br>0.10                                     | Medium<br>0.30  | Large<br>0.50           |
|---|---|---|-------------------------|
| <b>Deductions for aesthetic and execution errors</b>  |   |   |                         |
| Non-distinct positions (tuck, pike, straight).  | +   | +   | +                       |
| Adjust or correct hand or grip position each time.  | +   |   |                         |
| Walking in handstand or hopping (each step or hop).   | +   |   |                         |
| Touching apparatus or floor with legs or feet.  | +   |   |                         |
| Hitting apparatus or floor.   |   |   | +                       |
| Gymnast touched but not assisted by spotter during an exercise.   |   | +   |                         |
| Interruption of exercise without fall.  |   |   | +                       |
| Bent arms, bent legs or legs apart.   | +   | +   | +                       |
| Poor posture or body position or postural corrections in end positions.                                   | +   | +   | +                       |
| Saltos with knees or legs apart.  | ≤ shoulder width                                  | > shoulder width  |                         |
| Legs apart on landing.  | ≤ shoulder width                                  | > shoulder width  |                         |
| Unsteadiness, minor adjustment of feet, or excessive arm swings on landing.                               | +   |   |                         |
| Loss of balance during any landing with no fall or hand support. (Maximum -1.0 total for steps and hops). | Slight imbalance, small step or hop, 0.1 per step | Large step or hop or touching the mat with 1 or 2 hands |                         |
| Fall or support with 1 or 2 hands during any landing.   |   |   | 1.0                     |
| Fall during any landing without feet contacting mat first.  |   |   | 1.0 and NR the "D" Jury |
| Atypical straddle.  |   | +   |                         |
| Other aesthetic errors.   | +   | +   | +                       |

| Ошибки   | Мелкая<br>0.10                                | Средняя<br>0.30                                      | Грубая<br>0.50              |
|--|---|--|-----------------------------|
| <b>Ошибки эстетики и исполнения</b>  |   |  |                             |
| Нечеткое положение туловища (в группировке, согнувшись, прогнувшись).  | +   | +  | +                           |
| Корректировка положения рук или хвата, каждый раз  | +   |  |                             |
| Хождение в стойке или подскоки (за каждый шаг или подскок).  | +   |  |                             |
| Касание снаряда или пола ногами или стопами.   | +   |  |                             |
| Удар о снаряд или пол.   |   |  | +                           |
| Касание гимнаста страхующим во время исполнения упражнения без оказания ему поддержки.                           |   | +  |                             |
| Остановка в выполнении упражнения без падения  |   |  | +                           |
| Согнутые руки, ноги, разведенные ноги.   | +   | +  | +                           |
| Плохая осанка или попытки исправить осанку в конце элемента.   | +   | +  | +                           |
| Исполнение сальто с разведенными коленями или ногами   | ≤ ширины плеч                                 | > ширины плеч  |                             |
| Разведенные ноги при приземлении   | ≤ ширины плеч                                 | > ширины плеч  |                             |
| Неуверенность, несущественные исправления положения ступней или чрезмерное размахивание руками при приземлении   | +   |  |                             |
| Потеря равновесия во время приземления без падения или опоры руками (максимум -1.0 балл всего за шаги, подскоки) | Маленький шаг или подскок - 0.1 за каждый шаг | Большой шаг или подскок, касание мата 1 или 2 руками |                             |
| Падение при выполнении приземления или опора на 1 или 2 руки   |   |  | 1.0                         |
| Падение при приземлении без касания мата ступнями  |   |  | 1.0 и не засчитан судьями D |
| Нетипичное разведение ног  |   | +  |                             |
| Другие ошибки эстетики   | +   | +  | +                           |



| Fehler   | Klein<br>0.10   | Mittel<br>0.30                    | Groß<br>0.50               |
|--|---|-----------------------------------|----------------------------|
| <b>Abzüge für technische Fehler</b>  |   |                                   |                            |
| Abweichungen bei Schwüngen in oder durch den Handstand oder bei Kreisflanken | 15° - 30°   | 31° - 45°                         | >45° und NR                |
| Winkelabweichungen von perfekten Haltepositionen                             | bis 15°   | >15° - 30°                        | >30° - 45°<br>>45° und NR  |
| Heben aus einer unkorrekten Halteposition                                    | gleiche Abzüge wie beim vorangehenden Krafthalteteil (max. 0,3) |                                   |                            |
| Unvollständige Drehungen   | bis 30°   | >30° - 60°                        | 61° - 90°<br>>90° und NR   |
| Fehlende Höhe oder Amplitude bei Salto- und bei Flugelementen.               | +   | +                                 |                            |
| Zusätzlicher Stütz oder Zwischenstütz mit der Hand                           | +   |                                   |                            |
| Schwung mit Kraft oder umgekehrt (SIEHE RINGE)                               | +   | +                                 | +                          |
| Dauer der Halteteile (2 Sek.)  |   | unter 2 Sek.                      | kein Halt und NR           |
| Unterbrechung der Aufwärtsbewegung   | +   | +                                 | +                          |
| Senken der Beine bei Elementen zum Handstand oder Halteelementen             | 0 - 15°   | >15°-30°                          | >30° - 45°<br>> 45° und NR |
| Unsicherheit im oder Über-fallen aus dem Handstand                           | +   | Schwingen oder große Unsicherheit |                            |
| Sturz vom oder auf das Gerät   |   |                                   | 1,0                        |
| Zwischenschwung oder Ablegen   |   | Halber Zw. o. Ablegen             | Ganzer Zwischenschwung     |
| Hilfeleistung durch den Helfer bei der Ausführung eines Elementes            |   |                                   | 1.0 und Nichtanerkennung   |
| Fehlende Streckung bei der Landevorbereitung                                 | +   | +                                 |                            |
| Andere technische Fehler   | +   | +                                 | +                          |

| Error   | Small<br>0.10  | Medium<br>0.30           | Large<br>0.50             |
|---|--|--------------------------|---------------------------|
| <b>Deductions for Technical errors</b>                              |  |                          |                           |
| Deviations in swings to or through handstand or in circle elements. | 15° - 30°  | >30° - 45°               | >45° and NR               |
| Angular deviations from perfect hold positions.                     | up to 15°  | >15° - 30°               | >30° - 45°<br>>45° and NR |
| Press from poorly held positions.                                   | deductions equivalent to those for the hold position are repeated (max. 0,3) |                          |                           |
| Incomplete twists.  | up to 30°  | >30° - 60°               | >60° - 90°<br>>90° and NR |
| Lack of height or amplitude on salto and flight elements.           | +  | +                        |                           |
| Additional or intermediate hand support.                            | +  |                          |                           |
| Strength with swing and vice versa. (SEE RINGS)                     | +  | +                        | +                         |
| Duration of hold parts (2 sec.).                                    |  | less 2 sec.              | no stop and NR            |
| Interruption in upward movement.                                    | +  | +                        | +                         |
| Lowering of legs on any element to handstand or hold parts.         | 0 - 15°  | >15°-30°                 | >30° - 45°<br>>45° NR.    |
| Unsteadiness in or fall from handstand.                             | +  | swing or big disturbance |                           |
| Fall from or onto apparatus.  |  |                          | 1,0                       |
| Intermediate swing or layaway.                                      |  | half or layaway          | full                      |
| Assistance by spotter in the completion of an element.              |  |                          | 1.0 and NR                |
| Lack of extension in preparation for landing.                       | +  | +                        |                           |
| Other technical errors.   | +  | +                        | +                         |

| Ошибки  | Мелкая<br>0.10   | Средняя<br>0.30           | Грубая<br>0.50                   |
|---|--|---------------------------|----------------------------------|
| <b>Технические ошибки</b>   |  |                           |                                  |
| Отклонения при исполнении махов в или через стойку, при исполнении кругов         | 15° - 30°  | 31° - 45°                 | > 45° и не засчитан              |
| Отклонения в статических положениях   | до 15°   | 16° - 30°                 | 31° - 45°<br>> 45° и не засчитан |
| Выход силой из плохо выполненной статики  | Сбавки в соответствии со сбавками за статику (макс. 0.3) |                           |                                  |
| Вращение не выполнено полностью   | до 30°   | 31° - 60°                 | 61° - 90°<br>>90° и не засчитан  |
| Недостаточная высота или амплитуда выполнения сальто и элементов с фазой полета   | +  | +                         |                                  |
| Дополнительная или промежуточная опора рукой                                      | +  |                           |                                  |
| Мах, выполненный силой, или наоборот  | +  | +                         | +                                |
| Продолжительность остановки в статическом положении (2 сек.)                      |  | Менее 2 сек               | Без остановки и не засчитан      |
| Остановка при выполнении подъемов   | +  | +                         | +                                |
| Опускание ног во время выполнения любого элемента в стойку на руках или удержания | 0 - 15°  | 16°-30°                   | 31° - 45°<br>>45° не считать.    |
| Неуверенность или потеря равновесия при выполнении стойки                         | +  | Мах или грубое нарушение  |                                  |
| Падение на или со снаряда   |  |                           | 1,0                              |
| Междумах или переход в более низкое положение при махе назад                      |  | Полу-междумах или переход | Междумах                         |
| Помощь, оказываемая страхующим при выполнении элемента                            |  |                           | 1.0 и не засчитан судьями D      |
| Туловище недостаточно выпрямлено в процессе подготовки к приземлению              | +  | +                         |                                  |
| Другие технические ошибки   | +  | +                         | +                                |



**PARTIE III**  
**Les agrès de compétition**

- Exercices au sol

- Cheval arçons

- Anneaux

- Saut

- Barres parallèles

- Barre fixe

**PART III**  
**Apparatus**

- Floor Exercise

- Pommel Horse

- Rings

- Vault

- Parallel Bars

- Horizontal Bar

**ЧАСТЬ III**  
**СНАРЯДЫ °**

**Вольные упражнения**

- Конь

- Кольца

- Опорный прыжок

- Параллельные брусья

- Перекладина

## Kapitel 10: Boden

Abmessungen: 12 m x 12 m

### Artikel 10.1: Beschreibung der Bodenübung

Die Bodenübung besteht hauptsächlich aus akrobatischen Elementen, die mit anderen gymnastischen Teilen wie Kraft-, Gleichgewichts- und Beweglichkeitselementen sowie Handständen und choreografischen Verbindungen kombiniert werden und so eine harmonische und rhythmische Gesamtheit bilden und unter Ausnutzung der gesamten Bodenfläche (12 m x 12 m) zu absolvieren ist.

### Artikel 10.2: Inhalt und Aufbau einer Übung

#### Artikel 10.2.1 Informationen zur Übungsausführung

1. Der Turner muss seine Übung innerhalb der Bodenfläche, aus dem Stand mit geschlossenen Beinen beginnen. Übung und Bewertung beginnen mit der ersten Fußbewegung des Turners.
2. Weitere Anforderungen zur Ausführung und zum Übungsaufbau sind:
  - a) Die gesamte Bodenübung muss innerhalb der Bodenfläche absolviert werden. Elemente, die außerhalb der Bodenfläche begonnen werden, werden vom E-Kampfrichter normal bewertet, aber vom D-Kampfrichter nicht anerkannt.
    - i. Die verfügbare Bodenfläche ist durch Seitenlinien oder unterschiedliche Farben begrenzt. Die Linien sind Bestandteil der Bodenfläche. Der Turner darf sie betreten, aber nicht übertreten.
    - ii. Das Übertreten wird von zwei Linienrichtern kontrolliert. Diese sitzen in den gegenüberliegenden Ecken und kontrollieren die ihnen am nächsten liegenden äußeren Begrenzungen. Übertretungen werden schriftlich dem D1-Kampfrichter mitgeteilt, der die Abzüge von der Endnote entsprechend den nachstehenden Kriterien vornimmt:
      - Landung oder Berührung mit 1 Fuß oder 1 Hand außerhalb der Fläche = 0.10 Pkt
      - Berührung mit Füßen, Händen, Fuß und Hand oder mit anderen Körperteilen außerhalb der Fläche = 0.30 Pkt
      - Landung direkt außerhalb der Fläche = 0.30 Pkt
      - Elemente, die außerhalb begonnen werden, haben keine Wertigkeit.Der D1-Kampfrichter nimmt den entsprechenden Abzug von der Endnote vor.
  - iii. Wenn der Turner die Bodenbegrenzung übertreten hat, erfolgt für das Zurücktreten in die Bodenfläche kein Abzug.

## Section 10: Floor Exercise

Dimensions: 12 m. x 12 m.

### Article 10.1 Exercise description

A Floor Exercise is composed predominantly of acrobatic elements combined with other gymnastic elements such as strength and balance parts, elements of flexibility, handstands, and choreographic combinations all forming a harmonious rhythmic exercise which is performed utilizing the entire floor exercise area (12 m x 12 m).

### Article 10.2 Content and Construction

#### Article 10.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must begin his exercise within the floor area, from a still stand legs together. The exercise and evaluation begins with the first movement of the feet of the gymnast.
2. Additional execution and exercise construction expectations are:
  - a) The exercise must occur entirely within the floor area. Elements initiated outside of the floor area will be evaluated in the normal fashion by the E-Jury, but will not be recognized by the D-Jury.
    - i. The space available for Floor Exercise is delineated by boundary lines or colour separations. Lines are considered to be a part of the floor area. The gymnast may step onto the line, but not over the line or on the outside colour.
    - ii. Going outside of the marked floor area will be controlled by 2 line judges who sit diagonally opposite each other near the FX area unless otherwise indicate in the competition directives. Each line judge observes the 2 boundary lines nearest him. When line violations occur, the line judge must advise the D1 judge, using the following criteria:
      - Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area = 0,10.
      - Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area = 0,30.
      - Landing directly outside the floor area = 0,30.
      - Elements initiated outside the floor area have no value.The D1 judge will take the appropriate deduction from the final score.
    - iii. If the gymnast has stepped outside of the floor area, steps required to return back into the area are not deducted.

## Секция 10: Вольные Упражнения

Размер: 12 М x 12 М

### Статья 10.1 Описание вольных упражнений

Основной частью вольных упражнений являются акробатические элементы, комбинированные с другими гимнастическими элементами, такими как силовые элементы, равновесия, повороты, стойки и хореографические части, которые, соединяясь в гармоничное и ритмичное целое, составляют упражнение с использованием всей поверхности ковра (12 x 12 м)

### Статья 10.2 Содержание и Построение

#### Статья 10.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Гимнаст должен начать свое упражнение в пределах ограничительных линий ковра из положения стоя ноги вместе. Упражнение и судейство начинаются с момента первого движения ступней спортсмена.
2. Требования к исполнению и композиции:
  - a) Упражнение должно выполняться исключительно в пределах ограничительных линий ковра. Элементы, начатые за этими границами, будут оценены судьями E, но судьи D не учтут их при выведении оценки D.
  - i. Площадь для вольных упражнений обозначена ограничительными линиями или цветными разделителями. Линия считается частью ковра. Гимнаст может наступать на них, но не заходить за них.
  - ii. Выход за ограничительные линии контролируется двумя судьями если иное не указано в директивах соревнований, расположенными в углах ковра по диагонали. Каждый следит за двумя линиями. В случае нарушения судья на линии должен известить судью D1, в соответствии со следующими критериями:
    - Приземление или касание пола за ограничительными линиями одной ступней или рукой = 0.10 балла
    - Касание пола за ограничительными линиями ногами, руками, ногой и рукой или другими частями тела = 0.30 балла
    - Приземление четко за ограничительными линиями = 0.30 балла
    - Элемент, начатый за ограничительными линиями, не оценивается.Судья D1 производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.
  - iii. Если гимнаст вышел за пределы площадки, при возврате на ковер сбавка не производится.



- b) Die Dauer der Bodenübung beträgt maximal 75 Sekunden. Sie wird von einem Zeitnehmer kontrolliert. Eine Minimalzeit ist nicht vorgeschrieben. Der Zeitnehmer gibt dem Turner nach 65 Sek. ein akustisches Signal und noch einmal nach 75 Sek. Damit zeigt er das Ende der vorgesehenen Zeit an. Die Zeit wird gemessen von der ersten Fußbewegung des Turners bis zum Abgang, der im Stand mit geschlossenen Beinen endet. Wird die vorgeschriebene Zeit überschritten, teilt der Zeitnehmer dies dem D1-Kampfrichter mit, der den entsprechenden Abzug von der Endnote vornimmt.
- c) Es muss die gesamte Bodenfläche genutzt werden. Es gibt keine Begrenzung, wie oft eine Diagonale für akrobatische Elemente benutzt werden darf. Möchte der Turner jedoch eine Diagonale mehr als zweimal in Folge benutzen, muss er nach der 2. Diagonale ein Element aus der EGR 1 (mindestens B) turnen. Weiterhin muss der Turner mindestens einmal in jeder Ecke gewesen sein. Wenn die letzte Diagonale in einer bisher nicht beturnten Ecke endet, ist die Anforderung, dass alle Ecken genutzt werden müssen, erfüllt. Sollten nicht alle Ecken beturnt worden sein, so erfolgt ein einmaliger neutraler Abzug von 0,3 Pkt. durch den D1. Wird eine Diagonale dreimal in Folge beturnt, ohne dass mindestens ein B-Element aus der EGR 1 gezeigt wird, erfolgt ein einmaliger Abzug von 0,3 Pkt. durch den D1.
- d) Pausen vor akrobatischen Reihen oder Elementen von 2 Sekunden oder länger sind nicht gestattet. Einfache Bewegungen der Arme sind in der Definition der Pause enthalten. Deshalb beginnen die 2 Sekunden in dem Moment, in dem der Turner zum Stehen kommt.
- e) Jedes akrobatische Element bzw. jede akrobatische Reihe muss mit einer sichtbar kontrollierten Landung enden, bevor mit einem nicht-akrobatischen Element fortgesetzt wird. Unkontrollierte Landungen bei derartigen Übergängen sind nicht erlaubt.
- f) Die Bodenübung muss mit einem akrobatischen Element enden, das mit geschlossenen Füßen gelandet wird.
- g) Der Turner darf nicht einfache Schritte benutzen, um in die Ecke zu gelangen. Einfache Schritte bedeutet, dass der Turner die Position verändert ohne eine gymnastische Verbindung (Drehung mit mind. 180°, Sprung, Heben des Beines über die Horizontale, etc.) zu turnen.
- h) Der Abzug für ästhetische und Ausführungsfehler gilt pro Element und nicht für jeden Salto innerhalb eines Elementes
3. Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 10.3.

- b) The duration of the Floor Exercise is a maximum of 75 seconds which will be verified by a timer. There is no minimum time. The Time Judge will give an audible warning signal at 65 seconds and again at 75 seconds to indicate the maximum time prescribed to the exercise. The time is measured from the first movement of the feet of the gymnast through to the dismount, which must end in a standing position with legs together. If the exercise does not comply with the prescribed time, the timer will signal the D1 judge, who will take the corresponding deduction from the Final Score.
- c) The full floor area must be used. There is no limit to the number of times a diagonal may be used for acrobatic elements. However, if a gymnast wishes to use the same diagonal more than 2 times in a row, he must first complete an element from EGR I (minimum B-Value) after the 2nd use of that diagonal. In addition, the gymnast must go to and/or from, each corner of the floor. If the final tumbling pass takes the gymnasts towards an unused corner, this will fulfil the requirement for that corner having been utilized. Failure to go to and/or from each corner, as defined, will result in a 0.3 neutral deduction taken by the D1 once during an exercise. Using the same diagonal 3 times in a row, in violation of the requirement stated above, will result in a 0.3 neutral deduction taken by the D1 once during an exercise.
- d) Pauses of two seconds or longer before acrobatic series or elements are not permitted. Simple movements of the arms are included in the definition of a pause and therefore the two seconds begins the moment the gymnast comes to a stand..
- e) Each acrobatic element or series must end in a visibly controlled landing and pause before continuing to a non-acrobatic element. Uncontrolled momentary landings during such transitions are not permitted.
- f) The exercise must end with an acrobatic element that lands with both feet together.
- g) A gymnast must not use simple steps to arrive in the corner. Simple steps occur when a gymnast repositions himself on the floor area without any choreography (turning  $\geq 180$  degree, jumping, lifting leg above horizontal during step, etc.).
- h) The deduction for aesthetic and execution errors in the saltos is per element not for every salto included in the element.
3. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 10.3.

- b) Максимальная продолжительность вольного упражнения 75 секунд, что контролируется хронометристом. Минимальная продолжительность упражнения не регламентирована. Хронометрист подает звуковой сигнал через 65 секунд после начала упражнения, который он повторяет через 75 секунд, оповещая об окончании упражнения. Отсчет времени начинается с момента первого движения ступней спортсмена и заканчивается в момент соскока, в положении стоя ноги вместе. Если упражнение продолжается больше установленного времени, хронометрист сообщает об этом судье D1, который производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.
- c) Вся площадь ковра должна быть использована. Нет лимита количеству акробатических диагоналей, выполненных подряд. Однако, если гимнаст желает использовать одну и ту же диагональ более 2 раз подряд, он должен сначала выполнить элемент из EGR I (минимальное значение B) после 2-го использования этой диагонали. Кроме того, Однако гимнаст должен двигаться в и/или из каждого угла. Если заключительную акробатическую диагональ гимнаст выполняет в еще не использованный угол, такое движение удовлетворяет правилу. В случае, если гимнаст не побывал во всех углах, как указано, он получает нейтральную сбавку 0,3 Бригадой D 1, один раз за упражнение. Использование одной и той же диагонали 3 раза подряд в нарушение требований, изложенных выше, приведет к нейтральной сбавке 0,3, произведённой судьей D1 один раз во время упражнения.
- d) Перед исполнением акробатических соединений или элементов гимнасту не разрешается останавливаться на 2 или более секунд. Простые движения рук включены в определение паузы, поэтому две секунды начинаются с момента, когда гимнаст принимает исходное положение.
- e) Гимнаст должен заканчивать каждый акробатический элемент или связку точным приземлением перед выполнением следующего не акробатического элемента. Неконтролируемые приземления во время таких переходов не разрешены.
- f) Упражнение должно заканчиваться акробатическим элементом с приземлением ноги вместе.
- g) Гимнаст не должен использовать простые шаги для перехода в угол ковра. Простыми шагами считается перемещение гимнаста по ковра без любой хореографии (поворот  $\geq 180$  град., прыжки, махи ногами выше горизонтали во время шага и т.д.)
- h) Ошибки техники и исполнения относятся к элементу, а не к каждому салто входящему в элемент.
3. Полный список ошибок и сбавок за исполнение – секция 9, сбавки – статья 9.4 и 10.3.

### Artikel 10.2.2 Informationen über die D-Note

1. Es gibt folgende Elementgruppen:
  - I. Nicht-akrobatische Elemente
  - II. Akrobatische Elemente vorwärts
  - III. Akrobatische Elemente rückwärts
2. Der Abgang kann kein Element aus der Elementgruppe I sein.
3. In der Übung muss ein mehrfacher Salto enthalten sein, der zu den 10 (8 für Junioren) zählenden Elementen gehören muss.
4. Hinweise zur Schwierigkeit und den Elementgruppen:
  - a) Akrobatische Elemente können verbunden werden, behalten jedoch ihren eigenständigen Wert
  - b) In der Bodenübung kann ein Element nur 1 Elementgruppe erfüllen. Wenn ein Element als Abgang ausgeführt wird (Elementgruppe II oder III) kann dieses Element nur die Abgangsgruppe erfüllen und der Turner muss ein weiteres Element dieser Gruppe zeigen, um die entsprechende Elementgruppe zu erfüllen. Das Element für den Abgang ist das erste von fünf zu zählenden Elementen einer Elementgruppe. Einzige Ausnahme: im Falle einer Wiederholung zählt das Teil nicht.
  - c) Alle Twistelemente (Sprünge rw. m.  $\frac{1}{2}$  Drehung zu Saltos vw.) sind in Gruppe III, akrobatische Elemente rw. (Bsp.: Doppeltwist m.  $\frac{1}{2}$  Dr. = Doppelsalto rw. m. 1/1 Dr. = D-Teil).
5. Informationen für Verbindungen (CV):
  - D oder höher + B oder C = +0,1, D oder höher + D oder höher = +0,2
  - Verbindungen können an beiden Seiten des Elements gegeben werden.
  - Sie müssen innerhalb der 10 zählenden Elemente sein.
  - Keine Verbindung für Konter-Saltos, Bsp. Doppelsalto rw. 1/1 zu Salto vw. 1/1.
  - Bei verbundenen einfach – Saltos mit Drehungen wird kein Verbindungsbonus vergeben (z.B. Salto rw. mit 5/2 Drhg. + Salto vw. mit 1/1 Drhg.)
  - Zeigt ein Turner eine Verbindung von zwei oder mehreren Elementen, wird für den Teil der Verbindung kein Bonus vergeben, bei dem ein großer Fehler vorhanden ist.
6. Zusätzliche Informationen und Regeln:
  - a) 3/2 Saltoelemente mit Landung auf den Händen und sofortigem Absprung von den Händen sind nicht gestattet.
  - b) Saltos zum Abrollen und Sprünge in die Bauchlage sind nicht als Wertteil erlaubt
  - c) alle erlaubten Elemente, die zum Abrollen oder im Liegestütz enden, sind in der Schwierigkeitstabelle aufgeführt. Aus Sicherheitsgründen sind keine neuen derartigen Elemente erlaubt
  - d) alle Elemente mit Kreisflanken und Thomasflanken haben den gleichen Wert und die gleiche Nummer sofern nicht anders ausgewiesen. Wendschwünge mit gegrätschten Beinen sind nicht gestattet.
  - e) Nicht in den Wertungsvorschriften aufgeführte Krafthalteile mit gegrätschten Beinen sind nicht gestattet.

### Article 10.2.2 Information about the D score

1. The Element Groups (EG) are:
  - I. Non-acrobatic elements.
  - II. Acrobatic elements forward.
  - III. Acrobatic elements backward
2. The dismount cannot be from Element Group I.
3. A multiple salto element is required in the exercise and must be inside the 10 (8 for juniors) counting elements.
4. Information about Difficulty and elements group:
  - a) Acrobatic elements can be connected, but retain their independent values.
  - b) For floor exercise, one element can fulfill only one Element Group requirement. If one element is executed as dismount (Element Group II, or III), it can fulfill only the Dismount Group requirement, and the gymnast must include one more element from the same Element Group as the dismount inside the exercise in order to receive the respective Element Group value. The element used for the dismount is the first of five counted within a specific element group, except in the instance of basic repetition.
  - c) All Arabian elements are in the group of acrobatic elements backward, Example Arabian double front  $\frac{1}{2}$  = same as double back 1/1 (D value).
5. Information about connections (CV):
  - D or higher + B or C = +0.1, D or higher + D or higher = +0.2
  - Connections can be awarded on both sides of one element.
  - For connection bonus, all elements must be inside the 10 counting elements.
  - No connection for counter saltos (example Double salto bwd. 1/1 to salto fwd. 1/1).
  - No connection bonus will be given for directly connected single saltos with turns (example: salto bwd. with 5/2 turn to salto fwd. 1/1 turn)
  - If a gymnast completes two or more elements for connection bonus and receives a large deduction for any reason, then no connection bonus will be awarded for that particular connection.
6. Additional information and regulations:
  - a) One and a half salto elements with reception by and then spring from the hands are not permitted.
  - b) Salto rollouts and jumps to prone position are not permitted for value.
  - c) All permitted elements that finish with a rollout or finish in front support position are listed in the Difficulty Tables. For safety reasons, no new such elements are permitted.
  - d) Unless otherwise indicated in the Difficulty Tables, circle and flair elements have the same value and identification number. Wende swings with legs apart are not permitted.
  - e) Unlisted strength holds with straddled legs are not permitted.
  - f) Elements involving two strength parts for one Code value require a stop position in both strength parts to receive the listed value, a lower value will be awarded if a stop occurs

### Статья 10.2.2 Информация по поводу оценки D

1. Существуют следующие группы элементов (EG):
  - I. Не акробатические элементы.
  - II. Акробатические элементы с движением вперед.
  - III. Акробатические элементы с движением назад.
2. Концовка упражнения не может быть элементом группы I.
3. Многократное сальто должно быть включено в упражнение и должно быть среди 10 (8 для юниоров) засчитанных элементов.
4. Информация относительно трудности и групп элементов:
  - a) Акробатические элементы могут быть соединением, сохраняя при этом индивидуальную стоимость.
  - b) На вольных упражнениях один элемент может выполнить только одно требование к группам элементов. Если элемент выполняется как соскок (элемент группы II или III), он выполняет требование только к группам соскоков. Гимнасту следует включить еще один элемент из этой же Группы элементов как соскок во время исполнения упражнения, чтобы получить соответствующие баллы за Группу Элементов. Элемент, который используется для соскока является первым из пяти засчитанных в специфической группе элементов, кроме как в случае обычного повтора.
  - c) Все Арабские сальто (Твисты) находятся в группе элементов назад. Например Двойной Твист с  $\frac{1}{2}$  = то же что Двойное назад с 1/1 (группа D).
5. Информация относительно соединений (CV):
  - D или сложнее + B или C = + 0.1. D или сложнее + D или сложнее = + 0.2.
  - Стоимость соединения будет прибавляться с обеих сторон элемента.
  - Бонус за соединение будет присуждаться только за 10 засчитанных элементов и за 8 засчитанных элементов у Юниоров
  - Бонус за соединение не будет присуждаться за прямое соединение одиночных сальто с поворотами (например: сальто назад с 5/2 и сальто вперед с 1/1).
  - Если гимнаст выполняет два или более элементов для бонуса за соединение и получает большую сбавку по любой причине, то за это конкретное соединение бонус не присуждается.
6. Дополнительные замечания и правила:
  - a) Не разрешено исполнение полутора сальто с приходом на руки и затем прыжком с рук на ноги.
  - b) Сальто в кувырок, а так же прыжки в упор лежа запрещены.
  - c) Все разрешенные элементы, которые заканчиваются кувырком или в упоре лежа спереди, записаны в таблице групп трудности. Для безопасности гимнастов все другие подобные элементы не разрешены.
  - d) Если в таблице групп трудности нет иных указаний, то круги ноги вместе и круги ноги врозь имеют одинаковую стоимость и одинаковый номер. Круги с поворотами (русские круги) разведенными ногами исполнять нельзя.

- f) Elemente, die sich aus 2 Kraftelementen zusammensetzen, erfordern einen Halt bei beiden Teilen des Elementes, um den angegebenen Wert zu erhalten. Wenn nur eines der beiden Kraftteile gehalten wird, wird nur der entsprechende niedrigere Wert angerechnet (Bsp.: Manna (1 s.) und Heben zum Handstand (ohne Halt) = C-Teil (nur für den Manna)
- g) alle Flanken und Thomasflanken beginnen und enden im Stütz vorlings
- h) vor oder nach dem Element I.94 können keine weiteren Elemente zur Werterhöhung angefügt werden. Grundsätzlich können nur akrobatische Elemente einen höheren Wert als D erhalten.
- i) Alle Japanerhandstände erfordern geschlossene Beine. Der Kopf darf dabei nicht mehr als eine Handbreite vom Boden entfernt sein
- j) Wenn ein Turner beim Heben in den Handstand einen Schritt mit der Hand macht oder seine Beine senkt, sodass diese den Boden berühren, so wird das Heben nicht anerkannt. Der anschließende Handstand kann jedoch anerkannt werden, falls er gehalten wird.
- k) Klarstellung: einige akrobatische Elemente können nicht abgewertet werden, wenn sie teilweise in gehockter Position ausgeführt werden. So wird beispielsweise ein Salto vorwärts gestreckt mit 2/1 Drehungen noch anerkannt, wenn der Turner während der zweiten Drehung die Beine beugt; jedoch wird die nicht eindeutige Position (gehockt, gebückt, gestreckt) abgezogen. Artikel 9.4.
7. Spezielle Wiederholungen
- a) Es können maximal 2 Kraftelemente (einschließlich Krafthandstände) in der Übung für die Schwierigkeit gewertet werden. Die Elemente 1-48 der EG I werden als Kraftelemente eingestuft außer die Elemente:
- Element I.19 - Handstand (2 Sek.)
  - Element I.31 - ½ oder 1/1 Dr. im oder in den Handstand
- b) Es können maximal 2 Elemente mit Kreisflanken, gespreizten Kreisflanken oder Russenwendeschwüngen in einer Übung für die Schwierigkeit gewertet werden.
8. Eine weitere Liste der Regelungen für die Nichtanerkennung von Elementen und weitere Aspekte die D-Note betreffend befindet sich in Kapitel 7 und die Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 7.6.

- for only one of the strength parts. Example: Manna (1 s.) and press handstand (no stop)= C value for the Manna.
- g) All circles/flairs begin and end in front support.
- h) No extra elements may be added before or after element I.94 for an increase in value.  
In principle only acrobatic elements can be awarded more than a D value.
- i) All Japanese handstands require closing of the legs and requires the head to be within one hand thickness of the floor.
- j) If a gymnast steps or lowers his legs and touches the floor while pressing to handstand, no value will be given for the press. However, they may still receive credit for the handstand if held.
- k) Clarification concerning several acrobatic skills cannot be devalued if performed partly in a tuck position, for example salto forward straight with double turn, gymnasts can receive credit for the double turn if the bending occurs in the second turn but would be deducted for the Non-distinct positions (tuck, pike, straight). Article 9.4.
7. Special repetitions:
- a) A maximum of 2 strength elements (including strength handstands) may be performed in an exercise for content value. Elements I.1 to I.48 are considered to be strength elements, except:
- Element I.19 - Handstand (2 sec).
  - Element I.31 - ½ or 1/1 turn in handstand or to handstand.
- b) A maximum of 2 circle, flair or Russian elements may be performed in an exercise for difficulty value.

8. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "D score", see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

- e) Не разрешено исполнение незаписанной в правилах судейства силовой статики ноги врозь.
- f) Для получения полной стоимости элемента состоящего из двух силовых частей обе должны быть удержаны, однако на группу ниже будет оценен элемент если удержана только одна силовая часть. Пример: Манна (1 сек) и стойка силой (без остановки) = группа C за Манна.
- g) Все круги и Томас начинаются и заканчиваются в упоре спереди.
- h) Ни один элемент не может быть добавлен к элементу I.94 для повышения сложности. Только акробатические элементы могут иметь сложность выше группы D.
- i) Все Японские стойки должны заканчиваться ноги вместе и требуют, чтобы голова находилась в пределах одной ладони от пола.
- j) Если во время выполнения силовой стойки на руках гимнаст шагнул или опустил ноги и коснулся ковра, группа сложности засчитана не будет. В то же время гимнаст может получить группу сложности за стойку на руках, при удержании.
- к) Разъяснение относительно некоторых акробатических элементов, которые не могут быть понижены в стоимости при выполнении частично в позиции группировки, например, Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 720°, гимнаст получит полную стоимость элемента если сгибание ног происходит во второй части элемента, но будет произведена сбавка за не четкую позицию тела (группировка, согнувшись и прогнувшись) Статья 9.4
7. Специальные повторы:
- a) Максимум 2 силовых элемента (включая силовые стойки на руках) могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.  
Элементы 1-48 рассматриваются как силовые, за исключением:
- Элемент I.19 – Стойка на руках (2 сек.)
  - Элемент I.31 - ½ или 1/1 поворот в стойке на руках или в стойку на руках
- b) Максимум 2 круга ноги вместе, Томас или русских кругов могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.
8. Полный список правил, касающихся непризнания элементов и других аспектов оценки D, изложен в главе 7, сбавки – в статье 7.6





Laurie  
Hernandez

AAI<sup>®</sup>  
EVO<sup>™</sup>  
BLACK



THE **NEXT EVOLUTION**  
IN GYMNASTICS EQUIPMENT

DESIGNED FOR ADJUSTABILITY, STABILITY,  
PERFORMANCE & CONVENIENCE

**AAI**  
"WE CARE FOR THE SPORT"

800.247.3978  
www.americanathletic.com  
AskAAI@americanathletic.com

@AmericanAthletic @aaiequip @aaiequipment



### Artikel 10.3 Spezielle Abzüge für Boden

#### D-Kampfergericht

| Fehler   | Klein<br>0.10    | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50          |
|--|------------------|----------------|-----------------------|
| Übung länger als 75 Sek.   | ≤ 2 sek.         | >2 - 5 sek.    | >5 sek.               |
| Landung oder Berührung des Bodens mit 1 Fuß oder 1 Hand außerhalb der Fläche                           | +                |                |                       |
| Berührung des Bodens mit Füßen, Händen, Fuß und Hand oder einem andern Körperteil außerhalb der Fläche |                  | +              |                       |
| Landung direkt außerhalb der Fläche  |                  | +              |                       |
| Nicht Beturnen aller vier Ecken  |                  | +              |                       |
| Beturnen der gleichen Diagonale mehr als zweimal in Folge  |                  | +              | (einmal in der Übung) |
| Kein Mehrfach-salto-Element  |                  | +              |                       |
| Außerhalb der Fläche begonnene Elemente  | Keine Wertigkeit |                |                       |

#### E-Kampfergericht

| Fehler   | Klein<br>0.10 | Mittel<br>0.30     | Groß<br>0.50    |
|--|---------------|--------------------|-----------------|
| Ungenügende Höhe bei akrobatischen Elementen                         | +             | +                  |                 |
| Ungenügende Beweglichkeit bei gymnastischen und statischen Elementen | +             | +                  |                 |
| Akrobatische Elemente mit Abrollen ohne aufstützen der Hände         |               | auf den Handrücken | Ohne Aufstützen |
| Pause ≥ 2 sek. vor akrobatischen Elementen                           | +             |                    |                 |
| Unkontrollierte Landungen (auch bei Verbindungen)                    | +             | +                  | +               |
| Einfache Schritte oder Verbindungen zum Erreichen der Ecke           | +             |                    |                 |
| Sprung (oder Fallen) zur Bauchlage                                   |               |                    | +               |

### Article 10.3 Specific Deductions for Floor Exercise.

#### D Jury

| Error  | Small<br>0.10 | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50          |
|--|---------------|----------------|------------------------|
| Exercise longer than 75 sec.   | ≤ 2 sec.      | >2 - 5 sec.    | > 5 sec.               |
| Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area.                                  | +             |                |                        |
| Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area. |               | +              |                        |
| Landing directly outside the floor area.   |               | +              |                        |
| No pass to and/or from each corner.  |               | +              |                        |
| Using same diagonal more than 2 times in a row.  |               | +              | (once in the exercise) |
| No multiple salto element  |               | +              |                        |
| Elements initiated outside the floor area.   | No value      |                |                        |

#### E Jury

| Error  | Small<br>0.10 | Medium<br>0.30   | Large<br>0.50   |
|--|---------------|------------------|-----------------|
| Insufficient height in acrobatic elements.               | +             | +                |                 |
| Lack of flexibility during static elements.              | +             | +                |                 |
| Roll-out elements without hand support.                  |               | On back of hands | Without support |
| Pause 2 sec. or more before element or acrobatic series. | +             |                  |                 |
| Uncontrolled momentary landings (also in transitions).   | +             | +                | +               |
| Simple steps or transitions to arrive to the corners.    | +             |                  |                 |
| Jump to prone landing after salto                        |               |                  | +               |

### Статья 10.3 Специфические сбавки для Вольных упражнений

#### Сбавки бригады D

| Ошибки   | Мелкая<br>0.10 | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50          |
|--|----------------|-----------------|-------------------------|
| Продолжительность упражнения более 75 сек.   | 2 сек.         | >2 - 5 сек.     | > 5 сек.                |
| Приземление или касание одной рукой или одной ногой вне зоны ковра                     | +              |                 |                         |
| Касание руками, ногами, рукой и ногой или любой другой частью тела пола вне зоны ковра |                | +               |                         |
| Приземление за границей ковра  |                | +               |                         |
| Не использование всех углов.   |                | +               |                         |
| Использование одной и той же диагонали более 2 раз подряд.                             |                | +               | (один раз в упражнении) |
| Отсутствие двойного сальто   |                | +               |                         |
| Элементы, выполнение которых начато за ковром  | не оценивается |                 |                         |

#### Бригада E

| Ошибки  | Мелкая<br>0.10 | Средняя<br>0.30         | Грубая<br>0.50 |
|---|----------------|-------------------------|----------------|
| Недостаточная высота акробатических элементов                       | +              | +                       |                |
| Недостаточная растянутость в гимнастических и статических элементах | +              | +                       |                |
| Кувырок без упора на кистях   |                | На тыльную часть ладони | Без упора      |
| Остановка перед акробатическим элементом (2 сек. или более)         | +              |                         |                |
| Неконтролируемое приземления (также в соединениях)                  | +              | +                       | +              |
| Простые шаги или соединения, чтобы попасть в угол ковра             | +              |                         |                |
| Прыжок в упор лежа после сальто                                     |                |                         | +              |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

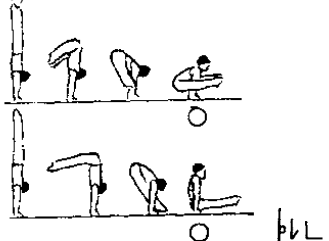
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

**EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.**

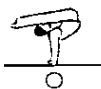
1. A. d. Handstand, Senken i. d. Winkel- o. Grätschwinkelstütz (2 s.).  
From hdst. lower to L-sit or strad. L-sit (2 s.).  
Из ст. на р. опускание в угол или в угол н. врозь (2с.).



2. Spitzwinkelstütz (2 s.).  
V-sit (2 s.).  
Высокий угол (2 с.).



3. Spitzwinkelstütz Beine waagrecht (2 s.).  
V-sit with legs horiz. (2 s.).  
Высокий угол, н. горизонтально (2 с.).  
(Manna)

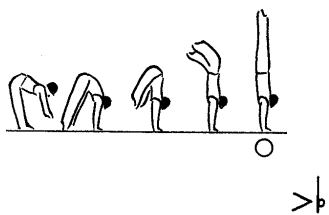


4.

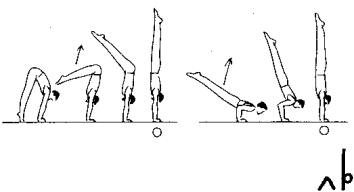
5.

6.

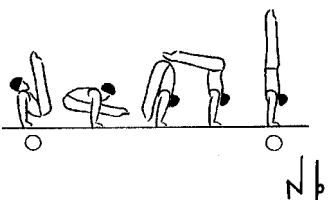
7. Aus dem Grätschstand, heben zum hdst. (2 s.)  
From stradd, Swiss press to hdst. (2 s.).  
Стоя, спичак н. врозь (2с.).



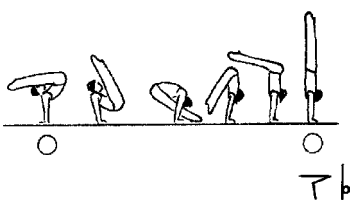
8. Heben m. geb. Hüften u. gestr. Armen o. m. gestr. Hüften u. geb. Armen i. d. Hdst. m. geschl. Beinen (2 s.).  
Piked body, str. arm or str. body, bent arm press to hdst. with legs together (2 s.).  
Выход в ст. на р., н. вместе, согнувшись с пр. р. или пр. телом и согнутыми р. (2 с.).



9. Spitzwinkelstütz (2s) u. heben i.d. Hdst. (2c)  
V-sit (2 s) and press to hdst. (2 s.) also with strad. legs.  
Высокий угол (2с.), спичак (2с.).



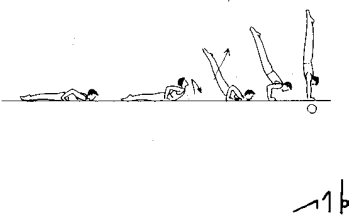
10. Spitzwinkelstütz, Beine waagrecht (2s) u. heben i.d. Hdst. m. geschlossenen Beinen (2s)  
Manna (2 s.) and press to hdst. (2 s.) also with strad. legs.  
Манна (2с.), спичак (2с.).



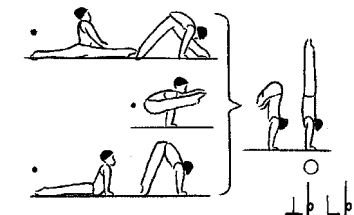
11.

12.

13. A. d. Bauchlage, Schwingen i. d. Handstand (2 s.).  
Rock to hdst. from prone position (2 s.).  
Перекат в ст. на р. из положения лежа (2 с.).

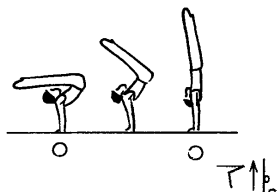


14. a.d. Spagat, Grätschwinkelstütz oder Liegestütz, Heben zum Handstand (2s).  
Swiss press from split, L-sit, strad. L-sit or front sup. (2 s.).  
Спичак из шпагата, угла или упора лежа (2 с.).



15.

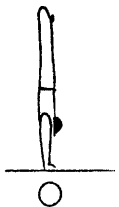
16. Manna (2 s.) und Ausschultern i. d. Hdst. (2 s.).  
From Manna (2 s.), turn over (dislocation) to handstand (2 s.).  
Манна (2 с.), выкрут в ст. на р.(2 с.).



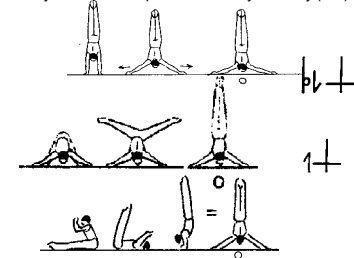
17.

18.

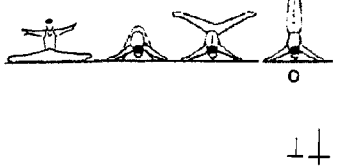
19. Handstand (2 s.).  
Handstand (2 s.).  
Стойка на руках (2 с.).



20. Heben o. Senken o. Schwung i. d. Kreuzhandstand (2 s.).  
Press or lower or swing to Japanese hdst. (2 s.).  
Опускание или пережат в Японскую стойку (2 с.).



21. A. d. Spagat, Heben i. d. Kreuzhandstand (2 s.).  
From split press to Japanese handstand (2 s.).  
Спичак в Японскую стойку из шпагата (2 с.).



22.

23.

24.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

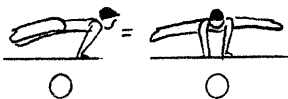
D = 0,4

E = 0,5

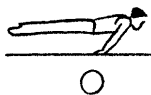
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.

25. Stützwaage m. gegr. Beinen (2 s.).  
Support lever, legs straddle (2 s.).  
Горизонтальный упор ноги врозь (2 с.).



26. Stützwaage (2 s.).  
Support lever (2 s.).  
Горизонтальный упор (2 с.).



27. Schwalbe (2 s.).  
Swallow (2 s.).  
Самолет (2 с.).

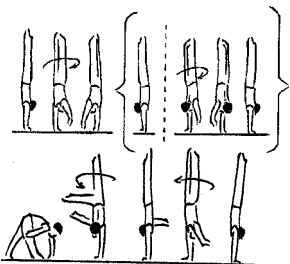


28.

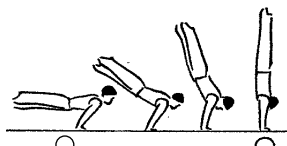
29.

30.

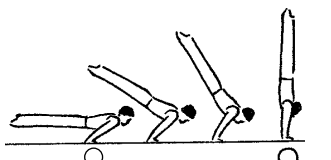
31. 1/2 ou 1/1 tour en l'app. renv. ou à l'app. renv.  
1/2 or 1/1 turn in handstand or to handstand.  
1/2 o 1/1 giro en apoyo inv. o al apoyo invertido.



32. De l'appui facial horizontal ec. (2 s.) s'élever à l'appui renversé (2 s.).  
From straddled support lever (2 s.) press hdst. (2 s.).  
Desde el ap. facial horizontal piernas abiertas, (2 s.) elevarse al apoyo invertido (2 c.).

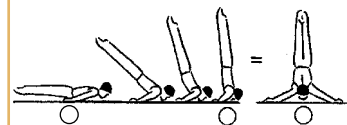


33. De l'appui facial horizontal 2 s. s'élever à l'appui renversé (2 s.).  
From support lever 2 s. press handstand (2 s.).  
Desde apoyo facial horizontal, 2 s. elevarse al ap. inv. (2 c.).



34. Aus d. Schwalbe (2 s.), Heben i. d. Kreuzhandstand (2 s.).  
From Swallow 2 s. press to Japanese hdst. (2 s.).  
Из самолета (2 с.) выход в Японскую стойку (2 с.).

(Alvaríño)



36.

37. De l'équerre, éc., tour arr. à la station.  
From L-sit, etc., turn over bwd. to stand.  
Desde ángulo piernas abiertas voltear a la posición.



38.

39.

40.

41.

42.

43.

44. Endorolle gegr. i. d. Handstand (2 s.).  
Endo roll to handstand (2 s.).  
Кувырок вперед, спичак (2 с.).



\*



45. Endorolle geb. i. d. Handstand (2 s.). Gegrätschte Beine in der Endphase möglich.  
Endo roll piked to handstand (2 s.). Also final phase with straddle.  
Кувырок вперед, спичак н. вместе (2 с.) Можно разводить ноги без сбавки на подъеме в стойку на руках.



\*



46.

47.

48.

- Die Anmerkung, dass die Beine in der Endphase gegrätscht werden darf entfällt.  
- Does not need to come from handstand to be recognised.  
- Могут начинаться и не со стойки на руках.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

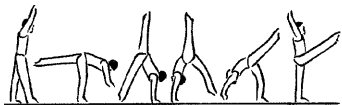
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.

49. Überschlag vv. langsam.  
Forward walkover.  
Медленный переворот вперед.



∩ x

50.

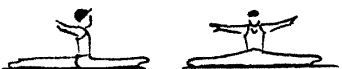
51.

52.

53.

54.

55. Entfällt  
Cross or side split (stop required).  
Шпагат любой. (с остановкой)



└

56.

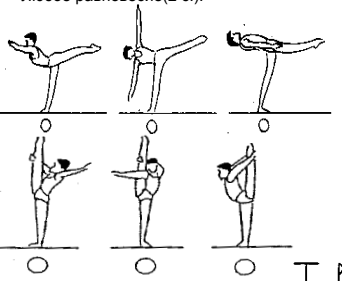
57.

58.

59.

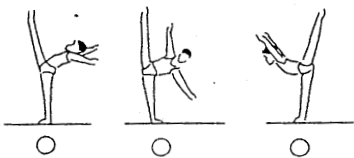
60.

61. Alle Standwaagen (2 s.).  
Any standing scale (2 s.).  
Любое равновесие (2 с.).



T P

62. Alle Standwaagen 180° gegr. ohne Handhalte  
(2 s.).  
Any standing scale with 180° straddle, no hand  
hold (2 s.).  
Любое равновесие в шпагате без руки (2 с.).



Y

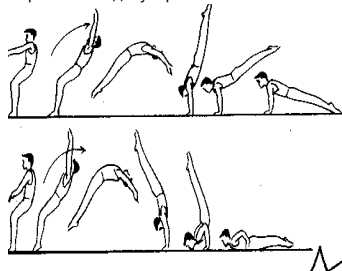
63.

64.

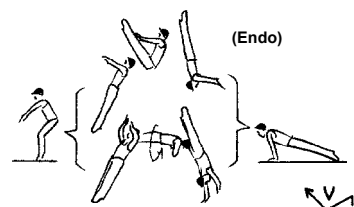
65.

66.

67. Sprung rw. i. d. Liegestütz vl.  
Jump bwd. to front support.  
Прыжок назад в упор лежа.



68. Sprung rw. m. Bücken-Strecken o. m. 1/1 Dr.  
i. d. Liegestütz vl.  
Jump bwd. with pike-stretch or with 1/1 turn to  
front support.  
Salto atrás en carpa - extendido o adelante  
con 1/1 g al apoyo acostado facial.



(Endo)

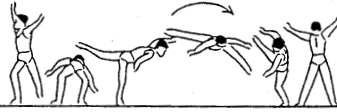
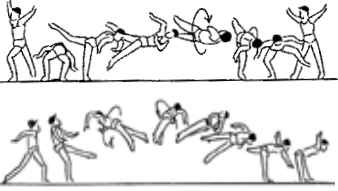
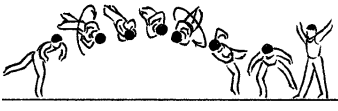
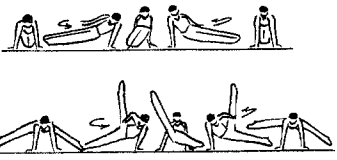

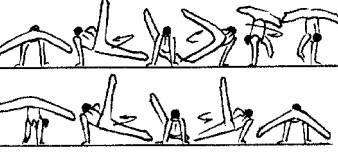

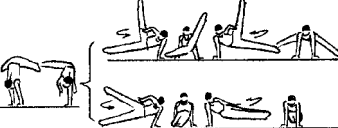
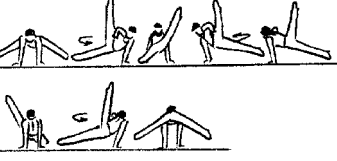

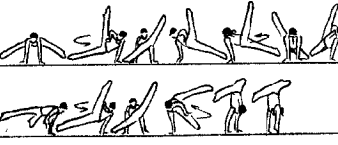
69.

70.

71.

72.



| A = 0,1  | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5    | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|--|--|--|--|------------|-------------------------|
| <b>EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.</b>  |  |  |  |            |                         |
| <p>73. Schmetterling.<br/>Butterfly.<br/>Баттерфлай.</p>  <p style="text-align: right;"><b>B</b></p>   | <p>74. Schmetterling m. 1/1 Dr. vw. o. rw.<br/>Butterfly with 1/1 twist fwd. or bwd.<br/>Баттерфлай с 1/1 п..<br/>(Tong Fei)</p>  <p style="text-align: right;"><b>B E</b></p>                              | <p>75. Schmetterling m. 2/1 Dr.<br/>Butterfly with 2/1 twist.<br/>Баттерфлай с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;"><b>B E</b></p>  | <p>76.</p>   | <p>77.</p> | <p>78.</p>              |
| <p>79.1 Kreisflanken o. gespr. Kreisflanken..<br/>1 circle or flair.<br/>1 круга или круга н. врозь..</p>  <p style="text-align: right;"><b>f f</b></p>    | <p>80. Kreis. o. gespr. Kreis. i. d. Handstand.<br/>Circles or flair to handstand.<br/>Круги или круги н. врозь в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;"><b>f b</b></p>                               | <p>81. Kreis . o. gespr. Kreis . i. d. Hdst. Senken i. d. Kreis . o. gespr. Kreis.<br/>Flair or circle to hdst. continue to flair or circle.<br/>Круги или круги н. вр. в ст. на р. и обратно в круги. .<br/>(Gogoladze)</p>  <p style="text-align: right;"><b>f b f</b></p> | <p>82. Gespr. Kreisfl. m. gesprungener 360° Dr. rw. d. d. Handstand, Senken z. gespr. Kreisfl. (2 Sprünge).<br/>Flair hopping with 360° t. bwd. thr. hdst and back to flair (2 hops).<br/>Круги Томас н. прыжком назад на 360 поворот в ст. на р. и обратно в круги Томас</p>  <p style="text-align: right;"><b>f b f f</b></p> | <p>83.</p> | <p>84.</p>              |
| <p>85.</p>   | <p>86. Senken a. d. Hdst. i. d. Kreis . o. gespr. Kreis.<br/>Lower from hdst. to flair or circle.<br/>Опускание со ст. на р. в круги или круги н. врозь.</p>  <p style="text-align: right;"><b>b f</b></p> | <p>87.</p>   | <p>88.</p>   | <p>89.</p> | <p>90.</p>              |
| <p>91. Gespr. Kreis . m. 1/2 Spindel.<br/>Flair with 1/2 spindle.<br/>Круги н. вр. с 1/2 противоходом.</p>  <p style="text-align: right;"><b>f φ</b></p> | <p>92. Gespr. Kreisfl. m. 1/1 Spindel (in 2 Flanken).<br/>Flair with 1/1 spindle (in 2 circles).<br/>Томас с 1/1 противоходом (за 2 круга)</p>  <p style="text-align: right;"><b>f φ</b></p>              | <p>93. Gespr. Kreisfl. m. &gt; 270° Spindel (in 2 Flanken) direkt i. d. Handstand.<br/>Flair with &gt;270 spindle (in 2 circles) directly to handstand.<br/>Томас с &gt;270 противоходом (за 2 круга) в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;"><b>f φ b</b></p>      | <p>94.</p>   | <p>95.</p> | <p>96.</p>              |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

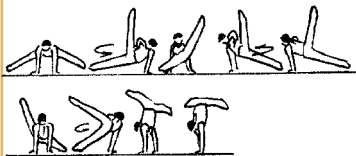
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.

97.

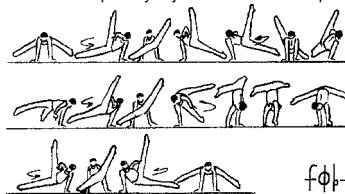
98. Gespr. Kreis . m. 1/2 Spindel i. d. Hdst.  
Flair with 1/2 spindle to handstand.  
Круги н. вр. с 1/2 противходом в ст. на р.



fφb

99.

100. Gespr. Kreisfl. m. > 270° Spindel (in 2 Flanken) direkt i. d. Handstand, Senken z. (gespr.) Kreisfl.  
Flair with > 270° spindle (in 2 circles) directly to handstand and continue to circle or flair.  
Molinos p. ab. con giro > 270° (en 2 molinos) direc. al ap. inv. y bajar a molino o molino p. ab.

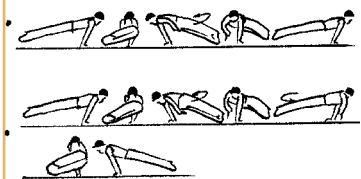


fφf

101.

102.

103. Russenwendeschwung mit 360° o. 540°.  
Russian wendeswing with 360° or 540°.  
Русский круг с поворотом на 360° или 540°.



f

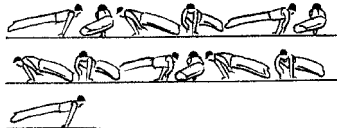
104. Russenwendeschwung mit 720° o. 900°.  
Russian wendeswing with 720° or 900°.  
Русский круг с поворотом на 720° или 900°.



f f

105. Russenwendeschwung m. 1080° o. mehr.  
Russian wendeswing with 1080° or more.  
Русский круг с поворотом на 1080° или.

(Fedorchenko)



f f f

106.

107.

108.

109. Rolle rw. d. d. Handstand m. 1/2 Drehung.  
Roll bwd. through hdst. with 1/2 t.  
Кувырок назад с 1/2 п. через ст. на р.



e b

110. Rolle rw. m. 1/1 Dr. gesprungen d. d. Handstand.  
Roll bwd. with hop 1/1 t. through hdst.  
Кувырок назад с 1/1 п. прыжком через ст. на.



e b e

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

| A = 0,1   | B = 0,2 | C = 0,3 | D = 0,4 | E = 0,5 | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---------|---------|---------|---------|-------------------------|
| <b>EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.</b> |         |         |         |         |                         |
| 121.  | 122.    | 123.    | 124.    | 125.    | 126.                    |
| 127.  | 128.    | 129.    | 130.    | 131.    | 132.                    |
| 133.  | 134.    | 135.    | 136.    | 137.    | 138.                    |
| 139.  | 140.    | 141.    | 142.    | 143.    | 144.                    |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

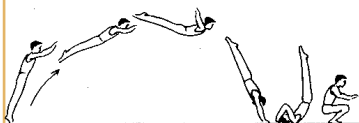
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG II: Akrobatische Elemente vorwärts - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.

1. Überschlag vv. o. Hechtüberschlag.  
Forward handspring or flyspring.  
Переворот вп., так же с двух на две.



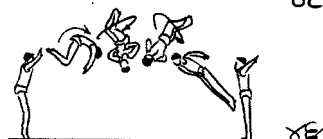
7. Sprungrolle gehechtet.  
Dive roll.  
Полет кувырок.



13. Salto vv. geh. o. geb., auch mit 1/2 Drhg.  
Salto fwd. tucked or piked, also with 1/2 t.  
Сальто вп. в груп. или согн. также с 1/2 п..



19. Salto vv. geh. m. 1/1 Dr., auch mit 3/2 Dr.  
Salto tucked with 1/1 t., also with 3/2 t.  
Сальто вп. в груп. с 1/1 п., также с 3/2 п.



2.

3.

4. Überschlag Salto vv. geh.  
Handspring salto fwd. tuck.  
Paloma mortal agrupado (estilo Marinich).

(Morandi)



мр

5.

6.

8.

9.

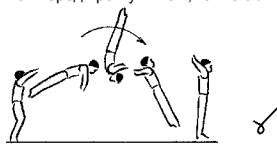
10.

11.

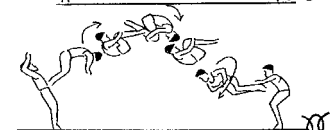
12.

15.

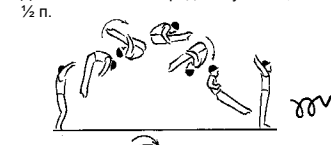
14. Salto vv. gestr., auch mit 1/2 Drhg.  
Salto fwd. straight, also with 1/2 t.  
Сальто вперед прогнувшись., также с 1/2 п.



16. Doppelsalto vv. geh., auch mit 1/2 Drhg.  
Double salto fwd. tucked, also with 1/2 t.  
Двойное сальто вперед с также с 1/2 п.



17. Doppelsalto vv. geb., auch mit 1/2 Drhg.  
Double salto fwd. piked, also with 1/2 t.  
Двойное сальто вперед согнувшись, также с 1/2 п.

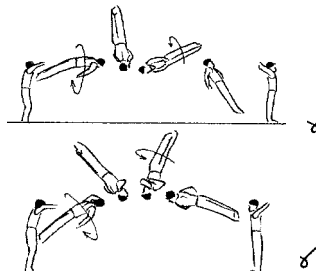
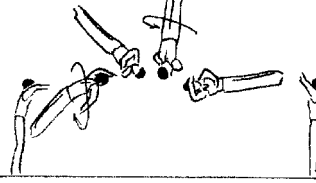
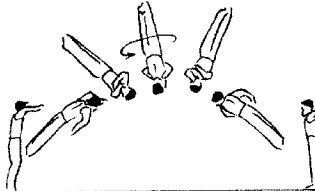
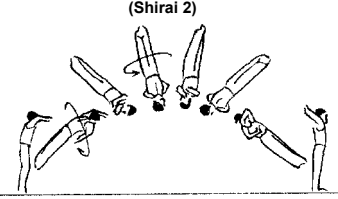
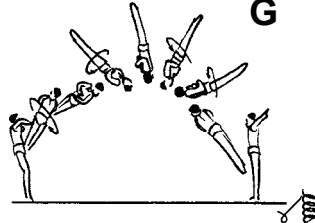
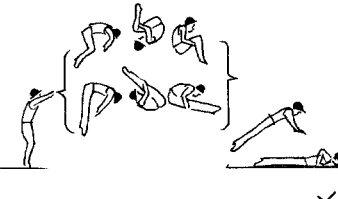

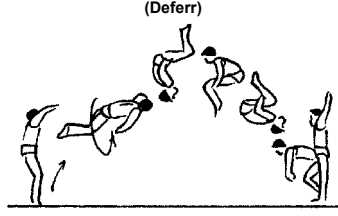
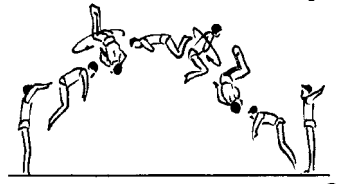


22.

23.

24.



| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>EG II: Akrobatische Elemente vorwärts - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.</b> |  |   |  |   |  |
| 25.   | 26.  | 27. Salto vv. gestr. m. 1/1 Dr., auch mit 3/2 Dr.<br><i>Salto fwd. str. with 1/1 t., also with 3/2 t.</i><br>Сальто вп. прогн с 1/1 п также с 3/2 п.  | 28. Salto vv. gestr. m. 2/1 Dr.<br><i>Salto fwd. str. with 2/1 t.</i><br>Сальто вп. прогн с 2/1 п.    | 29. Salto vv. gestr. m. 5/2 Dr.<br><i>Salto fwd. str. with 5/2 t.</i><br>Сальто вп. прогн. с 5/2 п..                   | 30. Salto vv. gestr. m. 3/1 Dr.<br><i>Salto fwd. str. with 3/1 t.</i><br>Сальто вп. прогн. с 3/1 п.<br><b>(Shirai 2)</b>                    |
| 31.   | 32.  | 33.   | 34.  | 35.   | 36. Salto vv. gestr. m. 7/2 t.<br><i>Salto fwd. str. with 7/2 t.</i><br>Сальто вп. прогн. с 7/2 g.<br><b>(Goshima)</b>                      |
| 37.   | 38. Salto vv. geh. o. geb. i. d. Liegestütz<br><i>Salto fwd. t. or p. to front support.</i><br>Сальто вп. в гр. или согн. в упор лежа  | 39.   | 40.  | 41. Doppelsalto vv. geh. m. 1/1 Dr.<br><i>Double salto fwd. tucked with 1/1 turn.</i><br>Двойное сальто вп. с 1/1 п.  | 42.  |
| 43.   | 44.  | 45.   | 46. Sprung vv. 1/2 Dr. u. Doppelsalto rw. geh.<br><i>Jump fwd. with 1/2 t. to dbl. salto bwd. t. or p.</i><br>Пр. вп. с 1/2 и двойное с. наз. в гр. .<br><b>(Deferr)</b>  | 47.   | 48. Doppelsalto vv. geh. m. 3/2 Dr.<br><i>Double salto fwd. tucked with 3/2 turn.</i><br>Двойное сальто вп. с 3/2 п..<br><b>(Zapata)</b>  |

**A = 0,1****B = 0,2****C = 0,3****D = 0,4****E = 0,5****F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8****EG II: Akrobatische Elemente vorwärts - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.**

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

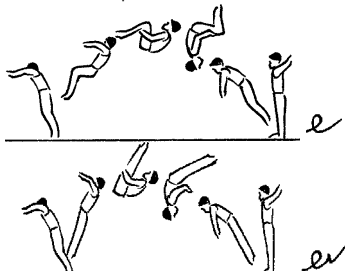
D = 0,4

E = 0,5

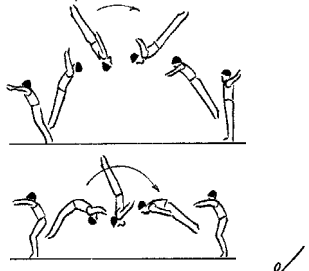
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Akrobatische Elemente rückwärts - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.

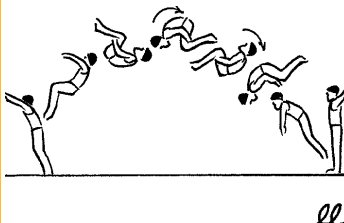
1. Salto rw. geh. o. geb.  
Salto backwards tucked or piked.  
Сальто наз. в гр. или согн.



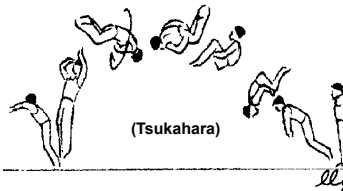
2. Salto rw. gestr. o. Temposalto rw.  
Salto backwards str. or Tempo salto bwd.  
Сальто наз. прогн. или темповое сальто наз.



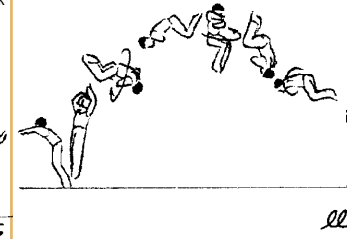
3. Doppelsalto rw. geh.  
Double salto bwd. tucked.  
Двойное сальто наз. в гр.



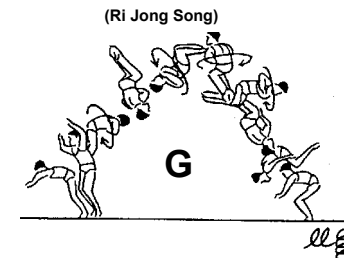
4. Doppelsalto rw. geh. o. geb. m. 1/1 Dr. Auch  
Doppeltwist geh. o. geb. m. 1/2 Dr.  
Double salto bwd. t. or piked with 1/1 t. Also  
Arabian double t. or p. with 1/2 t.  
Двойное сальто наз. в гр. или согн. с 1/1 п. Так  
же Двойной твист с 1/2 п.



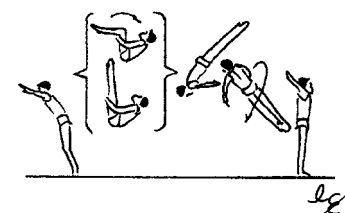
5. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1  
Double salto bwd. tucked with 2/1 t.  
Двойное сальто наз. в гр. с 2/1 г.



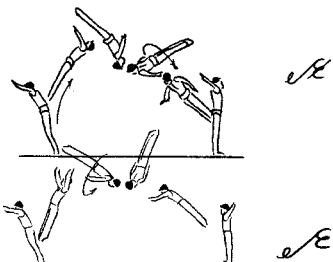
6. Doppelsalto rw. geh. m. 3/1  
Double salto bwd. tucked with 3/1 t.  
Двойное сальто наз. в гр. с 3/1 г.



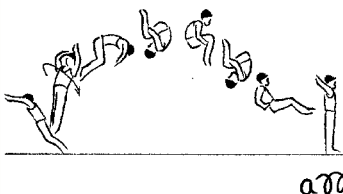
7. Salto rw. geh. o. geb. m. 1/2 Dr. o. Twist geh. o.  
geb.  
Salto backwards tucked or piked w. 1/2 t. or  
Arabian tucked or piked.  
Сальто наз. в гр. или согн. с 1/2 п.



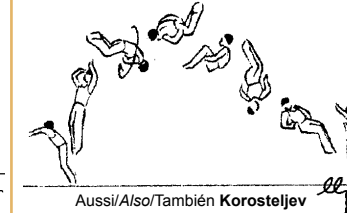
8. Salto rw. gestr. m. 1/2 o. 1/1 Dr.  
Salto backwards str. w. 1/2 t. or 1/1 t.  
Сальто наз. прогн с 1/2 п., с 1/1 п.



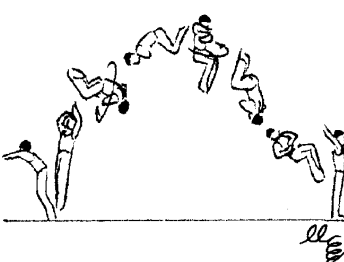
9.  
10. Doppeltwist geh. o. geb. o. Doppelsalto rw. geh.  
o. geb. m. 1/2 Dr.  
Arabian double tucked or piked or double salto  
bwd. t. or p. with 1/2 t.  
Двойной твист в гр. или согн или двойное  
сальто назад в гр. или согн. с 1/2 п..



11. Doppelsalto rw. geh. m. 3/2 Dr. o. Salto rw. gestr.  
m. 3/2 Dr. z. Salto vw. geh.  
Double salto bwd. t. with 3/2 t. or Salto bwd. str.  
3/2 to fwd. salto tucked  
Двойное сальто наз. в гр. с 3/2 п. или сальто  
наз. прогн. с 3/2 п. и сальто вп.



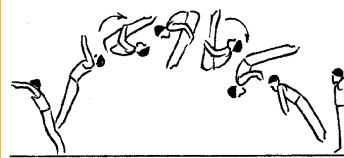
12. Doppelsalto rw. geh. m. 5/2 Dr.  
Double salto bwd. tucked with 5/2 t.  
Двойное сальто наз. в гр. с 5/2 п.



13. Flick-Flack  
Back handspring.  
Фляк



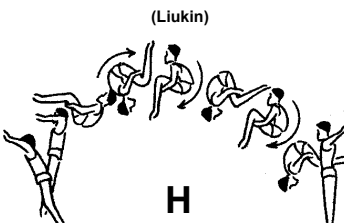
14.  
15. Doppelsalto rw. geb.  
Double salto bwd. piked.  
Двойное сальто наз. согн.



16.  
17. Drefachsalto rw. geh.  
Triple salto bwd. tucked.  
Тройное сальто наз.

17. Drefachsalto rw. geh.  
Triple salto bwd. tucked.  
Тройное сальто наз.

18. Drefachsalto rw. geh.  
Triple salto bwd. tucked.  
Тройное сальто наз.



19.

20.

21.

22.

23.

24. Drefachsalto rw. geb.  
Triple salto bwd. piked.  
Тройное сальто согн.  
(Nagorni)



A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

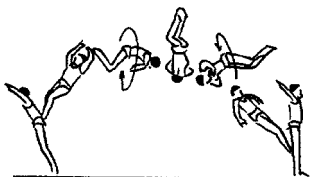
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

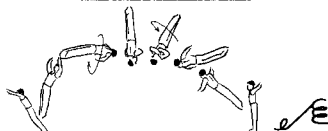
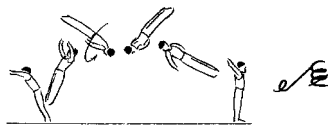
## EG III: Akrobatische Elemente rückwärts - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.

25.

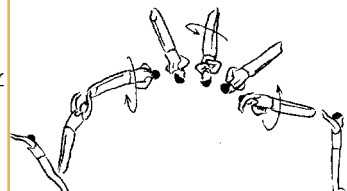
26. Salto rw. geh. m. 3/2 Dr.  
Salto backwards tucked w. 3/2 t.  
Сальто наз. с 3/2 п.



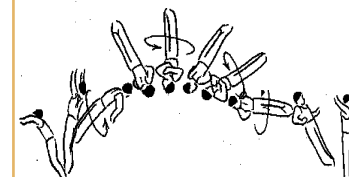
27. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr.  
Salto bwd. str. with 3/2 t. or 2/1 t.  
Сальто наз. прогн с 3/2 п., 2/1



28. Salto rw. gestr. m. 5/2 Dr.  
Salto bwd. str. with 5/2 t.  
Сальто наз. прогн с 5/2 п.



29. Salto rw. gestr. m. 7/2 Dr.  
Salto bwd. str. with 7/2 t.  
Сальто наз. прогн с 7/2 п.



(González)

30.

31. Sprungrw. m. 1/2 Dr. gehechtet zum Abrollen  
vw.

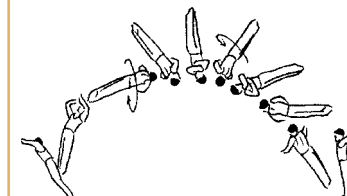
Jump bwd. with 1/2 t. to roll fwd.  
Прыжок наз. с 1/2 п. в кувырок



32.

33.

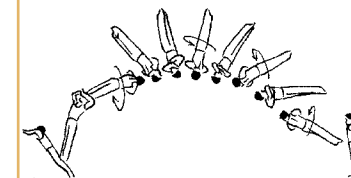
34. Salto rw. gestr. m. 3/1 Dr.  
Salto bwd. str. with 3/1 t.  
Сальто наз. с 3/1 п.



35.

36. Salto rw. gestr. m. 4/1 Dr.  
Salto bwd. str. with 4/1 t.  
Сальто наз. с 4/1 п.

(Shirai / Nguyen)



37.

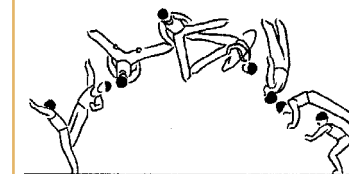
38.

39.

40.

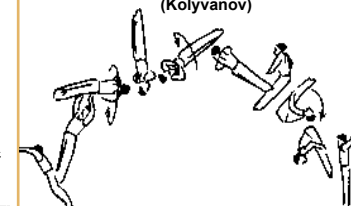
41. Doppelsalto sw. m. 1/1 Dr. gegr.  
Double salto straddled with 1/1 t.  
Двойное сальто боком с 1/1 п.

(Lou Yun)



42. Salto rw. gestr. m. 2/1 Dr. und Salto rw. geb.  
Salto bwd. str. with 2/1 t and salto bwd piked.  
Сальто наз. прогн. с 2/1 п. и сальто наз. согн.

(Kolyvanov)

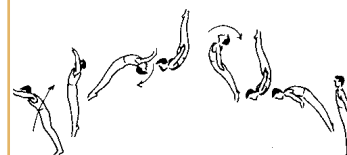


43.

44.

45.

46. Doppelsalto rw. gestr.  
Double salto bwd. stretched.  
Двойное сальто наз. прогн..

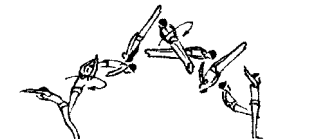


47. Doppeltwist gestr. o. Doppelsalto rw. gestr.  
m. 1/2 Dr.  
Arabian Jump bwd. to dbl. salto fwd. str. or  
double salto bwd. stretched with 1/2 t.  
Прыжок наз. с 1/2 п. и двойное с. вп. прогн. или  
Двойное сальто наз. прогн. с 1/2 п.

Tamayo

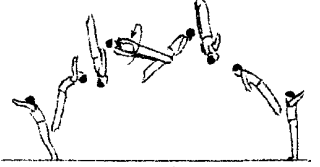
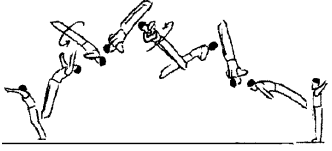

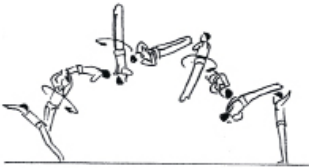


48. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/2 Dr. o. Doppeltwist  
gestr. m. 1/1 Dr.  
Double salto bwd. str. with 3/2 t. or arabian  
Jump bwd. to dbl. salto fwd. str. with 1/1 t.  
Двойное сальто наз. прогн. с 3/2 п. или  
Двойной твист прогн. с 1/1 п.



Auchi/Also/Таюке Hypolito



| A = 0,1   | B = 0,2 | C = 0,3 | D = 0,4 | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|---------|---------|---------|---|---|
| <b>EG III: Akrobatische Elemente rückwärts - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.</b> |         |         |         |   |   |
| 49.   | 50.     | 51.     | 52.     | 53. Doppelsalto rw. gestr. m 1/1 Dr. o. Doppeltwist gestr. m. 1/2 Dr.<br><i>Double salto bwd. stretched with 1/1 t. or arabian Jump bwd. to dbl. salto fwd. str. with 1/2 t.</i><br>Двойное сальто наз. прогн. с 1/1 п. или Двойной твист прогн. с 1/2 п.<br><br>Auch/Also/Также Penev | 54. Doppelsalto rw. gestr. m. 2/1 Dr.<br><i>Double salto bwd. str. with 2/1 t.</i><br>Двойное сальто наз. прогн. с 2/1 п.<br>                            |
| 55.   | 56.     | 57.     | 58.     | 59.   | 60. Doppelsalto rw. gestr. m. 5/2 Dr.<br><i>Double salto bwd. str. with 5/2 t.</i><br>Двойное сальто наз. прогн. с 5/2 п.<br><br><b>G</b>                |
| 61.   | 62.     | 63.     | 64.     | 65.   | 66. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/1 Dr.<br><i>Double salto bwd. str. with 3/1 t.</i><br>Двойное сальто наз. прогн. с 3/1 п.<br>(Shirai 3)<br><br><b>H</b> |
| 67.   | 68.     | 69.     | 70.     | 71.   | 72.   |

**GYMNOVA**

A PASSION FOR GYMNASTICS



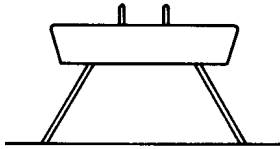
Photo: France Sport / Getty Images / www.gettyimages.com

**GYMNOVA**

[WWW.GYMNOVA.COM](http://WWW.GYMNOVA.COM)



## Kapitel 11: Pauschenpferd



Höhe: 105 cm ab Mattenoberkante, 115 cm vom Boden

### Artikel 11.1: Beschreibung der Pauschenpferdübung

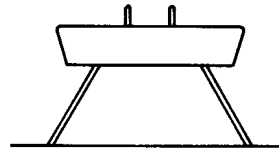
Eine moderne Pauschenpferdübung ist charakterisiert durch verschiedene Arten von Kreisschwüngen mit geschlossenen und gespreizten Beinen, Einbeinschwüngen und/oder Scheren sowie Schwüngen durch den Handstand mit und ohne Drehungen in unterschiedlichen Stützpositionen und auf allen Pferdteilen. Alle Elemente dürfen nur schwingvoll und ohne jegliche Übungsunterbrechung geturnt werden. Kraft- und Halteelemente sind nicht gestattet.

### Artikel 11.2: Inhalt und Aufbau einer Übung

#### Artikel 11.2.1 Informationen zur Übungsausführung

1. Der Turner muss seine Übung mit geschl. Beinen beginnen. Ein Auftaktschritt oder -sprung ist gestattet. Die Bewertung beginnt, wenn die Füße den Boden verlassen.
2. Weitere Anforderungen zur Ausführung und zum Übungsaufbau sind:
  - a) Die Übung darf nur aus Schwüngen ohne sichtbare Pausen und ohne sichtbaren Kräfteinsatz bestehen.
  - b) Eine Achsenabweichung bei Kreisschwüngen mit geschl. oder gespreizten Beinen ist nicht erlaubt. Kreisschwünge mit geschl. oder gespr. Beinen dürfen nur in Quer- oder Seitstützpositionen ausgeführt werden. Des Weiteren müssen alle Elemente mit Drehungen im Quer- bzw. Seitstütz beginnen und enden.
  - c) Kreis- und Thomasflanken sollten idealerweise mit einer kompletten Streckung ausgeführt werden. Mangelnde Amplitude der Körperposition wird als individueller Abzug je Element abgezogen. Kreisflanken mit leichtem Hüftwinkel sind zulässig. Ein Beugen der Hüfte während einzelner Elemente in der Übung sollte jeweils als separater technischer Fehler je Kreis- oder Thomasflanke abgezogen werden.
  - d) Wendeschwünge müssen mit geschl. Beinen ausgeführt werden. Geöffnete Beine während Wendeschwüngen werden als Ausführungsfehler (Art.9.4) je voller Umdrehung abgezogen.
  - e) Bei Scheren und Einbeinschwüngen muss der Turner ein deutliches Hochschwingen und einen großen Spreizwinkel der Beine demonstrieren.

## Section 11: Pommel Horse



Height: 105 cm from top of mat, 115 cm from the floor.

### Article 11.1: Exercise description

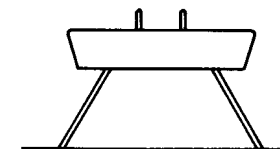
A contemporary Pommel Horse exercise is characterized by a variety of support positions on all parts of the horse, permitting different types of circular swings with legs apart and together, single leg swings and/or scissors, and swings through the handstand position with or without turns. All elements must be executed with swing and without the slightest interruption of the exercise. Strength and hold elements are not permitted.

### Article 11.2: Content and Construction

#### Article 11.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must start his exercise from a standing position. An approach step or hop is permitted. The evaluation begins the moment the gymnast's feet leave the floor.
2. Additional execution, technical and exercise construction expectations are:
  - a) The exercise must consist exclusively of swings without visible pauses or visible use of strength.
  - b) Oblique positions during flair and circle work are not permitted. Circles and flairs may be performed only in cross support or in side support positions. Furthermore, all turning elements must begin and end in either cross support or side support.
  - c) Ideally circles and flairs must be performed with complete extension. Lack of amplitude in body position is deducted as an individual deduction on for each element. Circles with a slightly hollow position are permitted. Hip breaks during individual elements in an exercise should be deducted as separate technical errors on each circle or flair.
  - d) Wendeswings must be performed with legs together. Legs apart during Wenderswings are considered as an execution error (Art 9.4.) and must be deducted for each full turn.
  - e) During scissors and single leg swings, the gymnast must demonstrate a significant elevation and a large separation of the legs.

## Секция 11: Конь



Высота снаряда: 105 см от поверхности мата, 115 см от пола.

### Статья 11.1 Описание упражнения на коне

Современное упражнение на коне характеризуется самыми различными видами кругов, махов ноги вместе и ноги врозь, одноножных махов и скрещений в различных видах опоры на всех частях коня с или без поворотов. Разрешается выполнять элементы через стойку на руках с поворотами или без поворотов. Все элементы должны выполняться махом и без остановок. Силовые и статические элементы на коне не разрешаются.

### Статья 11.2 Содержание и построение упражнения

#### Статья 11.2. 1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Гимнаст должен начать выполнение упражнения из положения ноги вместе. Разрешается вступительный шаг или прыжок. Судейство упражнения начинается в тот момент, когда стопы гимнаста отрываются от пола.
2. Дополнительные требования к исполнению и композиции упражнения:
  - a) Упражнение должно состоять исключительно из маховых движений без видимых остановок и без видимого применения силы.
  - b) При выполнении кругов ноги вместе или врозь не допустимо положение тела под углом к снаряду. Круги должны выполняться строго в упоре продольно или поперек. Все элементы с поворотами должны начинаться и заканчиваться в упоре поперек или продольно.
  - c) Круги ноги вместе или врозь должны выполняться совершенно прямым телом. За недостаточно выпрямленное тело производится индивидуальная сбавка за каждый элемент. Круги с незначительно округлым положением тела допускаются. Ошибки сгибания в отдельных элементах должны наказываться сбавками как отдельные технические ошибки.
  - d) Круги с поворотом выполняются ноги вместе. Разведенные ноги во время элементов Русским кругами считаются ошибкой исполнения (Статья 9.4.) Сбавка производится за каждый полный поворот.
  - e) При выполнении скрещений и одноножных махов гимнаст должен продемонстрировать высоту и большое разведение ног.

| Amplitude                          | Abzüge |
|------------------------------------|--------|
| Über Schulterhöhe                  | 0.0    |
| Zwischen Schulter und Horizontale. | 0.1    |
| Unter Horizontale.                 | 0.3    |



In dieser Tabelle werden die Abzüge vor, während und nach Einbeinschwüngen und/oder Scheren beschrieben.

- f) Handstandelemente müssen mit absolut gestreckten Armen, ohne jegliche Schwungunterbrechung und ohne sichtbaren Krafteinsatz ausgeführt werden.
- g) Bei Kreis- und Thomasflanken zum Handstand-Abgang oder Elementen zum Weiterturnen auf dem Pauschenpferd (Flanken od. gespr. Flanken) können beim Heben in den Handstand, bei der Drehung und beim Senken aus dem Handstand folgende Abzüge vorgenommen werden: Bewegungsunterbrechung, Krafteinsatz, gebeugte Arme, Absenken der Hüfte, Unsicherheit, Amplitude der Flanken am Ende des Elements. Beim Heben in den Handstand erfolgt kein Abzug für ein Beugen der Hüfte.
- h) Ein einfacher Handstandabgang oder einer, der eine Drehung um mindestens 270° aus dem Seitstütz beinhaltet, muss den Pferdkörper überqueren und soll im Querstand mit Blick in Richtung der Längsachse des Pferdes und neben der letzten Handstützposition enden. Wenn diese Anforderungen nicht erfüllt sind, wird der Abgang als atypisch gewertet und ein Abzug von 0,3 P. für Drehungsprobleme vorgenommen (Art. 9.4).
- i) Anforderungen an Scherenelemente zum Handstand:
- Der Turner muss ohne Krafteinsatz oder Unterbrechung und mit gestreckter Hüfte in den Handstand schwingen.
  - Eine Schere zum Handstand mit ausgeprägtem Hüftwinkel und Krafteinsatz erhält einen Abzug durch das E Kampfgericht
  - Scheren zum Handstand bei denen die Hüfte od. Beine abgesenkt werden erhalten einen Abzug durch das E Kampfgericht
  - Bei allen Scheren zum Handstand müssen die Beine geschlossen werden.
- j) Klarstellungen hinsichtlich der Bewertung für Scheren zum Handstand mit Handfehler:
- Eine Hand auf das Leder und wieder zurück auf eine Pausche = D-Wert (D-Kampfgericht) und Abzug von 0,3 Punkten und weitere Ausführungsfehler (E-Kampfgericht) für die unkontrollierte Handstandposition.
  - Eine Hand auf das Leder ohne Rückkehr auf eine Pausche = D-Wert (D-Kampfgericht) und Abzug von 0,5 Punkten

| Amplitude                             | Deduction |
|---------------------------------------|-----------|
| Above shoulder line                   | 0.0       |
| Between shoulder and horizontal line. | 0.1       |
| Lower horizontal line.                | 0.3       |



This table describes deductions applicable before, during and after elements with single legs swings and/or scissors

- f) Handstand elements must be achieved with completely straight arms and without any interruption of swing or obvious use of strength.
- g) In flair or circle to handstand dismounts and elements returning to flairs or circles, execution deductions for hesitation, strength, bent arms, lowering of the hips, and unsteadiness must be considered on the rise to the handstand, within the pirouette, the lower from the handstand, and the extension of the flairs or circles upon completion of the element. There is no deduction for bending of the hips on the rise to handstand.
- h) A simple handstand dismount, or one that includes a turn of at least 270° from the side support, must cross the body of the horse and adjacent to the last hand support position. If these requirements are not met the dismount will be considered as atypical and be deducted 0,3 for turning problems. (Art 9.4.)
- i) Expectations for scissor to handstand elements:
- The gymnast is expected to swing to handstand without strength or hesitation, with hips straight throughout.
  - A scissor to handstand with pronounced hip bend and strength should receive one deduction from the E jury.
  - Scissors to handstands demonstrating lowering of the hips or legs will be deducted by the E jury.
  - All scissors to handstand require the legs to close.
- j) Clarifications concerning evaluation for all Scissor to handstand performed with hand(s) stepping errors:
- Step down off pommel with one hand with return to the single pommel = D value (D jury) and -0.3 + other execution errors (E jury) for uncontrolled handstand support.
  - Step down off pommel with one hand with no return to the

| Амплитуда                          | Сбавка |
|------------------------------------|--------|
| Выше плеча.                        | 0.0    |
| Между уровнем плеча и горизонтали. | 0.1    |
| Lower horizontal line.             | 0.3    |



В этой таблице описаны сбавки, применяемые до, во время и после элементов махами одной ногой и / или скрещиваниями.

- f) Элементы, выполняемые через стойку, должны выполняться абсолютно прямыми руками без малейшей остановки и без видимого применения силы.
- g) В элементах с выходом в стойку из кругов или кругов ноги врозь (Томас) в соскок или последующим опусканием в круги или Томас, ошибки исполнения за задержки, использование силы, согнутые руки, опускание бедер и неуверенность должны быть применены во время выхода в стойку с поворотом, за опускание из стойки, за амплитуду кругов или Томас в завершающей части элемента. Сбавка за сгибание при выходе в стойку не производится.
- h) Простой соскок в стойку на руках или тот, который включает поворот не менее 270° из упора продольно, должен пересекать тело Коня и приземляться в стойке поперек, лицом вдоль длинной оси Коня и рядом с последним положением опорной руки. Если эти требования не выполнены, соскок будет считаться нетипичным и будет вычтен 0,3 за проблемы с поворотом. (Статья 9.4.)
- i) Требования к выполнению элементов скрещиваний в стойку:
- Гимнаст должен выполнять махи в стойку на руках без использования силы, видимых остановок и без сгибания на протяжении всего элемента.
  - Скрещивание в стойку на руках с видимым сгибанием и с применением силы должно получить одну сбавку от судей бригады Е.
  - Скрещивания в стойку на руках, при выполнении которых мах выполняется с понижения бедер или ног, должны получать сбавки от судей бригады Е.
- j) Уточнения по поводу всех скрещиваний в стойку на руках, которые выполняются с ошибкой перемещения руки или рук:
- Сход с ручки одной рукой и возврат на одну ручку коня = Группа D (бригада D) и сбавка 0.30 + другие ошибки исполнения (бригада E) за неконтролируемую стойку на руках.
  - Сход с ручки одной рукой без возврата на одну ручку коня



- und weitere Ausführungsfehler (E-Kampfgericht) für die unkontrollierte Handstandposition.
- Beider Hände auf das Leder = keine Wertanerkennung (D-Kampfgericht) und Abzug von 0,5 oder 1,0 Punkten abhängig davon, ob Fortsetzung der Übung folgt oder Sturz.
- k) Alle Abgänge, die nicht über den Handstand erfolgen, müssen mit einer Körperposition mindestens 30° über der Schulterhorizontalen ausgeführt werden. Winkel von weniger als 30° führen zu einem Abzug (siehe Fehler- und Abzugstabelle am Pauschenpferd, Artikel 11.3).
- l) Wenn ein Turner glaubt, dass sein Handstandabgang nicht anerkannt wurde, darf er einen beliebigen Abgang (nur einmal) innerhalb der zulässigen Zeit nach Vollendung des Originalabgangs wiederholen. Wenn der Originalabgang mit einem großen Fehler geturnt wurde, und der Abgang wiederholt wird, muss der große Fehler durch das E-Kampfgericht auf -1,0 Punkte erhöht werden.
3. Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 11.3.

#### Artikel 11.2.2 Informationen über die D-Note

1. Es gibt folgende Elementgruppen:
  - I. Einbeinschwünge und Scheren.
  - II. Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handständen, Kehrschwünge, Russenwendeschwünge, Flops und kombinierte Elemente.
  - III. Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern.
  - IV. Abgänge.
2. Zusätzliche Informationen und Regelungen:
  - a) Allgemein
    - a.1) Soweit nicht anders ausgewiesen, beginnen und enden alle Kreisschwüngelemente (inkl. Wandern, Spindeln und Wendeschwünge) im Stütz vorlings.
    - a.2) Soweit nicht anders ausgewiesen, haben alle halben Drehungen (Tschechenkehre, Stöckli vor- und rückwärts, Schweiz doppelt) den gleichen Wert.
    - a.3) Soweit nicht anders ausgewiesen, ist jedes Element einer bestimmten Struktur zugehörig und endet, wenn eine neue Struktur eingeleitet wird (Ausnahme: kombinierte Elemente):
      - i. Ein gesprungenes Element ist mit dem Abschluss des Sprunges oder einer Serie von Sprüngen beendet.
      - ii. Eine Kreis- oder Thomasflanke ist beendet, wenn ein anderes Element gezeigt wird.
      - iii. Ein Spindelenelement ist beendet, wenn die Spindelaktion unterbrochen wird.
      - iv. Ein Element im Stütz vorlings (Wendeschwung) ist beendet, wenn die Wendeschwungbewegung unterbrochen wird.
      - v. Wanderelemente im Querstütz sind beendet, wenn das Wandern oder die Querstützposition durch eine

- single pommel= D value (D jury) and -0.5 + other execution errors (E jury) for uncontrolled handstand support.
- Step down off pommel with two hands= no value (D jury) and -0.5 or -1.0 (dependent on continuance of exercise or fall) + other execution errors (E jury).
- k) All dismounts other than handstand dismounts must be executed with the body at a minimum angle of 30° above the shoulder horizontal line before landing. For angles lower than 30°, deductions will be applied according to the specific errors and deductions table for pommel horse, Art. 11.3.
- l) If a gymnast believes he did not receive value for his dismount, he may repeat any dismount for value (one time only) within 30 seconds of completing the original attempt. If the original dismount received a large deduction, and the dismount is repeated, the large deduction must be increased to -1.0 by the E jury.
3. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 11.3.

#### Article 11.2.2 Information about the "D score"

1. The Element Groups (EG) are:
  - I. Single leg swings and scissors.
  - II. Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwings, Russian wendeschwings, flops and combined elements.
  - III. Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles.
  - IV. Dismounts.
2. Additional information and regulations:
  - a) General
    - a. 1) Unless otherwise indicated, all circle elements (including travels, spindle and wenderswing), begin and end in front support.
    - a.2) Unless otherwise indicated all ½ turns (Czechkehres, Stöckli and reverse Stöckli, double Swiss), have the same value.
    - a.3) Unless otherwise indicated, each element is defined as occurring within one structure and ending when a new structure is initiated, as follows (Exception: the combined series provision):
      - i. A hop element ends at the completion of the hop or series of hops.
      - ii. A circle or flair element ends when it changes to the other.
      - iii. A spindle element ends when the spindle action stops.
      - iv. A front support element (wendeschwing) ends when the wende action stops.
      - v. Travel elements in cross support end when the travel action or the cross support position is either inter-

- = Группа D (бригада D) и сбавка 0.50 + другие ошибки исполнения (бригада E) за неконтролируемую стойку на руках.
- Сход с ручки двумя руками = не оценивается (бригада D) и сбавка 0.50 или 1.00 (в зависимости от продолжения упражнения или падения) + другие ошибки исполнения (бригада E).
- к) Все соскоки, кроме соскоков через стойку на руках, должны выполняться с минимальным углом положения туловища на 30° над горизонтальным уровнем плеч перед приземлением. В случае если угол менее 30° будет применяться сбавка в соответствии с таблицей специфичных ошибок и сбавок для коня-махи (статья 11.3).
- l) Если по мнению гимнаста судьи могут не засчитать соскок через стойку, гимнаст может повторить любой соскок (только один раз) в течении 30 сек. после выполнения первой попытки. Если первая попытка выполнить соскок была оценена как грубая ошибка, но соскок был повторен, то грубая ошибка увеличивается до 1.0 балла бригадой E.
3. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения смотреть секцию 9 и сводку по сбавкам в Статье 9.4 и 11.3.

#### Статья 11.2.2 Информация по оценке D.

1. Существуют следующие группы элементов:
  - I. Одноножные махи и скрещения
  - II. Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотам, флопы и комбинированные элементы
  - III. Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противоходом.
  - IV. Соскоки
2. Дополнительная информация и правила:
  - a) Общие
    - a.1) Если нет других указаний, все круговые элементы (включая проходы, шпиндели и Русские круги) начинаются и заканчиваются в упоре спереди.
    - a.2) Если нет других указаний, все элементы с 1/2 поворотом (чешский круг, прямой и обратный стойкли, двойной швейцарский) имеют одинаковую стоимость
    - a.3) Если нет других указаний, каждый элемент принадлежит определенной структуре и заканчивается, как только начинается выполнение другой структуры (исключение: комбинированные серии):
      - i. Элемент, выполняемый прыжком, заканчивается с завершением прыжка или серии прыжков
      - ii. Круг или Томас считается законченным, когда гимнаст переходит к исполнению другой структуры
      - iii. Шпindel считается законченным, когда заканчивается действие поворота
      - iv. элемент в упоре спереди (круг с поворотом) считается законченным, когда прерывается выполнение действия поворота



- Kreisflanke oder irgendein anderes Element oder in irgendeiner anderen Weise unterbrochen wurde.
- vi. Für die Schwierigkeitsanerkennung können Wanderelemente als beendet betrachtet werden, sobald der Transport beendet ist
- vii. Magyar- & Sivado-Wandern dürfen sich in der Verbindung eine Kreisflanke teilen und erhalten für die Schwierigkeit den Wert D+D. Um den A-Wert für die Kreisflanke zwischen den zwei Wandern zu bekommen, muss die A-Kreisflanke komplett vom Stütz vorlings zum Stütz vorlings vollendet werden.
- viii. Laut Wertungsvorschriften dürfen Elemente wie Belenki, Urzica und Moguilny (EG III) im Querstütz beginnen und enden (auch mit Blick nach außen) – auch mit 90° weniger in der ersten UND letzten Drehung – mit Transport vom einen Pferdende auf das andere.
- a.4) Für alle Wandern im Seitstütz genügt die Startposition 1-2 und die Endposition 4-5 für die Anerkennung
- a.5) Um die Regeln bei einem Sturz zu vereinfachen, muss nach allen Elementen der EG II und III ein im CdP aufgeführtes Element folgen, um anerkannt zu werden. Einzige Ausnahme ist ein Schwung vorwärts mit beiden Beinen (eine halbe Kreisflanke) mit Rückspreizen, gefolgt von einem Spreizen oder einer Schere. Z.B. a.e.P. LLSS + Vorflanken und Rückspreizen mit einem Bein: D-Kampfer: E-Wert wird anerkannt, kein Wert für die Flanke. Wenn ein Sturz folgt, keine Anerkennung (auch nicht teilweise). Wenn der Sturz erfolgt, nachdem das folgende Element begonnen wurde, wird das Element anerkannt
- a.6) Alle Elemente vom Typ Sohn und Bezugo, die aus dem Stand (und nicht aus der Kreisflanke) geturnt werden, sind 2 Werte niedriger eingestuft als das entsprechende, in den Wertungsvorschriften aufgeführte Element. Sohn und Bezugo müssen auf 2 Pauschen beginnen und im Stütz vorlings auf beiden Pauschen enden, sonst keine Anerkennung.
- a.7) Damit ein Russenwendeschwung zum Abgang - beginnend im Querstütz mit Blick nach außen - den vollen Wert als Abgang erhält, muss die entsprechende Anzahl an Russenwendeschwüngen bereits vor der Wende komplett gezeigt werden.
- a.8) "Wu Guonian" erfordert, dass mind. eine 360°-Drehung vollendet ist mit Stütz einer oder beider Hände zwischen den Pauschen. Nach dem Wu Guonian darf der Turner ein beliebiges Element aus dem CdP zeigen (R180, R360 etc)
- a.9) Die Schwierigkeit folgende Elemente kann durch das Hin-
- rupted by a circle or some other element or is ended in some other way.
- vi. For difficulty recognition purposes, travelling elements can be considered finished as soon as the travel is completed.
- vii. Magyar and Sivado may share a common circle connecting them and receive D+D difficulty. To receive credit for an A value circle between the two travels, the A value circle must be completed fully from front support to front support.
- viii. In the Code of Points Belenki, Urzica, and Moguilny (EG III) may begin from cross support (also facing out) minus 90° on first turn AND final turn, with travel from one end to the other
- a.4) For all travel in side support start position 1-2 and final position 4-5 considered as enough to fulfill requirements.
- a.5) In order to further simplify the rules regarding falls, all listed elements in EGII and EGIII, require a listed CoP element afterwards for value. The only exception would be a swing forward with both legs (half circle) and finishing the circle with one leg, followed by simple leg swing or scissor.  
For example: On one pommel: L, L, S, S finishing the circle with one leg, followed by simple leg swing or scissor. D jury action: E value element and element without value If a fall occurs, no partial difficulty can be awarded. In the case of a fall after starting the subsequent element, the previous element will receive credit.
- a.6) All Sohn and Bezugo type elements from a stand (and not from a circle element) will be valued two letters lower than the value from the listed element in the Code of Points. Sohn and Bezugo are defined from support on two pommels 360° turn to finish in front support on two pommels. If gymnast does not finish with hands on both pommels, there is no credit awarded for these specific elements.
- a.7) A Russian Wendeswing to a dismount beginning in cross support facing out must complete Russian(s) as listed before the Wende to receive full dismount value.
- a.8) A Wu Guonian requires a minimum 360° of body turn to be completed with one or two hands between the pommels. After Wu Guonian the gymnast might add any listed elements in the CoP (R180, R360, etc).
- v. Переход в упоре поперек считается законченным, когда он или упор поперек разбавлен кругом или каким-либо другим элементом или заканчивается каким-либо другим способом
- vi. Для распознавания элемента как трудность элементы с переходом можно считать законченными, когда переход выполнен полностью .
- vii. Магьяр и Шивадо могут разделить промежуточный круг между ними и получить D + D группы. Чтобы получить группу А за круг между двумя проходами, круг должен быть исполнен из упора спереди в упор спереди.
- viii. В Правилах такие элементы как Урзика, Могильный и Беленький могут начинаться с упора поперек (также лицом наружу), минус 90° при первом и заключительном повороте с проходом с одного конца на другой.
- a.4) Для всех проходов в упоре продольно, начальное положение 1-2 и конечное положение 4-5 считаются достаточными для выполнения требований к данному типу проходов.
- a.5) Чтобы еще больше упростить правила, касающиеся падений, все элементы, перечисленные в EGII и EGIII, требуют выполнения после себя записанный в Правилах элемента для получения группы сложности. Таким элементом в виде исключения является перемах двумя ногами вперед (пол круга), заканчивающийся перемахом назад одной ногой, с последующим скрещением или переходом в одноножную часть.  
Например: на одной ручке: L, L, S, S заканчивающийся в упоре продольно, затем пол круга с последующим перемахом одной ногой. Бригада D оценивает как: элемент группы E и элемент без стоимости. При падении частичная сложность не может быть присвоена. При падении во время следующего элемента, предыдущий элемент получит группу сложности
- a.6) Все Сон и Безугло типы элементов, выполненные из положения стоя (а не с кругов) будут оценены на две группы сложности ниже чем оригинальные элементы. Sohn и Bezugo рассматриваются как поворот на 360о из упора на ручках и заканчивающийся в упоре на двух ручках. В случае, если гимнаст заканчивает не в упоре на двух ручках группа сложности не присваивается за эти специфические элементы.
- a.7) Русские круги в соскок начатые с кругов лицом наружу должны быть закончены в положение упора поперек перед заножкой в соскок для получения полной стоимости.
- a.8) Требование к Wu Guonian – минимум 360° поворота тела должно быть завершено с одной или двумя руками между ручками. После Wu Guonian гимнаст может

zufügen weiterer Elemente nicht erhöht werden:

- Kehre, Stöckli umgekehrt, Kehre (Element III.58, Moguilny).
- Stöckli umgekehrt, Kehre, Stöckli umgekehrt (Element III.64, Belenki).

a.10) Klarstellung bzgl. der Startposition für Wandern rückwärts und Wo Guonian-Elemente: Der Turner darf diese Elemente im Stütz rücklings auf dem Leder am Pferdende mit Blick nach außen beginnen

b) Kreisschwünge

- b.1) Alle einfachen Kreisschwünge im Quer- und Seitstütz (auch auf einer Pausche) dürfen mit einer ¼ Drehung enden ohne dass sich die Struktur oder der Wert ändert
- b.2) Hochwandern mit oder ohne ¼ Dr. auf die Pausche ist eine Flanke a.e.P. (El. II.14) mit B-Wert und kann als Beginn einer Flop-Sequenz gezählt werden.

c) Handstände

- c.1) Es gibt keine Werterhöhung für Drehungen im Handstand, der aus einer Schere erreicht wurde.
- c.2) Es gibt keine Werterhöhung für Drehungen im Handstand (aus der Kreis- oder Thomasflanke) auf den Pauschen. Drehungen im Handstand müssen hauptsächlich auf dem Leder stattfinden.
- c.3) Wenn ein 3/3 Wandern während eines Handstandes (innerhalb der Übung oder als Abgang) geturnt wird, muss der „Stütz“ mit einer Hand auf jedem Pferdende gezeigt werden, um die Werterhöhung für das 3/3 Wandern zu erhalten. Die Wertigkeit ist in der unten stehenden Tabelle aufgeführt. Zusätzliche Drehungen ergeben keine weitere Werterhöhung
- c.4) Werterhöhungen für Handstände aus Kreis- oder Thomasflanken::
1. Kreisflanke oder gespreizte Kreisflanke zum Handstandabgang.

|                               | Handstand |     |     |
|-------------------------------|-----------|-----|-----|
|                               | “B”       | “C” | “D” |
| m. 450° Dr. ODER 3/3 Wandern* | C         | D   | E   |
| m. 450° Dr. UND 3/3 Wandern   | D         | E   | F   |

\*3/3 Wandern erfordert mind. eine 270° Drehung.

2. Kreisflanke oder gespreizte Kreisflanke zum Handstand und Senken zur Kreisflanke oder gespreizten Kreisflanke.

a.9) No additional elements may be added to increase the value of these elements:

- Kehre fwd., rev. Stöckli, kehre fwd. (Element III.58, Moguilny).
- Kehre bwd., kehre fwd., kehre bwd. (Element III.64, Belenki).

a.10) Clarification concerning the start position for travels backward and Wo Guonian style elements; the gymnast is allowed to start these elements in rear support on the end of the horse facing out with both hands on the leather

b) Circles

- b.1) All basic circles in cross and side support (also on one pommel) may end with a ¼ turn without changing the structure or value of the element.
- b.2) Step up to pommel, with or without ¼ turn, is B value Circle with or without ¼ turn on one pommel, and counts as start to flop sequence (Element II.14).

c) Handstand

- c.1) There is no upgrade in value for turning within a handstand from scissors.
- c.2) There is no upgrade in value for the performance of turning within a handstand (from circles or flairs) solely on the pommels. Turning within a handstand requires a majority use of the leather.
- c.3) When performing a 3/3 travel during a handstand (within an exercise or dismount), “support” with one hand must be shown on both ends of the horse to receive the 3/3 upgrade in value. There is no upgrade in value for additional turning, within a handstand from circles or flairs (indicated in the table below)

c.4) Increases in Value for Handstands from circle or flairs:

1. Circle or flair handstand dismounts.

|                             | Handstand |     |     |
|-----------------------------|-----------|-----|-----|
|                             | “B”       | “C” | “D” |
| w/450° turn OR 3/3 travel*  | C         | D   | E   |
| w/450° turn AND 3/3 travel* | D         | E   | F   |

\*3/3 travel requires minimum 270° turn.

2. Circle or Flair Handstand and lower to circle/flair.

добавить любой записанный в Правилах элемент (Рус 180, Рус 360 и т.д.).

a.9) Никакие элементы не могут быть добавлены для повышения группы сложности к следующим элементам:

- Кер вп., обр. стойкли, кер вп. (Элемент III.58. Могильный).
- Кер назад, кер вп., кер назад (Элемент III.64. Бельский).

a.10) Разъяснение относительно стартовой позиции для проходов назад и элементов типа Wu Guonian; гимнасты могут начинать эти элементы из упора сзади кругов лицом наружу, с обеими руками на теле коня.

b) Круги

- b.1) Все круги ноги вместе или врозь в упоре поперек или продольно (также на одной ручке) могут заканчиваться с поворотом на ¼ без смены содержания или стоимости элемента.
- b.2) Вход на ручку с ¼ поворота – группа В, круг на ручке с ¼ и может быть началом Флопа (Элемент II.4).

c) Стойки на руках

- c.1) За поворот в стойке на руках со скрещений нет надбавки в стоимости.
- c.2) При исполнении поворота в стойке на руках (с кругов ноги вместе или врозь) только на ручках коня нет надбавки в стоимости. Повороты в стойке требуют использования тела коня.
- c.3) При исполнении 3/3 прохода в стойке на руках (во время упражнения или соскока), опора одной рукой должна быть показана на обоих концах, чтобы получить повышение в стоимости за 3/3 прохода. Нет повышения группы трудности из-за дополнительных поворотов в стойке на руках из кругов или кругов Томас (указано в таблице ниже).
- c.4) Повышение в группе для выходов в стойку из кругов или Томас:
1. Круги или Томас в соскок через стойку.

|                          | Стойка |     |     |
|--------------------------|--------|-----|-----|
|                          | “B”    | “C” | “D” |
| c/450° или 3/3 проходом* | C      | D   | E   |
| c/450° и 3/3 проходом*   | D      | E   | F   |

\*минимум 270° для 3/3 прохода

2. Круги или Томас в стойку и опускание в круги или Томас.

|                                 | Handstand |     |     |
|---------------------------------|-----------|-----|-----|
|                                 | "B"       | "C" | "D" |
| Senken zur (gespreizten) Flanke | C         | D   | E   |
| m. 360° Dr. ODER 3/3 Wandern*   | D         | E   | F   |
| m. 360° Dr. UND 3/3 Wandern     | E         | F   | G   |

\*3/3 Wandern erfordert mind. eine 180° Drehung.

c.5) Jeder Schwung mit Kraft und/oder Senken der Hüfte oder Beine beim Aufschwung in den Handstand aus einer Schere oder Kreisflanke oder gespreizten Kreisflanke (auch beim Abgang) wird als Element und Elementgruppe (D-Kampfergericht) anerkannt, mit den entsprechenden Abzügen durch das E-Kampfergericht. Handelt es sich jedoch um einen großen Fehler, so wird das Element zum Handstand oder der Abgang nicht anerkannt. Im Fall eines großen Fehlers bekommt der Turner einen Abzug von -0,5 Punkten und nur die Abzüge für ästhetische Fehler (Beine, Füße, gebeugte Arme, Pferdeberührung usw.). Für den Kräfteinsatz oder Winkel erfolgt kein zusätzlicher Abzug.

c.6) Um anerkannt zu werden, muss bei allen Scheren durch den Handstand auf einer Pausche der Arm oder die Pausche gewechselt werden.

#### d) Kombinierte Elemente

d.1) Es ist möglich, bestimmte Elemente auf einer Pausche zu kombinieren. Es gibt zwei Arten von Kombinationen, die der Elementgruppe II zugeordnet sind:

i. Flopelemente bestehen aus Kombinationen der folgenden Einpauschenelementen - Kreisflanken im Quer- oder Seitstütz (mit oder ohne ¼ Drehung), direkte Stöckli B (DSB) und/oder direkte Stöckli A (DSA), Bertoncelej sowie ¾ Bezugo-Elemente. DAS dürfen nur am Ende der FLOP-Sequenz gezeigt werden. Derartige Kombinationselemente (Flops) können nur D- oder E-Teil sein (d. h. 3 oder 4 Elemente). Ausnahme: Ein D- Flop mit gespreizten Beinen (Thomas) = E-Teil, ein E-Flop mit gespreizten Beinen = F-Teil. In einer Übung darf nur eine Flopsequenz als Wertteil anerkannt werden. Die folgenden Beispiele verdeutlichen diese Regel:

- DSB + DSB + DSA = D-Flop
- Flanke auf einer Pausche + DSB + DSB + DSA = E-Flop

ii. Kombinierte Sequenzen auf einer Pausche bestehend aus Flanken und/oder Stöckli, Bertoncelej sowie ¾ Bezugo-Elemente und Russenwendeschwüngen. Die Flanken und/oder Stöckli B (Bertoncelej sowie ¾ Bezugo-Elemente) können vor oder nach den Russenwendeschwüngen geturnt werden und müssen in direkter Folge präsentiert

|                            | Handstand |     |     |
|----------------------------|-----------|-----|-----|
|                            | "B"       | "C" | "D" |
| Lower to circle/flair      | C         | D   | E   |
| w/360° turn OR 3/3 travel* | D         | E   | F   |
| w/360° turn AND 3/3 travel | E         | F   | G   |

\*3/3 travel requires minimum 180° turn.

c.5) Swing with strength and/or lowering of the hips or legs in achieving handstands from a scissor or from circles or flairs (including dismounts) will receive the value for the element and element group (D jury) with E-jury deductions. However, if there is a large error, no recognition will be given for the handstand or dismount. In the case of a large deduction, the gymnast will receive a -0.5 deduction and only deductions for aesthetic errors (legs, feet, bent arms, touch horse, etc.). No deductions for strength or angle will be applied.

c.6) All scissors through handstand on one pommel require a change of arm or pommel to receive value.

#### d) Combined elements

d.1) It is possible to combine certain elements on a single pommel. There are two types of such combined elements listed in the Element Group II:

i. Flop type elements may include combinations of any of the following on one pommel: circle in side support, circle in cross support (with or without ¼ turn), Direct Stöckli B, and/or Direct Stöckli A, Bertoncelej and ¾ Bezugo; the DSA may only appear at the end of the sequence. Such combined elements (flops) can only be of D or E value (i.e. 3 or 4 elements). As an exception a D flop performed in flair = E, and an E flop performed in flair = F. Only one such flop sequence may be used in an exercise for value.

The following examples illustrate this rule:

- DSB + DSB + DSA = D value flop.
- Circle on one pommel + DSB + DSB + DSA = E value flop

ii. Combined sequences on one pommel of circle and/or Stöckli A or B, Bertoncelej and ¾ Bezugo with Russian wendeswings. The circle and/or Stöckli B, (Bertoncelej and ¾ Bezugo) can either precede or follow the Russian wendeswings and must appear as 2 consecutive circle elements to be part of a two-flop Combined Sequence. The DSA may only appear at the end of the sequence.

|                             | Stoika |     |     |
|-----------------------------|--------|-----|-----|
|                             | "B"    | "C" | "D" |
| Опускание в круги или Томас | C      | D   | E   |
| c/360° или 3/3 проходом*    | D      | E   | F   |
| c/360° и 3/3 проходом*      | E      | F   | G   |

\*минимум 180° для 3/3 прохода

c.5) В случае маха силой и/или с понижением уровня бедер или ног при переходе в стойку на руках из скрещения или кругов ноги вместе или ноги врозь (включая соскоки), элемент и группа элемента будет засчитана бригадой D со сбавками бригады E. Однако, в случае большой ошибки, стойка на руках или соскок не будут расценены. В случае грубой ошибки, гимнаст получает 0.5 сбавку, а так же только эстетические сбавки (ноги, стопы, согнутые руки, касание коня и т.д.) Сбавка за использование силы или углы не применяется.

c.6) Для всех скрещений через стойку на руках требование смены руки или ручки Коня при опускании для получения группы сложности.

#### d) Комбинированные элементы

d.1) Возможно комбинировать определенные элементы на одной ручке. Два типа подобных комбинированных элементов существуют и включены в группу II.

i. Флопы – могут включать в себя комбинацию из любых перечисленных элементов на одной ручке: круги в упоре продольно, круги в упоре поперек (с или без ¼ п.), Прямой Стойки В, и/или Прямой Стойки А, Bertoncelej и ¾ Bezugo; Стойки А может быть выполнен только в конце комбинированного элемента. Такие комбинированные элементы (флопы) могут иметь стоимость D или E (т.е. 3 или 4 элемента). Как исключение: флоп группы D, исполняемый в Томас = E, флоп группы E, исполняемый в Томас = F. Только одна такая флоп-система в упражнении будет учтена как группа трудности.

Помещенный текст сделает эти связки (и другие) более понятными:

- DSB + DSB + DSA = Флоп группы D
- Круг на одной ручке + DSB + DSB + DSA = Флоп группы E

ii. Комбинированные элементы кругов и/или стойки А или В с русским кругом. Круги и/или стойки В могут исполняться до, или после русского круга и должны состоять из двух выполненных подряд круговых элементов чтобы являться частью Комбинированного элемента. Стойки А может быть выполнен только в

werden um Teil einer kombinierten Sequenz zu sein. Ein DSA kann nur am Ende der Sequenz geturnt werden. In einer Übung darf nur eine kombinierte Sequenz als Wertteil anerkannt werden.

| Russenwendeschw  | Flop |     | Bertoncelj/<br>Bezugo 270°<br>+ Flop |
|------------------|------|-----|--------------------------------------|
|                  | 1    | 2   |                                      |
| R18 oder R27 (B) | +    | D   | E                                    |
| R36 oder R54 (C) | +    | D E | F                                    |
| R72 oder R90 (D) | +    | E F | G                                    |
| R108 (E)         | +    | F G | H                                    |

- iii. Wenn ein Turner solche kombinierte Elemente zeigt, darf er auf keinen Fall drei gleiche Elemente in Folge präsentieren.
- iv. Flopelement und kombinierte Sequenz müssen mind. durch eine Flanke mit einer Hand außerhalb der einen Pausche getrennt sein.
- v. Ein DSB ist definitiv im Seitstütz vorlings auf einer Pausche beendet.
- d.2) Keine anderen doppelten Elemente werden für die D-Note anerkannt. Beispiel: Für 2 Kreisflanken a.e.P. oder 2 DSB in einer beliebigen Position wird nur das erste, nicht jedoch das zweite Element anerkannt.
- d.3) Ein DSA enthält eine ¼ Drehung zu Beginn und eine ¼ Drehung am Ende.
- e) Spindeln
- e.1) Alle Spindeln im Quer- oder Seitstütz mit geschlossenen oder gespreizten Beinen müssen für die Anerkennung als D-Teil innerhalb von max. 2 Kreisflanken (3 Stützpositionen vorlings nach der Ausgangsposition) geturnt werden.
- e.2) Es gibt zwei 1/1 Spindeln als D-Teil (EG II) in den Wertungsvorschriften:
- Alle 1/1 Spindeln i. Seitstütz gegr. innerhalb max. 2 Kreisflanken - Element II.28.
  - Alle 1/1 Spindeln Im Querstütz innerhalb max. 2 Kreisflanken (auch mit 1/3, 1/2 oder 2/3 Wandern) (Magyar) - Element II.34.
- Beide Elemente können in einer Übung gezeigt werden.
- f) Abgänge
- f.1) Pauschenpferd ist das einzige Gerät an dem der Abgang (einmalig) wiederholt werden darf, wenn der Turner der Meinung ist, dass dieser aufgrund eines Sturzes oder großen Abzuges nicht anerkannt wurde. Dies muss innerhalb der zulässigen Zeit geschehen. Falls der Turner das Podium verlässt (dies beinhaltet die Stufen) ist die Übung beendet.
- f.2) Im Fall der Wiederholung des Abgangs hat der Turner 30 Sekunden Zeit, die Übung fortzusetzen und darf jeden beliebigen Abgang zur Anerkennung für die Elementgruppe IV turnen.
- f.3) Wiederholung des Abgangs am Pauschenpferd, Beispiele:

Only one of these combined sequences may be used during an exercise.

| Russian        | Flop |     | Bertoncelj/<br>Bezugo 270° +<br>Flop |
|----------------|------|-----|--------------------------------------|
|                | 1    | 2   |                                      |
| R18 or R27 (B) | +    | D   | E                                    |
| R36 or R54 (C) | +    | D E | F                                    |
| R72 or R90 (D) | +    | E F | G                                    |
| R108 (E)       | +    | F G | H                                    |

- iii. In any case when a combined element is involved, the gymnast will not have the right to make use of the same element three times in direct succession.
- iv. Flop and combined elements must be separated by minimum one circle with one hand off of the one pommel
- v. A DSB is considered finished in side support frontways on one pommel.
- d.2) No other double elements will be credited for higher value. For example: 2 circles or 2 DSB's in any position receive credit only for the first circle or DSB and no value or recognition for the second.
- d.3) DSA requires ¼ turn in and ¼ out.
- e) Spindles
- e.1) Spindles in EG II in cross or side support with legs together or flair must be performed within a maximum 2 circles (3 front support positions after the original start position) for D value.
- e.2) There are two D value 1/1 Spindles (EG II) in the Code of Points:
- Any side support 1/1 spindle w. legs strad. inside max. 2 circles- Element II.28.
  - Any cross or side support 1/1 spindle within max. 2 circles. Element II.34.
- Both may be performed in the same exercise.
- f) Dismounts
- f.1) Pommel Horse is the only apparatus where a dismount may be repeated (one time only) if the gymnast determines he may not have received credit because of a fall or a large deduction. This must be done within the allowable time. If the gymnast steps off the podium (this includes the stairs), the exercise is terminated.
- f.2) In the case of a repeated dismount, the gymnast has 30 seconds to remount the horse and perform any type of dismount of his choice for value and EG IV.
- f.3) Examples of repeating a PH dismount are:

конец Комбинированного элемента. Только одна из этих комбинированных систем может быть исполнена в комбинации.

| Русский круг    | флоп |     | Bertoncelj/<br>Bezugo 270° +<br>флоп |
|-----------------|------|-----|--------------------------------------|
|                 | 1    | 2   |                                      |
| R18 или R27 (B) | +    | D   | E                                    |
| R36 или R54 (C) | +    | D E | F                                    |
| R72 или R90 (D) | +    | E F | G                                    |
| R108 (E)        | +    | F G | H                                    |

- iii. В любом случае при исполнении комбинированных элементов гимнаст не имеет право использовать один и тот же элемент три раза подряд
- iv. Флоп и Комбинированный элемент должны быть разделены минимум одним кругом с рукой на теле Коня.
- v. Прямой стойки В считается законченным в упоре продольно спереди на одной ручке.
- d.2) Никакие другие двойные элементы не имеют права на повышение стоимости. Например: 2 круга или 2 прямых стойки В в любом упоре: будет засчитан только первый элемент, второй элемент не будет засчитан как группа трудности.
- d.3) Требование к Прямому стойки А - ¼ поворота до и ¼ порота после.
- e) Шпиндель
- e.1) Шпиндель EG II в упоре поперек или продольно ноги вместе или Томас должен быть выполнен максимум за 2 круга (3 упора спереди после начального положения) чтобы получить группу D.
- e.2) Существует два 1/1 Противостода Группы D (EG II) в Правилах соревнований::
- Любой 1/1 Противостод в упоре продольно,ручка между рук, ноги врозь за 2 круга - Element II.28.
  - Любой 1/1 Противостод в упоре поперек или продольно за 2 круга (Мадьяр)- Element II.34
- Оба могут быть выполнены в одном упражнении.
- f) Соскоки
- f.1) Конь - единственный снаряд на котором соскоки могут повторяться (только один раз) если гимнаст предположил, что он не получит стоимость соскока из-за падения или грубой ошибки. Повтор должен произойти в течении отведенного времени. Если гимнаст покинул помост (сошел на ступени) упражнение считается законченным.
- f.2) В случае повтора соскока у гимнаста есть 30 сек. чтобы возобновить упражнение и продемонстрировать любой тип соскока на выбор для получения группы трудности и EG IV.
- f.3) Повтор соскока на КОНЕ для получения группы, примеры:



Beispiel 1

| Aktion  | Turner   | Bewertung D-Kampfgericht                           | Bewertung E-Kampfgericht                               |
|---|--|--|--|
| Stöckli z. Hdst. mit 270° Dr. und 3/3 Wandern als Abgang (Versuch)                      | Sturz schon beim Versuch, den Handstand zu erreichen | Keine Anerkennung für D-Note und für Elementgruppe | -1.0 und zus. alle Abzüge für die Fehler bis zum Sturz |
| Wiederholung: Stöckli z. Hdst. mit 270° Dr. und 3/3 Wandern als Abgang (innerh. 30 sec) | Erfolgreiche abzugsfreie Wiederholung des Abgangs    | D-Wert (0,4) und +0,5 EG IV                        | 0,0<br>Kein Abzug                                      |

Beispiel 2

| Aktion  | Turner  | Bewertung D-Kampfgericht                           | Bewertung E-Kampfgericht   |
|---|---|--|--|
| Stöckli z. Hdst. mit 450° Dr. und 3/3 wandern als Abgang (Versuch)                      | Starkes Absenken der Beine, dann Ausführung des Abgangs d.d.Hdst. | Keine Anerkennung für D-Note und für Elementgruppe | -0,5 (für Absenken der Beine) und Abzug für ästhetischen Fehler                                      |
| Wiederholung: Stöckli z. Hdst. mit 450° Dr. und 3/3 wandern als Abgang (innerh. 30 sec) | Erfolgreiche abzugsfreie Wiederholung des Abgangs                 | E-Wert (0,5) und +0,5 EG IV                        | -0,5 (für Absenken der Beine) muss geändert werden zu -1,0 Sturz, zzgl. aller Abzüge beim 2. Versuch |

Beispiel 3

| Aktion   | Turner  | Bewertung D-Kampfgericht    | Bewertung E-Kampfgericht                               |
|--|---|-----------------------------|--|
| Russenwendeschw. 1080° zur Wende als Abgang (Versuch)                    | Sturz nach 900° Russenwendeschw.                              | Keine Anerkennung           | -1.0 und zus. alle Abzüge für die Fehler bis zum Sturz |
| Wiederholung: Russenwendschwung 1080° zur Wende (in der zulässigen Zeit) | Erfolgreiche Wiederholung des Abgangs mit -0,1 für Beinfehler | D-Wert (0,4) und +0,5 EG IV | -0,1 für Beinfehler                                    |

Im Beispiel 3 können die Kampfrichter nicht immer feststellen, ob der erste Russenwendschwung ein Abgangsversuch ist.

Example 1

| Action   | Gymnast   | D Jury evaluation            | E Jury evaluation                                      |
|--|---|------------------------------|--|
| Stöckli to Handstand 270° t. 3/3 dismount attempt.                         | Falls while attempting the handstand                              | No value or EG IV            | -1.0 and any deductions prior to the action of falling |
| Repeated Stöckli to Hdstd. 270° t. 3/3 dismount within the time permitted. | Successfully repeats St. Handstand 270° t. 3/3 with no deductions | D value (0.4) and +0.5 EG IV | -0.0   |

Example 2

| Action   | Gymnast  | D Jury evaluation            | E Jury evaluation   |
|--|--|------------------------------|---|
| Stöckli to Handstand 450° t. 3/3 dismount attempt                          | Lowers legs with large deviation then completes dismount           | No value or EG IV            | -0.5 (lowering legs) and any aesthetic deductions   |
| Repeated Stöckli to Hdstd. 450° t. 3/3 dismount within the time permitted. | Successfully repeats St. Handstand 450° t. 3/3 with -0.0 deduction | E value (0.5) and +0.5 EG IV | The -0.5 (lowering legs) must be changed to -1.0 for a fall plus any deductions viewed on the second attempt. |

Example 3

| Action   | Gymnast  | D Jury evaluation            | E Jury evaluation                                      |
|--|--|------------------------------|--|
| Russian 1080° Dismount attempt                             | Falls at 900°  | No value                     | -1.0 and any deductions prior to the action of falling |
| Repeated Russian 1080° Dismount within the time permitted. | Successfully repeats Russian 1080° dismount with -0.1 leg separation | D value (0.4) and +0.5 EG IV | -0.1 for leg separation                                |

In Example 3, the judge cannot always determine if the first Russians are a dismount attempt.

Пример 1

| Действие   | Гимнаст                                      | Оценка бригады D                            | Оценка бригады E                            |
|--|--|---|---|
| Стойки в Стойку на руках 270°п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок.          | Падение во время выполнения стойки на руках. | Ни группа ни группа элементов не засчитана. | -1.0 и другие ошибки исполнения до падения. |
| Повторен Стойки в Стойку на руках 270°п. 3/3 проход в соскок в течении 30 сек. | Удачно повторен соскок без ошибок.           | Группа D (0,4) и +0,5 за EG IV              | -0,0  |

Пример 2

| Действие   | Гимнаст   | Оценка бригады D                            | Оценка бригады E   |
|--|---|---|--|
| Стойки в стойку на руках 450°п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок.          | Опускание ног с грубой ошибкой влекшей не засчитывание соскока. | Ни группа ни группа элементов не засчитана. | -0,5 (за опускание ног) и другие ошибки исполнения до падения.   |
| Повторен Стойки в Стойку на руках 450°п. 3/3 проход в соскок в течении 30 сек. | Удачно повторен соскок без ошибок.                              | Группа E (0,5) и +0,5 за EG IV              | -0,5 (за опускание ног) должна быть изменена на -1,0 за падение. плюс другие ошибки показанные во второй попытке |

Пример 3

| Действие   | Гимнаст  | Оценка бригады D               | Оценка бригады E                            |
|--|--|--------------------------------|---|
| Русский 1080° попытка выполнить соскок.                | Падение после 900°   | Не засчитан.                   | -1.0 и другие ошибки исполнения до падения. |
| Повторен Русский Круг 1080° в соскок в течении 30 сек. | Удачно повторен Русский Круг 1080° в соскок с -0.1 ногами врозь. | Группа D (0,4) и +0,5 за EG IV | -0,1 за разведение ног.                     |

В примере 3, судья не всегда может определить был ли первый Русский Круг попыткой выполнить соскок.



### 3. Spezielle Wiederholungen:

- a) Max. 2 Wandern 3/3 im Querstütz (vw. und/oder rw.) sind in der Übung erlaubt. Diese Regel betrifft NUR die folgenden sechs Wanderelemente:
- III.35 3/3 Wanderfl. vw. im Querst.ü. beide P. (1-5) E-Teil
  - III.36 3/3 Wandern vw. im Querst.gesprungen (Driggs), F-Teil
  - III.39 3/3 Wanderfl. vw. im Querst.; Leder–Pausche–Pausche–Leder (1-2-4-5),
  - III.40 Alle anderen Wanderfl. vw. im Querstütz von einem Pferdende auf das andere Pferdende (3/3) (Magyar), D-Teil
  - III.45 Querstütz vl. a. d. Pferdende, Wanderfl. vw. Innerhalb v. 2 Kreisfl. m. Stütz a. d. 1.P - 2.P m. 1/4 Dr. i. d. Seitstütz. a. d. andere Pferdende (3/3) (Bilozherchev), C-Teil
  - III.51 Wanderfl. rw. Im Querstütz: Pferdende – Pausche – Pausche – Pferdende (3/3) (5-4-2-1), C-Teil
  - III.52 Alle anderen Wanderfl. rw. im Querstütz a. d. andere Pferdende (3/3) (Sivado), D-Teil
  - III.53 3/3 Wanderfl. rw. im Querstütz über beide Pauschen. (5-1) d. andere Pferdende (3/3) (Kurbanov), E-Teil Pferdende – Pausche – Pausche – Pferdende (3/3) (1-2-4-5)
- b) Max. 2 Russenwendeschwünge sind in der Übung, einschließlich des Abganges, erlaubt. Erweitert wird die Wiederholungsregel dadurch, dass nur ein Wendeschwung am Ende geturnt werden darf (inkl Abgang). Bsp.: R1080 + R720 z. Wende = kein wert + C (Abgang zuerst). R360 zw. D.P., R1080 am Ende + R360 z. Wende = C + kein Wert + B-Abgang. Ausgenommen von der Wiederholungsregel sind nur die Wendeschwünge a.e.P. in den kombinierten Elementen
- c) Max. 2 Handstandelemente aus den Kreisflanken, Thomasflanken oder Scheren (Abgang ausgenommen) sind in der Übung erlaubt.
- d) Max. 2 (3/3) Russenwendeschwung-Wanderelemente sind erlaubt. Das gilt NUR für folgende Elemente:
- III.70 Aus dem Stütz am Pferdende Russenwendeschwung vorwärts ohne Stütz auf oder zwischen den Pauschen (Seit zu Seitstütz, Seit zu Quer, Quer zu Seit, Quer zu Quer).
  - III.75 Vom Stütz a. 1 P. Russenwendeschwung vorwärts zum anderen Ende mit Stütz auf oder zwischen den Pauschen (Seit zu Seitstütz, Seit zu Quer).
  - III.76 Aus dem Stütz 1-2, 3/3 Wandern mit Russenwendeschwung 630° Drehung oder mehr
  - III.77 Jedes 3/3 Wandern mit Russenwendeschwung mit 720° Drehung oder mehr
  - III.81 Aus dem Seitstütz mit der Pausche zwischen den Händen, 360° Russenwendeschwung mit Wandern auf das andere Ende im Seitstütz
  - III.82 Jeder Russenwendeschwung mit 360° Drehung und 3/3 Wandern
  - III.89 Aus dem Querstütz auf dem Leder, Russenwendeschwung mit 360° oder 540° über beide Pauschen.
- e) Maximal zwei Spindeln mit 3/3 Wandern sind als Wertteile in einer Übung zu werten. Diese Regel gilt NUR für folgende Elemente:

### 3. Special repetitions:

- a) A maximum of two (3/3) cross support travels (forwards and/or backwards) are permitted during the exercise. This rule applies to the following eight travels ONLY:
- III.35 Travel forward in cross support over both pommels.
  - III.36 3/3 cross support travel forward with hop.
  - III.39 Travel forward in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather(3/3) (1-2-4-5)
  - III.40 Any other travel forward in cross support to other end (3/3).
  - III.45 From cross support on end, travel forward in 2 circles to 1st pommel, to 2nd pommel with 1/4 turn to side support on other end (3/3)
  - III.51 Travel backward in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather(3/3) (5-4-2-1).
  - III.52 Any other travel backward in cross support to other end (3/3).
  - III.53 Travel backward in cross support over both pommels.
- b) A maximum of two Russian Wendeswings are permitted for value in an exercise, including the dismount. For Pommel Horse these special repetition rules are wider, any Russian Wenderswing on the end including dismount considered as repetition. The following examples illustrate this rule: Russian on the end 1080° + Russian 720° to wende = No value + C value. Russian between pommels 360° + Russian on the end 1080° + Russian 360° to wende = C value + repetition + B value (dismount is counted first). Excluded from the rule are flop/ Russian combinations on one pommel.
- c) A maximum of 2 handstand elements are permitted for value in an exercise from circles, flairs, or scissors (not including the dismount).
- d) A maximum of two (3/3) Russian Wendeswings travel elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following travels ONLY:
- III.70 From support on end, Russian Wendeswings forward to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross, cross to side, cross to cross).
  - III.75 From support on 1 pommel, Russian Wendeswings forward to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross support).
  - III.76 From support 1-2, 3/3 travel in Russian type Wendeswings with 630° or more turning.
  - III.77 Any 3/3 travel in Russian type Wendeswings with 720° or more turning.
  - III.81 From side support pommel between hand, Russian Wendeswings 360° with travel to the other end in side support.
  - III.82 Any Russian Wendeswings with 360° and 3/3 travel.
  - III.89 On the leather, from cross support, Russian

### 3. Специальные повторы

- a) Максимум два (3/3) прохода в упоре поперек (вперед и/или назад) разрешены во время упражнения. Это правило охватывает ТОЛЬКО следующие девять проходов:
- III.35 Проход вперед в упоре поперек с через обе ручки.
  - III.36 3/3 проход вп. в упоре поперек прыжком
  - III.39 Проход вп. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).
  - III.40 Любой другой проход вп. в упоре поперек до другого конца (3/3).
  - III.45 Из упора попер. проход вп. за 2 круга, с 1/4 пов. в упор прод. на другом конце.
  - III.51 Проход наз. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).
  - III.52 Любой другой проход наз. в упоре поперек до другого конца (3/3).
  - III.53 Проход назад в упоре поперек с через обе ручки.
- b) В упражнении разрешено исполнить максимум два Русских Круга, включая соскок. Следующий пример показывает это правило: Русский круг 1080 на конце + Русский круг 720 в соскок = без стоимости + группа С. Русский круг 360 между ручек + Русский круг 1080 на конце + Русский круг 360 в соскок = группа С + повтор + группа В (соскок считается первым) Исключением из этих правил являются флопы с Русскими кругами на одной ручке.
- c) Только 2 элемента в стойку на руках из кругов, Томас или скрещений можно выполнить для получения группы сложности во время упражнения (не включая соскок).
- d) В упражнении допускается не более двух (3/3) проходов Русскими кругам. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие проходы:
- III.70 Из упора на конце русский круг на другой конец без упора между или на ручку (прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.).
  - III.75 Из упора 1-2, 3/3 проход Русскими кругам 630° или больше.
  - III.76 Из упора на 1ой ручке русский круг на другой конец без упора между или на ручку(прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.)
  - III.77 Любой русский круг 720° (или больше) с прох. 3/3
  - III.81 Из упора прод. ручка между рук русский круг 360° с прох. на другой конец в упор прод.
  - III.82 Любой Русский круг 360° с прох. 3/3.
  - III.89 На теле русский круг, из упора поперек, с 360° или 540° через обе ручки
- e) В упражнении допускается не более двух (3/3) проходов с противоходом. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие проходы:
- III.23 С одного конца проход прод. 2x 1/2 противох. до другого конца.
  - III.28 Проход вперед поперек 3/3 с 1/2 противохода с одной

- III.23 Vom Pferdende Wandern seitwärts mit 2 x ½ Spindel zum anderen Pferdende
  - III.28 3/3 Wandern vorwärts im Querstütz mit ½ Spindel von einer Pausche über die andere Pausche.
  - III.29 3/3 Wandern über beide Pauschen mit ½ Spindel
- f) Maximal zwei Elemente mit ganzer Spindel sind als Wertteile in einer Übung zu werten. Diese Regel gilt NUR für folgende Elemente:
- II.28 Jede 1/1 Spindel im Seitstütz mit gegrätschten Beinen innerhalb von maximal 2 Kreisflanken
  - II.29 Jede 1/1 Spindel im Seitstütz mit Handstütz zur andern Seite und zurück (maximal zwei Kreisflanken oder gespreizte Kreisflanken)
  - II.30 Im Seitstütz 1/1 Spindel mit beiden Pauschen zwischen den Händen (Kreisflanken oder gespreizte Kreisflanken)
  - II.34 Jede 1/1 Spindel in maximal zwei Kreisflanken
  - II.35 Im Querstütz 1/1 Spindel mit Stütz beider Hände zwischen den Pauschen in maximal zwei Kreisflanken
  - II.41 1/1 Spindel mit geschlossenen oder gespreizten Beinen auf den Pauschen in maximal zwei Kreisflanken
4. Eine weitere Liste der Regelungen für die Nichtanerkennung von Elementen und weitere Aspekte die D-Note betreffend befindet sich in Kapitel 7 und die Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 7.6.

- Wendeswings with 360° or 540° over both pommels.
- e) A maximum of two 3/3 travel with Spindle elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following travels ONLY:
- III.23 From an end side travel with 2 x ½ spindle to other end.
  - III.28 Cross travel forward 3/3 with ½ spindle from one pommel over the other pommel.
  - III.29 Travel 3/3 over both pommels with ½ spindle.
- f) A maximum of two full Spindle elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following spindle ONLY:
- II.28 Any side support 1/1 spindle with legs straddle inside maximum 2 circles.
  - II.29 Any side support 1/1 spindle with hand support to the other side and return (maximum 2 flairs or circles).
  - II.30 Side support, 1/1 spindle with both pommels between the hands (flair or circle).
  - II.34 Any 1/1 spindle within maximum 2 circles
  - II.35 Cross support, 1/1 spindle with hands between the pommels maximum 2 circles
  - II.41 1/1 spindle with legs straddle or together on the pommels inside maximum 2 circles.
4. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "D score", see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

- ручки через другую ручки.
- III.29 Проход вперед поперек 3/3 через две ручки с 1/2 противхода.
- f) В упражнении допускается не более двух противходов. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие противходы:
- II.28 Любой 1/1 Противход в упоре продольно, ручка между рук, ноги врозь за 2 круга
  - II.29 Любой 1/1 против. в упоре прод. с упором рук на другой части и обратно, макс. 2 круга
  - II.30 1/1 против. в упоре прод. ручки между рук (круги или Томас).
  - II.34 Любой 1/1 противох., макс. 2 круга на конце
  - II.35 Из упора попер., руки между ручек 1/1 противох., макс. 2 круга
  - II.41 1/1 против. в упоре на ручках ноги врозь, или вместе макс. 2 круга.
4. Полный список правил относительно непризнания элементов и другие аспекты оценки D в секции 7, сбавки за ошибки в статье 7.6.

**Artikel 11.3: Spezielle Abzüge für Pauschenpferd  
D-Kampfgericht**

| Fehler                           | Klein<br>0.10 | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50 |
|----------------------------------|---------------|----------------|--------------|
| Nichtbenutzung aller 3 Pforteile |               | +              |              |

**E-Kampfgericht**

| Fehler   | Klein<br>0.10     | Mittel<br>0.30   | Groß<br>0.50                |
|--|-------------------|------------------|-----------------------------|
| Mangelnde Amplitude bei Scheren u. Einbeinschwüngen  | +                 | +                |                             |
| Handstand mit sichtbarem Kräfteinsatz  | +                 | +                | +                           |
| Pause oder Halt im Handstand   | +                 | +                | +                           |
| Veränderungen des Hüftwinkels bei Kreisflanken   | +                 | +                |                             |
| Mangelnde Amplitude bei Kreisflanken mit geschlossenen oder gespreizten Beinen. Je Element   | +                 |                  |                             |
| Geöffnete Beine bei Elementen  | 0° - 30°          | >30° - 60°       | >60° - 90°                  |
| Winkelabweichungen im Querstütz bei Kreisschwüngen und Wandern                               | >15° - 30°        | >30° - 45°       | >45° und keine Anerkennung. |
| Schräge Landung, Nichtübereinstimmung mit der Längsachse des Pferdes                         | + Abweichung >45° | + Abweichung 90° |                             |
| Abgänge nicht über den Handstand, Körperposition unterhalb 30° über der Schulterhorizontalen |                   | +                |                             |
| Schere zum Handstand mit gebeugten Hüften  | +                 | +                | + Keine Anerkennung.        |
| Scheren zum Handstand ohne Schließen der Beine.  | ≤ Schulterbreite  | > Schulterbreite |                             |
| Extra ½ Schwung zum Anschwingen ohne dass ein Bein die Seite wechselt                        |                   | +                |                             |
| Unsicherheit im Handstand zum Abgang, Probleme bei der Drehung                               | +                 | +                |                             |
| Senken der Beine bei Elementen zum Handstand (von der ursprünglichen Position aus)           | 0 - 15°           | 16° - 30°        | 31° - 45° >45° NR           |

**Article 11.3 Specific Deductions for Pommel horse  
D Jury**

| Error  | Small<br>0.10 | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50 |
|--|---------------|----------------|---------------|
| Non utilization of all 3 parts of the horse. |               | +              |               |

**E Jury**

| Error   | Small<br>0.10    | Medium<br>0.30   | Large<br>0.50      |
|---|------------------|------------------|--------------------|
| Lack of amplitude in scissors and single leg swings.                            | +                | +                |                    |
| Handstand with visible strength   | +                | +                | +                  |
| Pausing or stopping in handstand.   | +                | +                | +                  |
| Hip breaks during circles.  | +                | +                |                    |
| Lack of body extension in circles or flairs. Each element                       | +                |                  |                    |
| Legs apart during elements  | 0° - 30°         | >30° - 60°       | >60° - 90°         |
| Angular deviations in cross support circles and travels.                        | >15° - 30°       | >30° - 45°       | >45° NR.           |
| Landing obliquely or not facing the long axis of the horse.                     | + Deviation >45  | + Deviation 90°  |                    |
| Non handstand dismounts, body position under 30° over shoulder horizontal line. |                  | +                |                    |
| Scissor to handstand with hip bend.   | +                | +                | + NR.              |
| Scissors to handstand without closing the legs.                                 | ≤ Shoulder width | > Shoulder width |                    |
| Extra ½ swing on mount without a leg changing sides.                            |                  | +                |                    |
| Unsteadiness in the handstand dismount, turning problems.                       | +                | +                |                    |
| Lowering of legs on elements to a handstand (from original position)            | 0 - 15°          | >15° - 30°       | >30° - 45° >45° NR |

**Статья 11.3 Специфические сбавки на Конне  
Бригада D**

| Ошибки                             | Мелкая<br>0.10 | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50 |
|------------------------------------|----------------|-----------------|----------------|
| Неиспользование всех 3 частей коня |                | +               |                |

**Бригада E**

| Ошибки  | Мелкая<br>0.10  | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50             |
|---|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Недостаточная амплитуда при исполнении скрещений и одноножных махов       | +               | +               |                            |
| Исполнение стойки с применением силы                                      | +               | +               | +                          |
| Остановка или пауза в стойке  | +               | +               | +                          |
| Сгибание в тазобедренном суставе во время выполнения кругов               | +               | +               |                            |
| Недостаточно выпрямленное тело в кругах или Томас. Каждый элемент.        | +               |                 |                            |
| Разведенные ноги при выполнении элементов                                 | 0° - 30°        | >30° - 60°      | >60° - 90°                 |
| Отклонения в упоре поперек при выполнении кругов и переходов              | 0° - 30°        | >30° - 45°      | >45° не считать            |
| Отклонение от оси снаряда при приземлении.                                | ≤ ширины плеч ° | > ширины плеч   |                            |
| Соскоки не через стойку, с положением тела ниже 30° от горизонтали плеча. |                 | +               |                            |
| Скрещение в стойку на руках со сгибанием бедер                            | +               | +               | + не считать               |
| Скрещение в стойку без соединения ног                                     | +               | +               |                            |
| Дополнительный полумаж без элемента в начале упражнения                   |                 | +               |                            |
| Нечеткое исполнение в стойке на руках при соскоке, проблемы с вращением   | +               | +               |                            |
| Опускание ног на элементах в стойку на руках. (от оригинальной позиции)   | 0 - 15°         | >15° - 30°      | >30° - 45° >45° не считать |

A = 0,1

B = 0,2

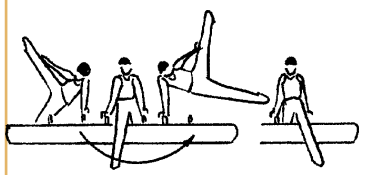


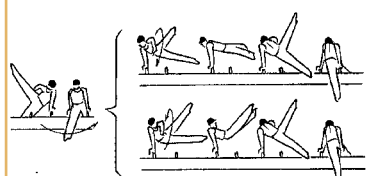
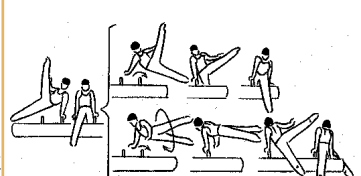
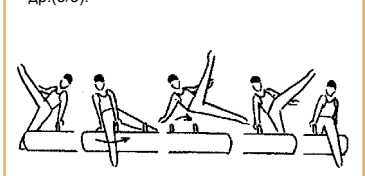
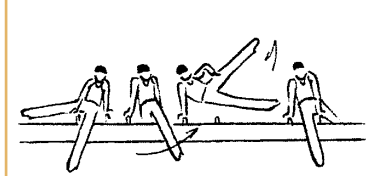
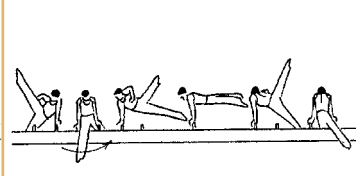


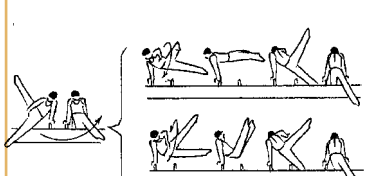

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Einbeinschwünge und Scheren - *Single leg swings and scissors* - Одноножные махи и скрещения

|   |   |   |   |            |            |
|---|---|---|---|------------|------------|
| <p>1. Schere vv.<br/><i>Scissor forward.</i><br/>Прямое скрещение.</p>  <p style="text-align: right;">X</p>   | <p>2.</p>   | <p>3. Doppelschere vorwärts durch den Handstand mit wandern seitw.<br/><i>Double Scissor Fwd. with Travel Sideways through Handstand.</i><br/>Двойное прямое скрещение с переходом продольно через стойку на руках.</p> <p style="text-align: center;">(Stepanyan)</p>  <p style="text-align: right;">X↓</p>            | <p>4. Schere vv. m. 1/4 Dr. d. d. Hdst. a. 1 Pausche, Abschwingen i. d. Stütz m. gegr. Beinen<br/><i>Scissor fwd. w. 1/4 t. through hstd. on 1 p., lower to sup. w. strad. legs</i><br/>Прямое скр. с 1/4 через ст. на 1 ручке (также с 1/4 п. после) и опускание в упор н. врозь</p> <p style="text-align: center;">(Li Ning)</p>  <p style="text-align: right;">X↓</p> | <p>5.</p>  | <p>6.</p>  |
| <p>7. Schere vv. m. 1/2 Drehung.<br/><i>Scissor forward with 1/2 turn.</i><br/>Прямое скрещение с 1/2.</p>  <p style="text-align: right;">X↺</p>    | <p>8. Schere vv. gespr. sw. (auch mit 1/2 Drehung).<br/><i>Scissor forward with hop swd. (also with 1/2 t.).</i><br/>Прямое скр. с прыж. прод. (так же 1/2).</p>  <p style="text-align: right;">X</p>    | <p>9. Schere vv. gespr. v. einem Ende z. anderen (3/3).<br/><i>Scissor fwd. with hop swd. from one end to the other (3/3).</i><br/>Прямое скр. с прыж. прод. с одного конца на др. (3/3).</p>  <p style="text-align: right;">X</p>  | <p>10.</p>  | <p>11.</p> | <p>12.</p> |
| <p>13. Schere rw.<br/><i>Scissor backward.</i><br/>Обратное скрещение.</p>  <p style="text-align: right;">X↻</p>                                   | <p>14. Doppelschere vv. (1/4 Dr. vv. u. 1/4 Dr. rw.).<br/><i>Double scissor fwd. (1/4 t. fwd. a. 1/4 t. bwd.).</i><br/>Двойное пр. скр. (1/4 вп. и 1/4 наз.).</p>  <p style="text-align: right;">X↺</p> | <p>15. Doppelschere vv. (1/4 Dr. vv. u. 1/4 Dr. rw.) mit Wandern seitw.<br/><i>Double scissor fwd. (1/4 t. fwd. a. 1/4 t. bwd.) with travel sdw.</i><br/>Двойное пр. скр. (1/4 вп. и 1/4 наз.) с перех. прод.</p>  <p style="text-align: right;">X↺</p>  | <p>16. Doppelschere vv. von einem Pferdende zum anderen (3/3)<br/><i>Double scissor forward with hop sideways from one end to the other (3/3)</i><br/>Двойное пр. скр. с прыж. прод. с одного конца на др. (3/3)</p> <p style="text-align: center;">(Mikulak)</p>  <p style="text-align: right;">X↺</p>   | <p>17.</p> | <p>18.</p> |
| <p>19. Schere rw. m. 1/2 Drehung<br/><i>Scissor backward with 1/2 turn</i><br/>Обратное скрещение с 1/2</p>  <p style="text-align: right;">X↻</p> | <p>20.</p>  | <p>21. Schwung rw. m. 1/4 Dr. d. d. Hdst. a. 1 Pausche, Senken z. Stütz m. gegr. Beinen.<br/><i>Swing bwd. w. 1/4 t. through hstd. on 1 p., lower to sup. w. strad. legs.</i><br/>Махом наз. с 1/4 через ст. на 1 ручке (также с 1/4 п. после) и опускание в упор н. врозь.</p>  <p style="text-align: right;">X↓</p> | <p>22.</p>  | <p>23.</p> | <p>24.</p> |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

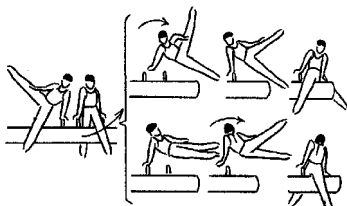
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Einbeinschwünge und Scheren - *Single leg swings and scissors* - Одноножные махи и скрещения

25.

26. Schere rw. m. Springen sw. (auch m. ½ Drehung).  
*Scissor bwd. with hop swd. (also with ½ t.)*  
 Обратное скр. с прыж. прод. (так же ½).



X

27. Schere rw. sw. v. einem Ende a. d. andere  
 gespr. (1-2 bis 4-5)  
*Scissor bwd. with hop swd. from one end to the  
 other (1-2 to 4-5)*  
 Обратное скр. с прыж. прод. с одного конца  
 на др. (1-2 до 4-5)



X

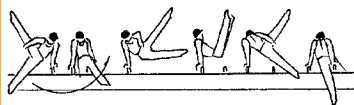
28.

29.

30.

31.

32. Doppelschere rw. (¼ Dr. vw. ¼ Dr. rw.).  
*Double scissor bwd. (¼ t. fwd. a. ¼ t. bwd.)*  
 Двойное обр. скр. (¼ вп. и ¼ наз.).



X

33.

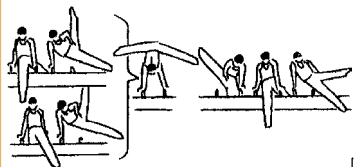
34.

35.

36.

37.

38. Rückspreizen o. Unterkreisen rw. d. d. Hdst. u.  
 Abswingen d. d. Stütz m. gegr. Beinen  
*Leg cut or undercut bwd. through hdst. and lower  
 to support w. strad. legs*  
 Перемах или круг одной через ст., опускание  
 в упор н. врозь



X

39.

40.

41.

42.

43.

44.

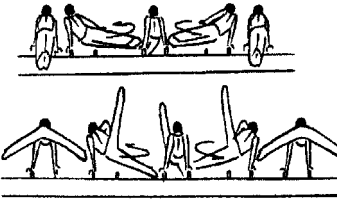

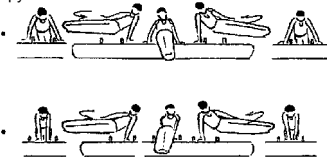

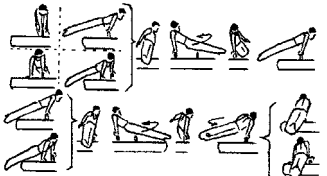


45.

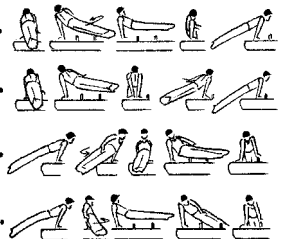


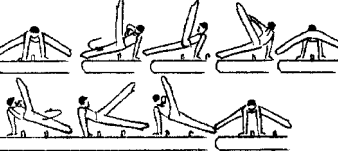

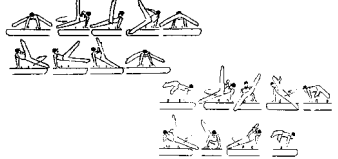


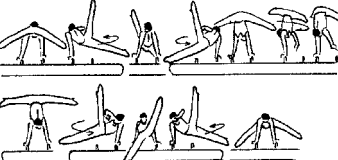

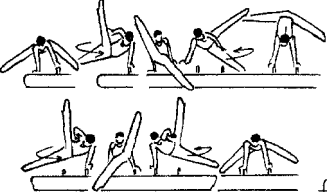
46.


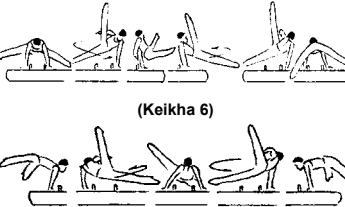
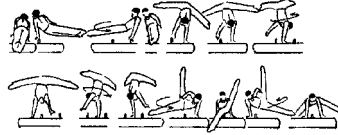



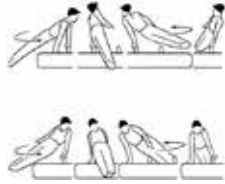

47.







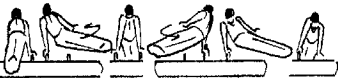


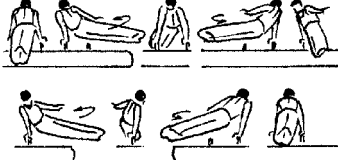



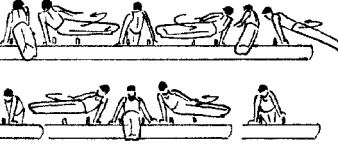


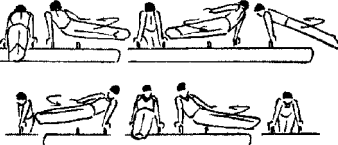




48.


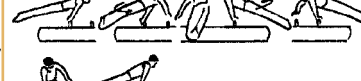








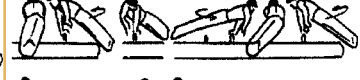
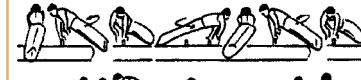


| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3    | D = 0,4    | E = 0,5    | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---|------------|------------|------------|-------------------------|
| <b>EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handständen, Kehrschwünge, Russenwendeschwünge, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrswings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотами, флопы и комбинированные элементы</b> |   |            |            |            |                         |
| <p>1. Alle Kreisflanken o. Kreisflanken gegr. im Seitstütz<br/> <i>Any circle or flair in side support</i><br/>         Любой круг или круг н. врозь в упоре прод.</p>  <p>(Thomas) L f</p>   | <p>2. Kreisflanke i. Seitstütz a. einer Pausche<br/> <i>Circle in side support on 1 pommel</i><br/>         Круг в упоре прод. на одной ручке</p>  <p>L</p>  | <p>3.</p>  | <p>4.</p>  | <p>5.</p>  | <p>6.</p>               |
| <p>7.</p>   | <p>8. Kreisfl. m. Stütz a. d. Pferdenden o. zwischen den Pauschen<br/> <i>Circle with support outside pommels or between the pommels</i><br/>         Круг в упоре прод., с руками между или за ручками</p>  <p>L</p>                      | <p>9.</p>  | <p>10.</p> | <p>11.</p> | <p>12.</p>              |
| <p>13. Kreisflanke im Querstütz vl. a. d. Pferdende<br/> <i>Circles in cross support frontways on end</i><br/>         Круг в упоре попереk</p>  <p>L</p>   | <p>14. Kreisflanke i. Querstütz a. einer Pausche (auch m. ¼ Dr. davor o. danach)<br/> <i>Circles in cross support on 1 pommel (from or to ¼ t. fwd.)</i><br/>         Круг в упоре попереk на ручке( с ¼ пов. до или после)</p>  <p>L</p> | <p>15.</p> | <p>16.</p> | <p>17.</p> | <p>18.</p>              |
| <p>19. Kreisflanke i. Querstütz rl. a. d. Pferdende<br/> <i>Circles in cross support rearways on end</i><br/>         Круг в упоре лицом наружу</p>  <p>L</p>   | <p>20. Kreisflanke i. Querstütz zwischen den Pauschen<br/> <i>Circles in cross support between the pommels</i><br/>         Круг в упоре попереk между ручек</p>  <p>L</p>   | <p>21.</p> | <p>22.</p> | <p>23.</p> | <p>24.</p>              |

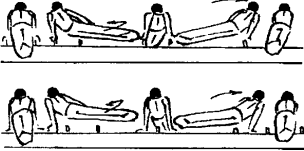
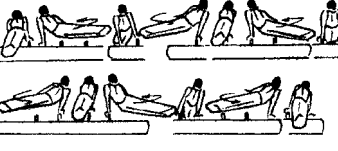
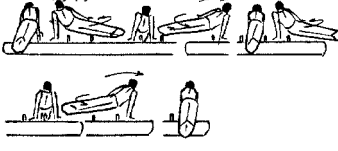

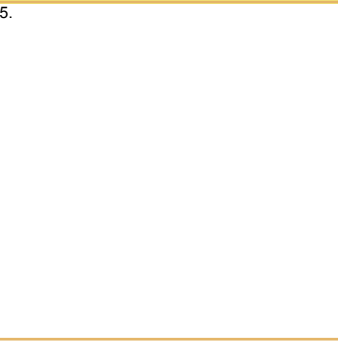
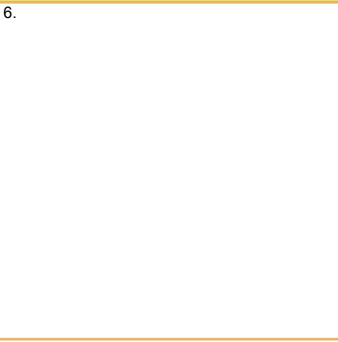
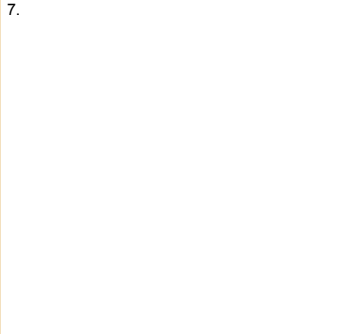
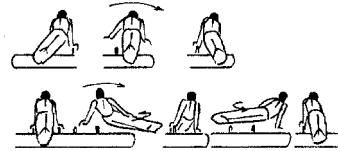
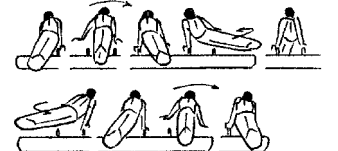
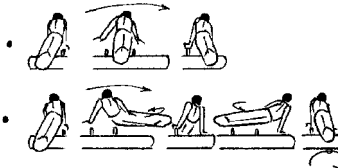

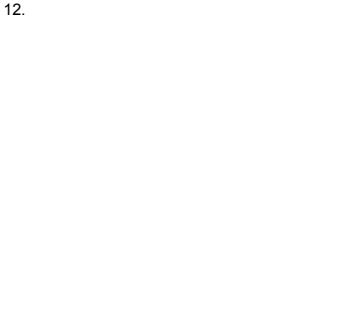
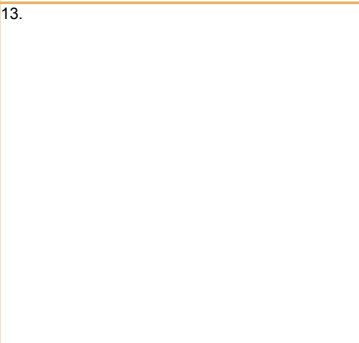

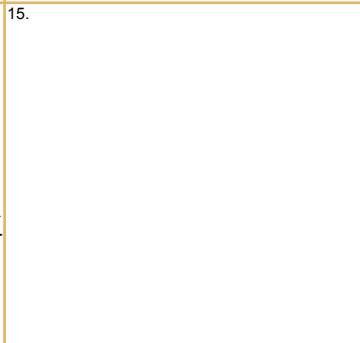
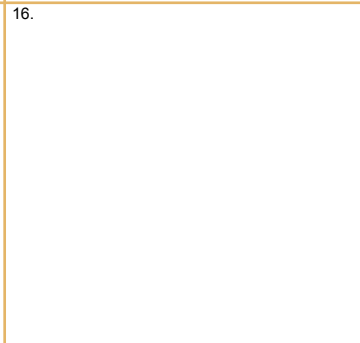

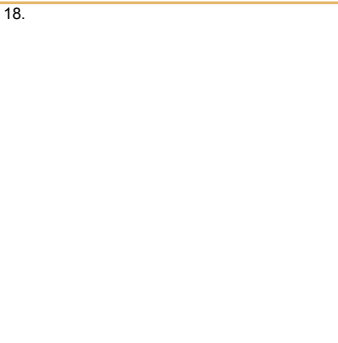



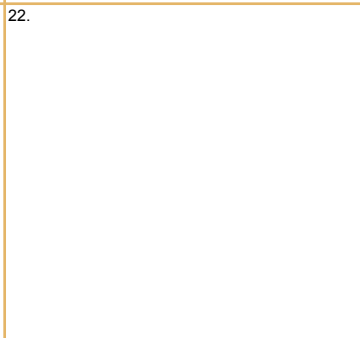
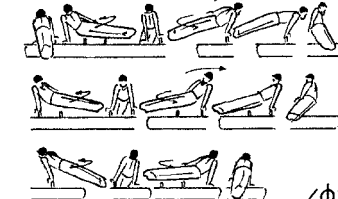
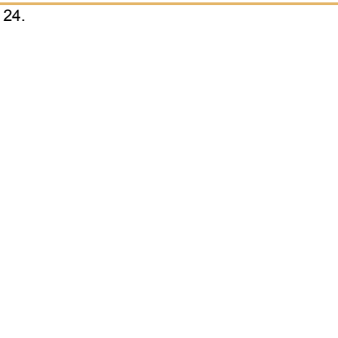
| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|--|--|---|--|--|
| <b>EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handständen, Kehrschwünge, Russenwendeschwünge, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотамб, флопы и комбинированные элементы</b> |  |  |   |  |  |
| <p>25. Jede ¼ Spindel auf dem Pferdende.<br/>Any ¼ spindle on the end.<br/>Любой 1/4 противох. на конце..</p>  <p style="text-align: right;">♠</p>  | <p>26. Jede ½ Spindel auf dem Pferdende.<br/>Any ½ spindle on the end.<br/>Любой 1/2 противох. на конце.</p>  <p style="text-align: right;">♠</p> | <p>27. Seitstütz, ½ Spindelm. beiden Pauschen zw. den Händen (Kreisfl. o. gespr. Kreisfl.).<br/>Side support, ½ spindle with both pommels between the hands (flair or circle).<br/>½ против. в упоре прод. ручки между рук (круги или Томас).<br/>(Keikha 2)</p>  <p style="text-align: right;">♠</p>                                      | <p>28. Pausche zwischen den Händen<br/>Any side support 1/1 spindle w. legs strad inside max. 2 circles.<br/>Любой 1/1 против. в упоре прод. ноги врозь, ручка между рук, макс. 2 круга.</p>  <p style="text-align: right;">♠</p>  | <p>29. 1/1 Spindel im Seitstütz m. Transport auf die andere Pferdseite u. zurück (max. 2 Kreisflanken).<br/>Any side support 1/1 spindle with hand support to the other side and return (max. 2 flairs or circles)<br/>Любой 1/1 против. в упоре прод. с упором рук на другой части и обратно, макс. 2 круга<br/>(Eichorn)</p>  <p style="text-align: right;">♠</p> | <p>30. Seitstütz, 1/1 Spindelm. beiden Pauschen zw. den Händen (Kreisfl. o. gespr. Kreisfl.).<br/>Side support, 1/1 spindle with both pommels between the hands (flair or circle).<br/>1/1 против. в упоре прод. ручки между рук (круги или Томас).<br/>(Keikha 1)</p>  <p style="text-align: right;">♠</p> |
| <p>31.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>  | <p>32.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>33.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>34. Im Querstütz alle 1/1 Spindeln innerhalb max. 2 Kreisflanken.<br/>Any 1/1 spindle within max. 2 circles on the end.<br/>Любой 1/1 противох., макс. 2 круга на конце.</p>  <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>35. 1/1 Spindel i. Qst. m. beiden Händen zw. d. Pauschen innerhalb max. 2. Kreisflanken.<br/>Cross support, 1/1 spindle with hands between the pommels max. 2 circles.<br/>Из упора попер., руки между ручек 1/1 противох., макс. 2 круга .</p>  <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>36.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   |
| <p>37.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>  | <p>38.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>39. Gespr. Kreisfl. o. Kreisfl. d. d. Hdst. (mit o. ohne ½ Dr.) u. Abschwngen i. d. Kreisfl. o gespr. Kreisfl.<br/>Flair or circle through hdst. (with or without ½ t.) and lower to flair or circle.<br/>Круг или Томас через ст.(с или без ½ ), опускание в круг или Томас.<br/>(Tippelt)</p>  <p style="text-align: right;">f f</p> | <p>40.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>  | <p>41. 1/1 Spindel auf den Pauschen m. geschl. o. gespr. Beinen innerhalb max. 2 Kreisfl.<br/>1/1 spindle w. legs straddle or together on the pommels inside max. 2 circles.<br/>1/1 против. в упоре на ручках ноги врозь, или вместе макс. 2 круга.<br/>(Berki)</p>  <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>42.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   |
| <p>43.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>  | <p>44.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>45.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>46. Gespr. Kreisfl. m. gesprungenem Wandern rw. d. d. Hdst. u. Abschwngen i. d. Kreisfl. o. gespr. Kreisfl.<br/>Flair with hop travel bwd. through hdst. and lower to circles or flairs.<br/>Томас с перех. прыжком через ст., опускание в круг или Томас.</p>  <p style="text-align: right;">f f</p> | <p>47.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   | <p>48.</p> <p style="text-align: right;">♠</p>   |

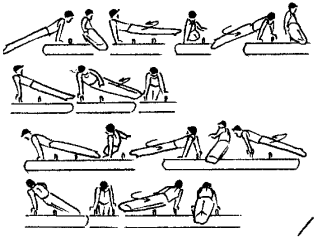
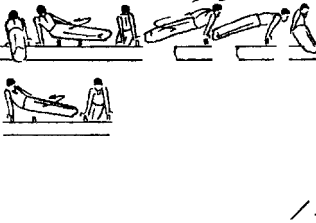

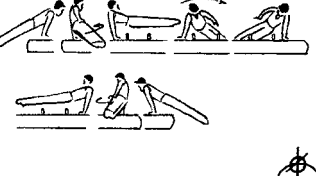





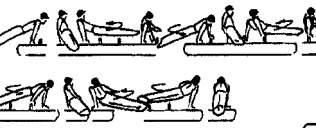
| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|--|---|--|---|---|--|
| <b>EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handständen, Kehrschwünge, Russenwendeschwünge, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and hand-stands, Kehrschwings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотамб, флопы и комбинированные элементы</b> |   |  |   |   |  |
| <p>49.</p>   | <p>50. Direktes Stöckli A (DSA).<br/>Direct Stöckli A (DSA).<br/>Прямой стойкли А (ПСА) на ручках или ручка между рук.</p>  <p style="text-align: right;">S<sub>a</sub></p>  | <p>51.</p>   | <p>52. Stöckli directe A (SDA) XXXXXXXX.<br/>Direct Stöckli A (DSA) outside pommels.<br/>Прямой стойкли А (ПСА) ручки между рук.<br/>(Keikha 3)</p>  <p style="text-align: center;">(Keikha 6)</p> | <p>53.</p>  | <p>54. Stöckli rv. o. DSA gegr. d. d. Hdst. m. 3/3 Wandern (vw. – rw.) u. 360° Dr. u. Senken i. d. Kreisfl.<br/>Reverse Stöckli, DSA or pommel circle strad. through hdst., 3/3 travel (fwd.- bwd), 360° turn to flairs.<br/>Обратный стойкли, прям. ст. А или круг на 1 ручке н. врозь ч. ст., 3/3 проход(вп.-наз), 360° опускание в Томас.</p>  <p style="text-align: right;">(Busnari) S<sub>a</sub> E<sub>f</sub></p> |
| <p>55.</p>   | <p>56. Direktes Stöckli B (DSB)<br/>Direct Stöckli B (DSB)<br/>Прямой стойкли В (ПСБ)</p>  <p style="text-align: right;">S</p>   | <p>57.</p>   | <p>58.</p>  | <p>59.</p>  | <p>60.</p>   |
| <p>61. Kreiskehr.<br/>Double rear (kehr).<br/>Двойной обратный выход (кер).</p>  <p style="text-align: right;">k</p>   | <p>62.</p>  | <p>63.</p>   | <p>64.</p>  | <p>65. Kehre 1/1 Dr. a. einer Pausche.<br/>Kehr with 1/1 turn on 1 pommel.<br/>Кер с 1/1 на 1 ой ручке.<br/>(Sohn)</p>  | <p>66.</p> <p style="text-align: right;">k<sub>o</sub></p>   |
| <p>67.</p>   | <p>68. Kehre mit 270° (Sohn Technik) auf 1 Pausche v. Qst. i. d. Sst.<br/>Kehr with 270° t. on 1 p. (Sohn technique) from cross to side support.<br/>Pase dorsal con 270° g. en 1 arco desde apoyo transversal a lateral.</p>  <p style="text-align: right;">k<sub>o</sub></p> | <p>69. Kehre mit 270° (Sohn Technik) auf einer Pausche v. Sst. i. d. Qst.<br/>Kehr with 270° t. on 1 p. (Sohn technique) from side to cross support.<br/>Кер 270° на 1ой ручке (Сон техн.) из упора прод. в поперек.<br/>(Bertoncelj)</p>  <p style="text-align: right;">k</p> | <p>70.</p>  | <p>71.</p>  | <p>72.</p>   |





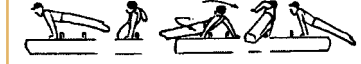


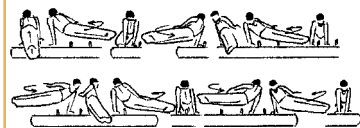

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|--|--|---|---|--|
| <b>EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handständen, Kehrschwünge, Russenwendeschwünge, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrswings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотамб, флопы и комбинированные элементы</b> |  |  |   |   |  |
| <p>73.</p>   | <p>74. Tramlot direkt.<br/>Direct Tramlot.<br/>прямой трамлот.</p>    | <p>75.</p>   | <p>76.</p>   | <p>77.</p>   | <p>78.</p>    |
| <p>79. Wendeschwung vw. m. ½ Dr. z. Wechselst. a. d. Pferdende, a. d. Seitstütz m. d. Nutzung 1 o. 2 Pauschen.<br/>Wndswg. fwd. w. ½ t. to sup. fw. on the end, from side support using 1 or 2 pommels.<br/>Перемах вп. с ½ в упор на конце из упора продольно, с помощью 1 или 2 ручек</p>                                  | <p>80. Stöckli umgekehrt (rw.) 180° o. 270° Dreh. i. einer Flanke<br/>Reverse Stöckli, 180° or 270° turn in one circle.<br/>Обратный стойкли, 180° или 270° п. за один круг.</p>  | <p>81. Stöckli umgekehrt (rw.) m. 270° Dr. auf 1 Pausche.<br/>Reverse Stöckli with 270° t. to 1 pommel.<br/>Обратный стойкли, 270° на 1 ручке</p>  | <p>82.</p>   | <p>83. Stöckli umgekehrt (rw.) m. 360° Dr. auf 1 Pausche.<br/>Reverse Stöckli with 360° t. on 1 pommel.<br/>Обратный стойкли 360° г. за один круг.<br/>(Bezugo)</p>  | <p>84.</p>    |
| <p>85.</p>   | <p>86.</p>    | <p>87.</p>   | <p>88. Tschechenkehr außerhalb der Pauschen.<br/>Czechkehr outside p.<br/>Чешский круг вокруг обеих ручек.<br/><br/>(Pinheiro)</p>  | <p>89.</p>   | <p>90.</p>    |
| <p>91. Schwabenflanke.<br/>Schwabenflank.<br/>Costal alemana.</p>  | <p>92. Tschechenkehr a. d. Pferdkörper o. a. d. Pauschen.<br/>Czechkehr on the leather or pommels.<br/>Чешский круг на ручках или теле.</p>                                     | <p>93.</p>   | <p>94.</p>   | <p>95.</p>   | <p>96.</p>  |



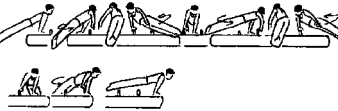



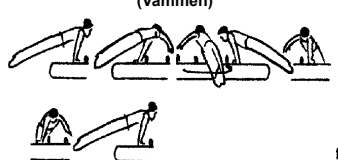

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|--|--|---|---|-------------------------|
| <b>EG II: Cercles des jambes serrées et éc. avec ou sans pivots et appuis renversé, passés dorsaux, russes faciaux, flop et éléments combinés.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrsings, Russian w., flops and combined elements - Molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados</b> |  |  |   |   |                         |
| <p>97. A. d. P. Russenwendeschwung mit 180° o. 270°.<br/>Russian wendeswing with 180° or 270°.<br/>Русский круг с 180° или 270°.</p>    | <p>98. A. d. P. Russenwendeschwung mit 360° o. 540°.<br/>Russian wendeswing with 360° or 540°.<br/>Русский круг с 360° или 540°.</p>    | <p>99. A. d. Pauschen, Russenwendeschwung mit 720° o. 900°.<br/>Russian wendeswing with 720° or 900°.<br/>Русский круг с 720° или 900°.</p>    | <p>100. A. d. Pauschen, Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr.<br/>Russian wendeswing with 1080° or more.<br/>Русский круг с 1080° или больше.</p>    | <p>101.</p>   | <p>102.</p>             |
| <p>103. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 180° o. 270°, auch mit Wandern.<br/>On the leather, Russian wendeswing with 180° or 270° also with travel.<br/>На теле русский круг с 180° или 270°, так же с прох.</p>   | <p>104. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 360° o. 540°.<br/>On the leather, Russian wendeswing with 360° or 540°.<br/>На теле русский круг с 360° или 540°.</p>   | <p>105. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 720° o. 900°.<br/>On the leather, Russian wendeswing with 720° or 900°.<br/>На теле русский круг с 720° или 900°.</p>    | <p>106. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr<br/>On the leather, Russian wendeswing with 1080° or more<br/>На теле русский круг с 1080° или больше</p>    | <p>107.</p>   | <p>108.</p>             |
| <p>109.</p>   | <p>110. Russenwendeschwung mit 180° o. 270° a. 1 Pausche o. zw. d. Pauschen.<br/>Russian wendeswing with 180° or 270° on 1 p. or between the pommels.<br/>Русский круг с 180° или 270° на 1ой руч. или между руч.</p>  | <p>111. Russenwendeschwung mit 360° o. 540° a. 1 Pausche o. zw. d. Pauschen.<br/>Russian wendeswing with 360° or 540° on 1 pommel or between the pommels.<br/>Русский круг с 360° или 540°, на 1ой руч. или между руч.</p>  | <p>112. Russenwendeschwung mit 720° o. 900° a. einer Pausche o. zw. d. Pauschen<br/>720° or 900° Russian wendeswing on 1 pommel or between the pommels.<br/>Русский круг с 720° или 900°, на 1ой руч. или между руч.</p>  | <p>113. Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr a. einer Pausche o. zw. d. Pauschen.<br/>1080° Russian Wendeswing or more on 1 pommel or between the pommels.<br/>Русский круг с 1080° или больше, на 1ой руч. или между руч.</p>  | <p>114.</p>             |
| <p>115.</p>   | <p>116.</p>  | <p>117.</p>  | <p>118.</p>   | <p>119.</p>   | <p>120.</p>             |

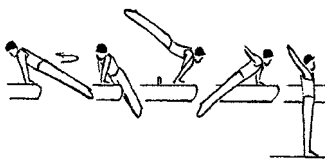
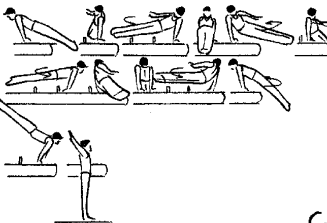
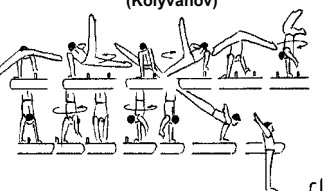
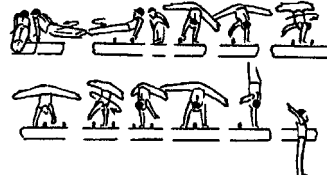
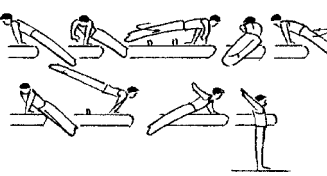
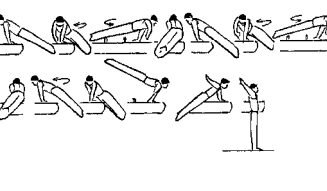

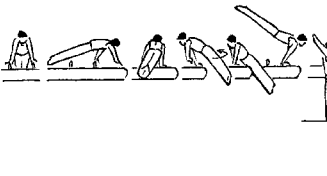
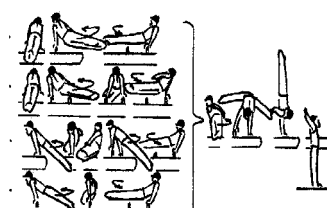
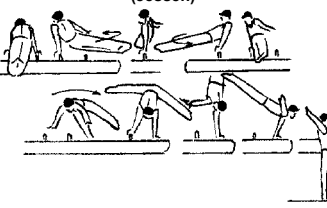
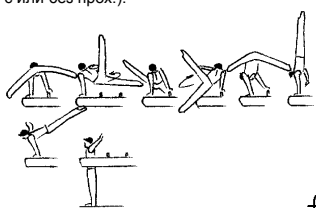
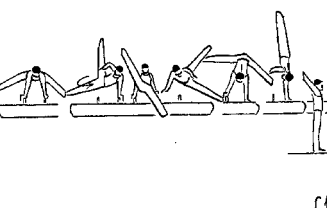
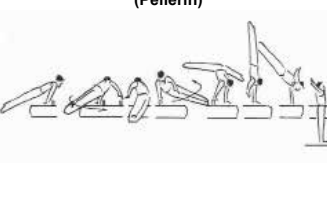


| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|---|--|---|--|--|
| <b>EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противходом</b> |   |  |   |  |  |
| <p>1. Wanderfl. vw. i. Seitst., auch mit ¼ Dr.<br/><i>Circles with travel fwd. in side support (also with ¼ t.).</i><br/>Любой переход в упоре продольно (1/3) (так же с 1/4п.)</p>       | <p>2. Wanderflanken vw. i. Seitstütz (3/3).<br/><i>Circles with travel fwd. in side support (3/3).</i><br/>Любой проход в упоре продольно (3/3)</p>    | <p>3. A. d. vl. Seitstütz a. einem Pferdende, W. m. Stütz beider Hände zw. d. Pauschen a. d. andere Pferdende (3/3).<br/><i>Any travel in side support (3/3), hands between pommels.</i><br/>Проход вперед в упоре продольно 3/3, руки между ручек.</p>  | <p>4. A. d. St. Stütz vl. a. einem Pferdende, W. vw. über d. Pauschen a. d. andere Pferdende innerhalb 1 Kreisflanke.<br/><i>Any travel in side support (3/3). over both pommels.</i><br/>Любой проход в упоре продольно 3/3, через обе ручки.</p>   | <p>5.</p>   | <p>6.</p>     |
| <p>7.</p>   | <p>8. Wanderflanken vw. gesprungen i. Seitst.<br/><i>Circles with hop travel fwd. in side support.</i><br/>Любой переход в упоре продольно (1/3) прыжком.</p>                                  | <p>9. Wanderflanken vw. gespr. 2 x i. Seitstütz (3/3).<br/><i>Circles with hop tr. fwd. 2x in side support (3/3)</i><br/>Любой переход в упоре продольно 2x (3/3) прыжком</p>    | <p>10. A. d. St. vl. a. einem Pferdende, gespr. Wandern ü. d. Pauschen i. d. St. vl. a. d. andere Pferdende<br/><i>From sup. frontways on one end, travel hop over both p. to sup. frontways on other end</i><br/>Из упора прод. на одном конце, проход прыжком ч. обе ручки на другой конец (1-2 в 4-5).</p>  | <p>11.</p>    | <p>12.</p>    |
| <p>13.</p>   | <p>14. Wanderfl. rw. i. Seitstütz (3/3).<br/><i>Circles with travel bwd. in side support (3/3).</i><br/>Проход назад в упоре продольно 3/3.</p>    | <p>15.</p>    | <p>16.</p>    | <p>17. A. d. Seitst. a. einem Pferdende gespr. Wandern ü. d. Pauschen i. d. Stütz vl. a. d. andere Pferdende (1-1 bis 5-5).<br/><i>From side sup. beside the p., travel hop o. 2 p. to sup. fwd. on other end (1-1 to 5-5).</i><br/>Из упора прод. на одном конце проход прыжком через обе ручки на другой конец (1-1 до 5-5).</p> <p>(Yamawaki)</p>  | <p>18.</p>   |
| <p>19.</p>    | <p>20. Jedes Wandern im Qst. mit ½ Spindel (1/3 Transport).<br/><i>All travels with ½ spindle in cross support (1/3 travel).</i><br/>Любые перех. с ½ против. в упоре попер.(1/3 прох.)</p>  | <p>21. Jedes Wandern im Qst. mit ½ Spindel (½ o. 2/3 Transport).<br/><i>All travels with ½ spindle in cross support (½ or 2/3 travel).</i><br/>Todo desplazamiento con ½ pivot en arroyo<br/>Любой проход поперек с ½ противох.(½ или 2/3).</p>        | <p>22.</p>   | <p>23. Von einem Pferdende, Seitwandern m. 2 x ½ Spindel a. d. andere Pferdende.<br/><i>From an end side travel with 2x ½ spindle to other end.</i><br/>С одного конца проход прод. 2x ½ шпинд. до другого конца.</p>   | <p>24.</p>  |

| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|--|---|--|--|---|---|
| <b>EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противоходом</b> |   |  |  |   |   |
| <p>25.</p>   | <p>26. Wandern i. Qst. vw. o. rw. m. ¼ Spindel zum Seitstütz.<br/><i>Travel fwd. or bwd. with ¼ spindle to side support.</i><br/>Проход вп. или наз. с ¼ против. в упор прод.</p>  | <p>27. Alle Wandern mit ½ Spindel im Seitstütz<br/><i>All travels with ½ spindle in side support</i><br/>Любой проход с ½ противох. продольно</p>    | <p>28. Querwandern vorwärts mit ½ Spindel auf die erste Pausche über die zweite Pausche.<br/><i>Cross travel fwd. 3/3 with ½ Spindle from one pommel over the other pommel.</i><br/>Проход вперед поперек 3/3 с ½ противохода с одной ручки через другую ручки.<br/><b>(Nin Reyes)</b></p>  | <p>29. Wandern 3/3 über beide Pauschen mit einer ½ Spindel.<br/><i>Travel 3/3 over both pommels with ½ Spindle.</i><br/>Проход вперед поперек 3/3 через две ручки с ½ противохода.<br/><b>(Nin Reyes 2)</b></p>  | <p>30.</p>  |
| <p>31.</p>   | <p>32.</p>  | <p>33.</p>   | <p>34.</p>   | <p>35. Transport av. (3/3) en appui transv. av. saut.<br/><i>Travel forward in cross support over both pommels.</i><br/>Проход вп. в упоре поперек ч. обе ручки.</p>   | <p>36. T3/3 Wandern i. Querstütz vw. gesprungen<br/><i>3/3 cross support travel fwd. with hop</i><br/>3/3 проход вп. в упоре поперек прыжком.<br/><b>(Driggs)</b></p>  |
| <p>37.</p>   | <p>38. Wanderfl. vw. i. Qst. (½ o. 2/3).<br/><i>Travel fwd. in cross support (½ or 2/3).</i><br/>Проход вп. в упоре поперек (½, 2/3).</p>                                        | <p>39. Wanderfl. vw. i. Qst.: Pferdende - Pausche - Pausche - Pferdende (3/3) (1-2-4-5).<br/><i>Travel fwd. in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather(3/3) (1-2-4-5).</i><br/>Проход вп. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).</p>   | <p>40. Alle anderen Wanderfl. vw. i. Qst. von einem Pferdene auf das andere Pferdende (3/3).<br/><i>Any other travel fwd. in cross support to other end (3/3).</i><br/>Любой другой проход вп. в упоре поперек до другого конца (3/3).<br/><b>(Magyar)</b></p>                             | <p>41.</p>  | <p>42.</p>  |
| <p>43.</p>   | <p>44.</p>  | <p>45. Qst. vl. a. d. Pferdende, Wanderfl. vw. innerhalb v. 2. Kreisfl. m. Stütz a. d. 1.P.-2.P. m. 1/4 Dr. i. d. Sst. a. d. andere Pferdende (3/3).<br/><i>Fr. cr. sup. on end, tr. fwd. in 2 circles to 1st p., to 2nd p., with ¼ turn to side sup. on other end (3/3).</i><br/>Из упора попер. проход вп. за 2 круга, с ¼ пов. в упор прод. на другом конце.<br/><b>(Bilozherchev)</b></p>  | <p>46.</p>   | <p>47.</p>  | <p>48.</p>  |

| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|--|---|--|--|---|-------------------------|
| <b>EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противоходом</b>   |   |  |  |   |                         |
| <p>49. Wanderfl. rw. i. Qst. v. einem Pferdteil o. Pausche a. d. anderen Teil (1/2).<br/> <i>Travel bwd. in cross sup. from one horse part or pommel to another (1/2).</i><br/>           Проход наз. в упоре поперек с одной части коня на другую (1/2).</p>  | <p>50. Wanderfl. rw. i. Querstütz (1/2 o. 2/3).<br/> <i>Travel bwd. in cross support (1/2 or 2/3).</i><br/>           Проход наз. в упоре поперек (1/2, 2/3).</p>  | <p>51. Wanderfl. rw. i. Qst. vom Pferdende-Pausche-Pausche-Pferdende (3/3) (5-4-2-1).<br/> <i>Travel bwd. in cross sup with support on leather, pommel, pommel, leather(3/3) (5-4-2-1).</i><br/>           Проход наз. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).</p>   | <p>52. Alle anderen Wanderfl. rw. i. Qst. a. d. andere (3/3).<br/> <i>Any other travel bwd. in cross support to other end (3/3).</i><br/>           Любой другой проход наз. в упоре поперек до другого конца (<del>Sivado</del>)</p>   | <p>53. Wandern rw. im Querstütz über beide Pauschen.<br/> <i>Travel backward in cross support over both pommels.</i><br/>           Проход назад в упоре поперек с через обе ручки.<br/>           (Kurbanov)</p>  | <p>54.</p>              |
| <p>55.</p>   | <p>56.</p>  | <p>57. A.d. Sst. a.d. Pferdende, Kehrschw. vv. um d. 1. P., Stöckli rw. um d. 2. P. i.d. Sst. Pausche zw. d. Händen.<br/> <i>Fr. sup. on end, kehr fwd. around 1st p., rev. Stöckli around 2nd p. to side sup. . p. betw. hands.</i><br/>           Из упора на конце кер вп. вокруг 1ой ру., обр. стойкли вокруг 2ой ру. в упор прод. ру. между рук<br/>           (Urzica)<br/> <b>Ur</b></p>  | <p>58. Seitstütz a. d. Pferdende, Kehre, Stöckli rw., Kehre a. d. andere Ende.<br/> <i>Kehre fwd., rev. Stöckli, kehre fwd.</i><br/>           Кер вп., обр. стойкли, кер вп.<br/>           (Moguiny)<br/> <b>Mo</b></p>   | <p>59.</p>  | <p>60.</p>              |
| <p>61.</p>   | <p>62.</p>  | <p>63.</p>   | <p>76. Seitst. a. d. Pferdende, Stöckli rw., Kehre, Stöckli rw. a. d. andere Pferdende.<br/> <i>Kehre bwd., kehre fwd., kehre bwd.</i><br/>           Из упора 1-2, русский круг 630° или более с прох. 3/3.<br/>           (Belenki)<br/> <b>Be</b></p>   | <p>65.</p>  | <p>66.</p>              |
| <p>67.</p>   | <p>68.</p>  | <p>69.</p>   | <p>70. Stütz a. d. Pferdende, Russenwendeschw. vv. a. d. andere Pferdende ohne Stütz a. d. o. zw. d. Pausche (Sst.-Sst., Sst.-Qst., Qst.-Sst., Qst.-Qst.)<br/> <i>From sup. on end, Russian wendeswing fwd. to other end without sup. on or btw. the p. (side to side support, side to cross support, cross to side cross to cross).</i><br/>           Из упора на конце русский круг на другой конец без упора между или на ручку(прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.).<br/>           (Tong Fei)<br/> <b>Tf</b></p>  | <p>71.</p>  | <p>72.</p>              |

| A = 0,1  | B = 0,2 | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|--|---------|--|--|---|-------------------------|
| <b>EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противоходом</b> |         |  |  |   |                         |
| 73.  | 74.     | <p>75. A. d. Stütz a. einer Pausche, Russenwendschw. vw. ohne Stütz a. d. o. zw. d. Pauschen a. d. andere Pferdende (Sst.-Sst., Sst.-Qst., Qst.-Sst.).<br/> <i>From sup. on 1 p., Russian wendeswing fwd. to other end without sup. on or btw. the p. (side to side support, side to cross support, cross to side support).</i><br/>           Из упора на 1ой ручке русский круг на другой конец без упора между или на ручку (прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.).</p>  | <p>76. De l'appui sur 1 arçon, double fac. russe d'une extr. à l'autre sans appui sur et entre les arçons (ap. lat. au lat., transv. au lat.).<br/> <i>From sup. 1-2., 3/3 travel in Russian type wendeswing with 630° or more turning.</i><br/>           Desde el ap. 1-2, 3/3 desplazamiento en rusa facial con giro de 360° o más.</p>  | <p>77. Tout transport 3/3 dans Facial russe avec 720° ou plus tours.<br/> <i>Any 3/3 travel in Russian type wendeswing with 720° or more turning.</i><br/>           Todo desplazamiento 3/3 en rusa facial con 720° o más giros.</p> <p>(Wu Guonian)</p>    | 78.                     |
| 79.  | 80.     | <p>81. A. d. Sst., Pausche zw. d. Händen, Russenwendschwung mit 360° mit Wandern i. d. Sst. a. d. andere Pferdende.<br/> <i>From side sup. pommel between hand, russian wendeswing 360° with travel to the other end in side sup.</i><br/>           Из упора прод. ручка между рук русский круг 360° с прох. на другой конец в упор прод.</p> <p>(Kroll)</p>    | <p>82. Jeder Russenwendschwung m. 360° Dr. u. 3/3 Wandern.<br/> <i>Any Russian wend. with 360° t. and 3/3 travel.</i><br/>           Любой русский круг 360° с прох. 3/3.</p> <p>(Roth)</p>   | 83.   | 84.                     |
| 85.  | 86.     | 87.  | <p>88. A. d. Qst. a. einem Pferdende, Stöckli umkehrt (rw.) a. d. andere Pferdende.<br/> <i>Reverse Stockli from cross support on one end to the other.</i><br/>           Обратный стойкли из упора попер. с одного конца на другой.</p> <p>(Abu Alsoud)</p>   | <p>89. A. d. Pferdkörper, a. d. Qst., Russenwendschwung m. 360° o. 540° über beide Pauschen.<br/> <i>On the leather, from cross support, Russian wendeswing with 360° or 540° over both pommels.</i><br/>           На теле русский круг, из упора поперек, с 360° или 540° через обе ручки</p> <p>(Vammen)</p>  | 90.                     |
| 91.  | 92.     | <p>93. Reverse Stöckli from cross support on end to the far pommel<br/> <i>Обратный стойкли из упора поперек наружу, на дальнюю ручку (5-5 в 2-2)</i></p> <p>(Romero)</p>    | 94.  | 95.   | 96.                     |

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|--|--|--|--|-------------------------|
| <b>EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки</b>   |  |  |  |  |                         |
| <p>1. Wende (a. d. Kreisfl. o. gepr. Kreisfl.)<br/><i>Wende (from circle or flair).</i><br/>Заножка в соскок (из кругов или Томас).</p>  <p style="text-align: right;">Cs</p> | <p>2. Chaguinian zur Wende.<br/><i>Chaguinian to wende.</i><br/>Шагинян в соскок.</p>  <p style="text-align: right;">Cg</p>   | <p>3.</p>  | <p>4. A. d. Pferdende, Kreisfl. o. Kreisfl. gepr. i. d. Hdst. u. 3/3 Wandern m. 450° Dr. o. mehr.<br/><i>From side sup. on end, circle or flair to hdst. and travel 3/3 with 450° or more turn.</i><br/>Из упора прод. на конце круг или Томас в ст., прход 3/3 и 450° или больше.<br/>(Kolyvanov)</p>  <p style="text-align: right;">f b E</p> | <p>5. DSA oder Stöckli umgekehrt (rw.) i. D. Hdst. u. 3/3 Wandern m. 450° Dr. o. mehr.<br/><i>DSA to hdstd. 3/3 with 450° or more turn.</i><br/>DSA в ст., проход 3/3 и 450° или больше.</p>  <p style="text-align: right;">S b E</p> | <p>6.</p>               |
| <p>7.</p>   | <p>8. A. d. Pferdende, Russenwendeschwing mit 360° o. 540° zur Wende.<br/><i>On the end, Russian wendeswing with 360° or 540°.</i><br/>На конце русский круг с 360° или 540°.</p>  <p style="text-align: right;">r</p>  | <p>9. A. d. Pferdende, Russenwendeschwing mit 720° o. 900° zur Wende.<br/><i>On the end, Russian wend. with 720° or 900°.</i><br/>На конце русский круг с 720° или 900°.</p>  <p style="text-align: right;">r r</p>                  | <p>10. A. d. Pferdende, Russenwendeschwing mit 1080° Dr. o. mehr zur Wende.<br/><i>On the end, Russian wendeswing with 1080° or more.</i><br/>На конце русский круг с 1080° или больше.</p>  <p style="text-align: right;">r r r</p>  | <p>11.</p>   | <p>12.</p>              |
| <p>13.</p>  | <p>14. A. d. Seitstütz vl., Wendeschwing vw. mit ½ Dr. i. d. Stütz vw. u. 1/4 Dr. m. Wende über den Pferdkörper zum Stand.<br/><i>Fr. s. sup. fw., wendeswing. fwd. w. ½ t. to sup. fw. followed by Schwabenflank a. wende off.</i><br/>Из упора прод. переход, ½ пов. и заножка.</p>  <p style="text-align: right;">w c s</p> | <p>15. DSA, Stöckli rw. o. Flanke auf 1 Pausche d. d. Handstand.<br/><i>DSA, rev. Stöckli or circle on one pommel through hdst.</i><br/>Обратный стойкли, DSA или круг через ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">S a b</p> | <p>16. DSA m. Springen rw. d. d. Hdst. a. d. andere Pferdende<br/><i>DSA with hop. bwd. through hdst. on other end.</i><br/>DSA с прыжк. наз. через ст. на р. на другой конец.<br/>(Jessen)</p>  <p style="text-align: right;">S a b</p>   | <p>17.</p>   | <p>18.</p>              |
| <p>19.</p>  | <p>20. Kreisfl. o. Kreisfl. gepr. d. d. Hdst. (auch mit ¾ Dr. mit o. ohne Wandern).<br/><i>Circle or flair through hdst. (also with ¾ t. with or without travel).</i><br/>Круг или Томас через ст. на р. (так же с ¾ пов. с или без прох.).</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>  | <p>21. Kreisfl. o. gepr. Kreisfl. m. gesprungenem Wandern d. d. Handstand.<br/><i>Circle or flair with hop travel bwd. thr. hstd.</i><br/>Круг или Томас прыжком наз. через ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>   | <p>22.<br/><i>180° Russian from one end of the horse to the other end through Handstand to dismount</i><br/>Русский 180° с одного конца коня на другой, ч. стойку на руках.<br/>(Pellerin)</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>   | <p>23.</p>   | <p>24.</p>              |



# The Best Quality for Your Best Performance

Senoh's Gymnastics Expertise is cultivated from its history since 1948 and we are one of the long standing companies approved by FIG.



Gymnastics



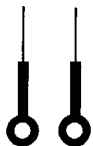
Please visit us.  
Senoh Website



Find us on



## Kapitel 12: Ringe



Höhe: 280 cm vom Boden

### Artikel 12.1: Beschreibung der Ringeübung

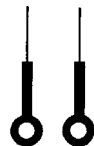
Den Inhalt der Übung bilden Schwung-, Kraft- und Halteelemente zu etwa gleichen Anteilen. Diese Teile und Verbindungen werden durch den Hang, durch oder in den Stütz, durch oder in den Handstand ausgeführt. Übergänge von Schwung- in Kraftelemente oder umgekehrt prägen das moderne Turnen. Dabei sollte das Turnen mit gestreckten Armen vorherrschend sein.

### Artikel 12.2: Inhalt und Aufbau einer Übung

#### Artikel 12.2.1 Informationen zur Übungsausführung

1. Der Turner beginnt aus dem ruhigen Stand und springt mit oder ohne Unterstützung des Trainers mit geschlossenen Beinen und guter Haltung an die Ringe. Die Bewertung beginnt in dem Moment, in dem die Füße den Boden verlassen. Dem Trainer ist es nicht gestattet, den Turner zum Übungsbeginn in einen Pendelschwung zu versetzen.
2. Die Übung muss im Hang beginnen mit gestreckten, senkrechten Armen. Der Turner darf nicht die Arme beugen, um ein Element zu turnen, es sei denn, es ist für das Element explizit erlaubt. Auswerfen zum Unterschwing darf zu jeder Zeit der Übung mit gebeugten Armen geturnt werden.
3. Die Arme müssen immer gestreckt sein, wenn die Art der Elemente es erlauben. Alle Elemente, die mit gebeugten Armen geturnt werden dürfen, sind in der Elementtabelle aufgeführt. Ein Turner darf die Arme beim Übergang zwischen zwei Elementen nur beugen, wenn es notwendig ist, um das nächste Element sauber auszuführen.
4. Bei Bewegungen in ein Krafthalteelement dürfen die Schultern und/oder der Körper nicht über das Niveau der Endlage angehoben werden. Dieser Abzug ist zu unterscheiden vom Abzug für die finale Halteposition. Beispiel: Stemme rückwärts zum Kreuzhang mit 25° und Absenken zur Halteposition (10°) = 0,3+0,1 Abzug.
5. Rückschwünge im Stütz, die nicht mindestens zu einem Wertteil führen, sondern eine einfache Schwungumkehr aus einer oder in eine niedrigere Hangposition darstellen, werden abgezogen. Beispiel: Kippe in den Stütz, Rückschwung mit Ablegen zur Stemme vorwärts.
6. Kompositionsfehler mit 0,3 Abzug: Honma zum Streckstütz, Heben der Beine zum Winkelstütz. ODER: Aus dem Grätschwinkelstütz zum Winkelstütz.
7. Ein Halt von mehr als 2 Sek. bei einem nicht aufgeführten Element wird jedes mal abgezogen. Beispiele: im Kipphang; im Sturzhang; im Hang rücklings

## Section 12: Rings



Height: 280 cm from the floor.

### Article 12.1 Exercise description

An exercise on the Rings is composed of swing, strength and hold parts in approximately equal portions. These parts and combinations are executed in a hang, to or through a support, and to or through the handstand position. Contemporary Rings exercises are characterized by transitions between elements of swing and strength or the reverse where execution with straight arms should predominate.

### Article 12.2 Content and Construction

#### Article 12.2.1 Information about Exercise Presentation

1. From a still stand, the gymnast must jump or be assisted to a still hang on the Rings with legs together and with good form. The evaluation begins the moment his feet leave the floor. The coach is not permitted to give the gymnast an initial swing.
2. An exercise must start in a hang position with arms vertical and straight. The gymnast must NOT bend their arms in moving to the first element unless specifically needed for the element completion. Example: Cast up and underswing backward may be started with bent arms at any time during an exercise.
3. Straight arms must be used whenever the nature of the element permits. Elements that can be performed with bent arms are described in the element tables. A gymnast may only bend their arms during a transition between elements when necessary to properly perform the next element.
4. During swings to a hold position or strength presses, the shoulders and/or body may not rise above the perfect hold position. This deduction is different from the deduction for final hold position. Example: Uprise bwd to cross at 25° and lower to hold position at 10° = 0.3 + 0.1 deduction.
5. Back swings in support that do not lead to a value part but simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang position will be deducted. Example: Kip to support, swing back to layaway to front uprise.
6. Compositional errors with deductions of 0.3. Example: Honma to support then lift to L sit OR straddle L sit to L sit.
7. The hold of non-listed parts for more than 2 seconds, will be deducted each time. Examples include: inverted pike, dorsal and inverted hang.
8. Additional Technical, aesthetic and execution aspects in the exercise construction expectations are:

## Секция 12: Кольца



Высота: 280 от поверхности пола

### Статья 12.1 Описание упражнения на кольцах

Упражнение на кольцах состоит их маховых, силовых и статических элементов в приблизительно равной пропорции. Они выполняются через вис, через или в упор, через или в стойку на руках. Современные упражнения на Кольцах отличаются переходами маховых в силовые элементы и наоборот, при этом преобладает выполнение прямыми руками.

### Статья 12.2 Содержание и построение упражнения

#### Статья 12.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Из основной стойки гимнаст принимает положение виса на Кольцах с/без помощи страхующего, с хорошим исполнением. Судейство упражнения начинается в момент, когда ступни ног отрываются от пола. Тренер не имеет права давать толчок или раскачиванию гимнаста.
2. Упражнение должно начинаться из виса с прямыми, вертикально расположенными руками. Гимнаст НЕ может сгибать руки в перемещении в первое положение, если оно не предусмотрено спецификой элемента. Пример: Дуга и последующий мах назад может начинаться с согнутыми руками в любом месте комбинации.
3. Прямые руки должны использоваться во всех случаях, когда это позволяет природа элемента. Элементы, которые можно выполнять с согнутыми руками, описаны в таблице элементов. Гимнаст может сгибать руки только при переходе между элементами, когда это необходимо чтобы правильно выполнить следующий элемент.
4. Во время всех маховых элементов с последующими статическими элементами, плечи не могут возвышаться над уровнем идеальной статической позиции. Эта сбавка отличается от сбавки за окончательную позицию удержания. Например: Подъем махом назад в крест с углом 25о и далее удержание креста с углом 10о = 0,3 + 0,1 сбавки.
5. Махи назад в упоре без выполнения элемента, а только для простой смены направления или махи назад с переходом в более низкое положение виса наказываются сбавкой. Например: Подъем разгибом в упор, из упора мах назад в вис - подъем махом вперед.
6. Композиционные ошибки со сбавкой в 0.30 балла. Например: Хонма в упор, затем угол; ИЛИ угол ноги врозь, затем угол.

8. Weitere technische, ästhetische und Ausführungs Aspekte im Übungsaufbau sind:
- Haltepositionen müssen direkt mit langen Armen erreicht werden ohne nachträgliche Korrekturen
  - Übergriffe bei Krafftelementen sind nicht erlaubt. Übergriff bedeutet das Beugen der Handgelenke, um sich bei der Ausführung eines Krafftelements einen Vorteil zu verschaffen. Abzug - 0,1 jedes Mal. Kein Übergriff: Gerade Handgelenke, wobei die Finger die Ringe umfassen oder die Hände auch geöffnet sein können. Hinweis: Die Position der Ringe bei geraden Handgelenken und geöffneten Händen hat keinen Einfluss auf diese Bewertung (kein Übergriff).
  - Bei Krafftelementen zum Handstand mit gebeugten Armen (Elemente II.25 und II.26 – nur mit gebeugten Armen) ist ein leichtes Berühren der Seile mit den Armen abzugsfrei erlaubt.
9. Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 12.3.

#### Artikel 12.2.2 Informationen über die D-Note

- Es gibt folgende Elementgruppen:
  - Kippen und Schwungelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.).
  - Kraft- und Halteelemente (2 s.).
  - Schwung zu Krafthaltelementen (2 s.).
  - Abgänge.
- Ein Schwung zum Handstand (2 Sek.) ist erforderlich. Das Element muss unter den 10 (bei Junioren 8) zählenden Elementen sein.
- Elementwiederholungen (gleiche Identifikationsnummer)
  - Wiederholte Elemente können für die D-Note nicht angerechnet werden. Erweitert wird diese Regel an den Ringen dahingehend, dass nicht mehr als 3 Elemente aus den Gruppen II und/oder III in direkter Folge geturnt werden dürfen. Das 4. und jedes weitere Element aus den EG II und/oder III in der Sequenz wird als Wiederholung angesehen und durch das D-Kampfgericht nicht anerkannt.
  - Wenn ein Turner mehr Elemente aus der Gruppe II und/oder III anerkannt haben will, muss er zwischen der ersten Sequenz von maximal 3 Elementen und einem weiteren Element oder einer Sequenz von Elementen aus den EG II und/oder III ein Schwungelement mit mindestens B-Wert aus der Elementgruppe I turnen (ausgenommen sind Kippen oder Kreuzkippen aller Art oder Elemente in der gleichen Box). Das Schwungelement mit mind. B-Wert muss zu den 10 (Junioren 8) zählenden Elementen gehören.
  - Alle Elemente aus der EG II oder EG III zählen für diese Regel, auch wenn sie nicht zu den 10 (Junioren 8) zählenden Elementen gehören oder wegen schlechter Ausführung nicht

- Hold positions must be reached directly, with straight arms, and without need for postural corrections.
  - A false grip (over grip) for strength holds is not permitted. A false grip is performed when the wrists are bent in order to gain an advantage in performing a strength element, deduction -0.1 each time. No false grip, is performed with straight-wrists with or without the fingers of the hands wrapped around the rings. Note: The position of the rings in the hands (with straight wrists and open hands) does not change the evaluation (no false grip).
  - For strength elements to handstand with bent arms, where the necessary technique requires minimal touching of the straps with the lower arms, no deduction should be taken for contact with the straps (Elements II.25 and II.26 - only with bent arms).
9. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 12.3.

#### Article 12.2.2 Information about the “D score”

- The Element Groups (EG) are:
  - Kip and swing elements & swings through or to handstand (2 sec.).
  - Strength elements and hold elements (2 sec.).
  - Swing to Strength hold elements (2 sec.).
  - Dismounts.
- One Swing to handstand element (2 s. hold) is required in the exercise and must be inside 10 counting elements and inside the 8 counting elements for Juniors.
- Repeated elements (same Code Identification Number)
  - Repeated elements cannot contribute to the “D” score. On Rings, this rule is extended so that not more than 3 elements from groups II and/or III can be presented in direct succession. The 4th and subsequent Elements from Group II and/or III of the same sequence will be considered as repetition, and not recognized by the D jury.
  - If the gymnast decides to execute more elements from Element Groups II and/or III, in order to be recognized by the “D” Jury, he must perform at least a B value swing element from elements Group I (except any kind of kip/back kip, or element in the same Code box) between the first sequence of maximum 3, and another element or sequence from Element Groups II and/or III. This swing element of at least a B value must be recognised and among the 10 best (8 for Juniors) counting elements.
  - All elements performed from EGII or EGIII contribute to this rule whether they are inside the counting ten elements or not, even if the element is not recognised due to poor technical execution.

- За удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше, сбавка каждый раз. Примеры включают: вис прогнувшись, вис согнувшись, вис сзади.
- Дополнительные технические, эстетические и исполнительские аспекты к построению композиции упражнения:
  - Гимнаст должен приходить во все статические положения с прямыми руками без дополнительных движений корпуса.
  - Ложный хват для силовых статических элементов не разрешается. Глубокий хват выполняется захватом кисти с целью получить преимущество при исполнении силовых элементов, сбавка -0.1 каждый раз. Правильный хват: выполняется с прямой кистью, с или без захвата пальцами вокруг кольца. Примечание: Положение Колец (разворот) при прямой и открытой кисти не меняет оценивание глубокого хвата.
  - Для силовых стоек на руках технически обусловлено минимальное касание руками тросов, при этом сбавка производиться не будет (Элемент II.25 и II.26).
- Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - смотреть секцию 9 и общие сбавки в статье 9.4 и 12.3.

#### Статья 12.2.2 Информация по оценке D.

- Существуют следующие группы элементов:
  - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)
  - Силовые и статические элементы (2 сек)
  - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (2 сек)
  - Соскоки
- Один маховый элемент в стойку на руках (2 сек.) необходим в упражнении и должен быть среди 10 лучших элементов и среди 8 засчитанных элементов для Юниоров.
- Повторы элементов (один и тот же Идентификационный номер)
  - Повторы элементов не могут быть засчитаны судьями D. На Кольцах это правило имеет несколько более широкий смысл так, что не более 3 таких элементов EG II и III могут быть представлены в исполнении подряд. Четвертый и последующие элементы из Группы II и/или III будут рассматриваться как повтор и не будут расцениваться бригадой D.
  - Если гимнаст решит исполнить больше элементов из Групп II или III, он должен исполнить как минимум один маховый элемент группы В из EG I (кроме любого типа подъема разгибом, подъема разгибом назад или элемента с тем же номером) между первой последовательностью максимум 3 элементов, и другим элементом или последовательностью Группы II и/или III. Такой маховый элемент, минимум группы В должен быть засчитан и находится среди 10 лучших элементов.
  - Все элементы выполненные из EGII или EGIII относятся к этому правилу, но- ходятся они среди засчитанных 10 или нет, даже если элемент не засчитан из-за плохого технического исполнения.



- anerkannt wurden.
4. Spezielle Wiederholungen
    - a) Elementwiederholungen (gleiche Identifikationsnummer) können für die D-Note nicht angerechnet werden. Erweitert wird diese Regel an den Ringen dahingehend, dass jede finale Krafthalteposition nur 1 Mal pro EG anerkannt werden kann. D.h. z. B. dass nur zwei Kreuzhang-Elemente (regulär, mit Vorhalte, V-Kreuzhang) oder Stützwaagen-Elemente (mit geschlossenen oder gegrätschten Beinen) in der Übung für die Schwierigkeitsanerkennung erlaubt sind (eines in EG II und eines in EG III).
    - b) Maximal 2 Guczoghy dürfen in einer Übung geturnt werden.
    - c) Einfache Stützpositionen, z.B. Winkelstütz und Spitzwinkelstütz zählen nicht für die Wiederholungsregel, sofern sie zu verschiedenen Kraftelementen gehören. Es ist möglich eine Stemme vorwärts zum Winkelstütz und Stemme vorwärts zum Spitzwinkelstütz zu turnen. Aber es ist nicht möglich die gleiche Krafthalteposition in der gleichen Elementgruppe zu turnen, z.B. Kippe zum Winkelstütz und Stemme vorwärts zum Winkelstütz
  5. Zusätzliche Informationen und Regelungen:
    - a) Krafthaltepositionen, die mehr als 45° von der korrekten Körper-, Arm- oder Beinposition abweichen, werden nicht anerkannt. Beispiel: Kreuzhang mit Schulterwinkel > 45°; Stützwaage mit Hüftwinkel >45°
    - b) Krafthebeelemente und Zugstemmen, die auf ein Kraft-Halte- teil folgen und in einer Halteposition enden, die 2 Sekunden gehalten werden muss, werden nur dann anerkannt, wenn das vorausgegangene Halteteil anerkannt wurde und wenn die Endposition einen sichtbaren Halt aufweist.
    - c) Schwungelemente, die in Halteteilen enden und eine Schwung- umkehr beinhalten (z.B. Stemme vw. zur Schwalbe, Stemme vw. zum Kopfkreuz usw.) werden als 2 Elemente gewertet.
    - d) Alle Spitzwinkel-Haltepositionen (V-Halte) müssen mit Beinen senkrecht gezeigt werden
    - e) Elemente mit Kreuzen der Seile oder Elemente in eine Li Ning-Hangposition sind nicht erlaubt und werden vom E-Kampfgericht als kompositorischer Fehler bestraft.
    - f) Für Junioren sind Elemente mit Saltos rückwärts in den Hang und Li Ning Elemente nicht erlaubt.
    - g) Der Hang rücklings wird nicht als Ausgangsposition zum He- ben in den Kreuzhang oder V-Kreuzhang (oder jedes andere Kraftelement) akzeptiert; insbesondere kommt es zu keiner Werterhöhung. Falls ein Kreuzhang direkt aus dem Hang rücklings gezeigt wird, behält er seinen Wert laut CdP (B bzw. C Teil).

#### Artikel 12.2.3 Elementanforderungen maßgeblich für D- & E-Note

1. Alle Haltepositionen müssen für mindestens 2 Sekunden gehalten werden. Ein Halt ist erfüllt, wenn der ganze Körper eine statische Position erreicht, inklusive der Schultern und der Füße. Ein Haltelement wird vom D-Kampfgericht nicht anerkannt für

4. Special repetitions:
  - a) Repeated elements (same Code Identification Number) cannot contribute to the "D" score. On Rings, this rule is extended so that a maximum of 1 final strength position in each EG may be recognized for difficulty. Thus, for example only two cross type elements (regular, L cross, or V cross) or support scale type elements (regular or straddled) are permitted in an exercise for difficulty value (one in Group II and one in Group III).
  - b) A maximum of 2 Guczoghy type elements can be present in the exercise.
  - c) Basic support positions, i.e. L sit and V sit are not included in the special repetition rule as they are deemed to be different strength elements. It is possible to perform uprise to forward to L sit and uprise forward to V sit. However, it would not be possible to perform more than one final strength position in each element group, i.e. Kip to L sit and uprise to L sit.
5. Additional information and regulations:
  - a) Strength holds positions that deviate from the correct body, arm or leg position by greater than 45° will not be recognised. Examples: Cross with shoulder angle >45°, support scale with hip bend of >45.
  - b) Strength presses and lifts which follow a previous hold element and end in a 2 second hold position are recognized only if the preceding hold part has been recognized and if a stop position is shown.
  - c) Swing elements that lead to strength hold elements which must reverse direction (i.e. front uprise to Swallow; front uprise to inverted cross and so on ...) will be counted as two elements.
  - d) All V hold positions (2 sec.) must be performed with legs vertical.
  - e) Elements with crossing of the cables or to "Li Ning" hanging position are not permitted, being deducted as composition errors.
  - f) For juniors, elements which include saltos backward in hang are not permitted.
  - g) A dorsal hang to Cross or V Cross is not an acceptable entry position to elevate the value for either cross (or any other strength element). If either cross is performed directly from a dorsal hang, each will retain its independent Code of Points value (B and C respectively).

#### Article 12.2.3 Element Performance applicable to D & E score

1. All hold positions must be held for a minimum of 2 seconds. A hold is achieved when the whole body reaches a static position including the shoulders and feet. A hold part will not be recognised by the

4. Специальные повторы:
  - a) Повторы элементов (один и тот же Идентификационный номер) не могут быть засчитаны судьями D. На Кольцах это правило имеет несколько более широкий смысл так, что максимум 1 силовая позиция в каждой EG может быть засчитана для трудности. Например только два типа крестов (обычный, L крест, V крест) или горизонтальные упоры (обычный и ноги врозь) можно выполнить для сложности (один элемент в EG II и один в EG III).
  - b) Максимум 2 Guczoghy типа элементов могут быть выполнены в упражнении.
  - c) Базовые упоры, такие как Угол и V угол не включены в правило специальных повторов, поскольку они являются разными силовыми элементами. Можно выполнить подъем махом вперед в Угол и подъем махом вперед в V угол. Однако гимнасты не могут выполнить больше одной финальной силовой позиции в каждой группе эле- ментов. Подъем разгибом в Угол и подъем махом вперед в Угол.
5. Дополнительные правила и регламент:
  - a) Силовые статические позиции, отклоняющиеся от правильного положения тела, рук или ног более чем на 45о не засчитываются. Примеры: крест с углом плеча > 45о, горизонтальный упор с углом в тазу > 45о.
  - b) Силовые дожимания и подъемы, которые исполняются после статического элемента и заканчиваются в стати- ческом элементе с остановкой на 2 секунды, засчитыва- ются только, если предыдущая статическая часть была расценена и если была показана остановка в позиции.
  - c) Силовая статика выполненная после махового элемента в обратном направлении (т.е. подъем м. вп. и Самолет, подъем м. вп. и Крест вниз головой и т.д.) будут рассма- триваться как два элемента.
  - d) Все статические положения с высоким углом (2 сек.) долж- ны быть исполнены с ногами вертикально.
  - e) Элементы с перекручиванием тросов или в "Li Ning" вис, запрещены. За такие элементы дается композиционная сбавка.
  - f) Для juniоров, сальтовые элементы назад в вис не раз- решены.
  - g) Вис сзади для подъема в Крест или V-Крест не является позицией при которой происходит повышение стоимости Креста (или любого другого силового элемента). Если та- кой крест исполнен сразу после виса сзади, он будет рас- ценен соответственно Правилам соревнований (B или C).

#### Статья 12.2.3 Выполнение элемента, применимое к оценке D&E

1. Продолжительность статических элементов - не менее 2 секунд. Удержание достигается, когда все тело статично, включая плечи и ступни. Статический элемент не будет при-

- die Schwierigkeit oder Elementgruppenanforderung, wenn kein Halt gezeigt wurde.
2. Jonasson/Yamawaki-Elemente müssen mit ständiger Bewegung und Schultern über den Ringen gezeigt werden. Wenn ein deutlicher Stütz erfolgt, wird das Element nicht anerkannt und erhält einen Abzug von 0,5 Punkten. In diesem Fall kann das Element nicht aufgeteilt werden in Honma + Abschwung zum Hang. Wenn diese Elemente mit einer kleinen oder deutlichen Unterbrechung gezeigt werden, werden sie anerkannt mit kleinem oder mittlerem Fehler.
  3. Bei Bewegungen in ein Krafthalteelement dürfen die Schultern und/oder der Körper nicht über das Niveau der Endlage angehoben werden. Wenn die Abweichung größer als 45° ist, wird das Element nicht anerkannt und erhält 0,5 Abzug. In diesem Fall kann aber die Halteposition anerkannt werden, wenn sie die technischen Anforderungen erfüllt. Beispiel:
    - Salto vorwärts zum Kreuzhang mit >45° beim Reingehen, erhält 0,5 Abzug und ein B-Element für den Kreuzhang, wenn der die technischen Anforderungen erfüllt.
    - Vom Kreuzhang heben mit > 45° zur Schwalbe erhält 0,5 Abzug und ein D-Teil für die Schwalbe, wenn diese die Anforderungen erfüllt
  4. Bei Schwüngen zum Handstand oder einer Halteposition erfolgt ein Abzug von 0,5 und eine Nichtanerkennung, wenn bei der Eingangsposition die Beine mehr als 45° abweichen
  5. Ein Kraftteil aus dem Hang muss langsam ausgeführt werden mit gestreckten Armen und gestrecktem Körper um Abzug und/oder eine Einstufung zum Schwung-zu Kraft-Element zu vermeiden. Wenn die Arme mehr als 45° gebeugt sind, wird das Element nicht anerkannt und es erfolgt ein Abzug von 0,5. (siehe Art. 9.2.4.8 für weitere Abzüge bei Winkelabweichungen)
  6. Eine Schwalbe sollte mit perfekt gestrecktem Körper in einer waagerechten Position mit den Schultern auf Höhe der Ringunterkante gezeigt werden. Die Arme sollten breit sein und keinen Kontakt mit dem Körper haben. Berühren der Arme führt zu einem kleinen Abzug, deutlicher Stütz am Körper zu einem mittleren Abzug
  7. Eine Stützwaage wird anerkannt, wenn die Schultern komplett über der Oberkante der Ringe ist. Der Körper sollte in einer perfekt waagerechten Position sein. Die Position der Arme, z.B. leicht schräg oder Hände ausgedreht, definiert nicht den Wert des Elementes.
  8. Nakayama-Elemente müssen durch die Position einer Hangwaage rücklings geturnt werden, um Abzüge oder Nichtanerkennung zu vermeiden.
  9. Bei einem Hebeelement von einer Krafthalteposition in eine andere Krafthalteposition muss eine deutliche Bewegung des Körpers (mehr als eine Körperbreite) sichtbar sein. Wenn das Heben nicht in einer perfekten Halteposition beginnt, werden Ausführungsfehler abgezogen. Wenn nur eine geringe Bewegung des Körpers erfolgt, wird nur das finale Kraftelement anerkannt. Beispiel: Hangwaage

- D jury for Difficulty and/or Element Group requirement if no stop is shown.
2. Jonasson/Yamawaki type elements should be performed with continuous movement and with shoulders above Ring height. If a clear support phase is shown the element will not be recognised and receive 0.5 deduction. In this case, the element cannot be split into Honma and fwd swing to hang. These elements performed with a slowly will be recognised but with a medium or small deduction.
  3. During swings to a hold positions or during strength presses, the shoulders and/or the body may not rise above the perfect hold position. If the deviation from perfect position is greater than 45° the element will not be recognised and receive 0.5 deduction. In this case, the final hold position CAN be recognised if performed to the technical requirements. Example:
    - Salto fwd. to cross with an entry position above 45° will receive a 0.5 deduction and a B value for the cross if performance criteria is fulfilled.
    - From cross press above 45° to swallow will receive a 0.5 deduction and a D value for the swallow if performance criteria is fulfilled.
  4. During swings to handstands or swing to a hold positions, the lowering of legs, from the initial entry position, of greater than 45° will lead to non-recognition and receive 0.5 deduction.
  5. A strength press from hang must be performed slowly, with straight arms and a straight body to avoid deduction or classification as swing to strength. If an arm bend of greater than 45° is shown the element will not be recognised and receive 0.5 deduction. See Article 9.2.4.8 for other angular deductions
  6. A Swallow should be performed in a horizontal position, with a perfectly straight body and with the middle of the shoulders in line with the bottom of the Rings. The arms should be wide and with no contact to the upper body. Touching of the arms will lead to a small deduction, clear support of the body with the arms a medium deduction.
  7. A support scale will be recognised if the shoulder is completely above the top of Rings. The body should be in a perfectly straight horizontal position. The position of the arms, i.e. slightly wide or hands turned out does not define the value of the element.
  8. Nakayama type elements must pass through a complete hanging scale rearwards to prevent execution deductions and potential non-recognition
  9. When performing a press from one hold position to another hold position the expectation is to see a distinct movement of the body (more than a body width). If the press does not commence from a perfect position the element will be subject to execution deductions. If there is a minimal body movement only the final hold element will be recognised. Example: Hanging scale rearwards press to swallow.
  10. Kip type elements are swinging elements that should be initiated from a deep fold, followed by a clear dynamic swing action. A kip

- знан бригадой D по группе сложности и/или группе элементов, если остановка не показана.
2. Yamawaki/Jonasson элементы следует выполнять непрерывным движением и плечами выше уровня Колец. Если показана четкая остановка элемент не будет засчитан со сбавкой 0.5. В таком случае элемент не может быть разделен на Honma в упор и затем махом назад переворот вперед в вис. Такие элементы с меньшим упором будут засчитаны с мелкой и средней ошибкой.
  3. Во время махов в статику или во время силовых дожиманий, плечи и/или тело не могут подниматься выше идеального конечного положения. Если отклонение от идеального положения больше 45°, элемент не будет засчитан и получит сбавку 0,5. В этом случае положение конечного удержания МОЖЕТ быть распознано, если оно выполнено в соответствии с техническими требованиями. Например:
    - Сальто вперед в крест с положением входа более 45°, получит сбавку 0,5 и группу В за крест если технические критерии выполнены.
    - Из креста выше 45°, дожимание в самолет, получит сбавку 0,5 и группу D за самолет если технические критерии выполнены.
  4. Во время махов в стойку на руках или махов в статику, опускание ног из исходного положения более чем на 45° приведет к непризнанию и сбавке 0,5.
  5. Силовой жим из виса должен выполняться медленно, с прямыми руками и прямым телом, чтобы избежать сбавок или классификации как мах в силу. Если руки согнуты больше 45°, элемент не будет признан и получит сбавку 0,5. См. Статью 9.2.4.8 для других угловых отклонений.
  6. Самолет должен выполняться горизонтально, совершенно прямым телом и средняя поверхность плеча должна находиться на одной линии с нижним краем Колец. Руки должны быть расположены широко и не касаться верхней части тела. Прикосновение рукам приводит к небольшой сбавке, четкая поддержка тела руками - к средней сбавке.
  7. Горизонтальный упор также должен быть выполнен с совершенно прямым телом, полностью над верхним краем Колец. Тело должно быть полностью прямым и горизонтальным. Положение рук – немного широких или развернутых, не определяет ценность элемента.
  8. Nakayama тип элементов должна проходить через законченный гориз. вис сзади для предотвращения сбавок исполнения и потенциальное непризнание.
  9. При выполнении дожимания из одного статического положения в другое, предполагается увидеть отчетливое движение тела (больше ширины тела). Если дожимание не начнется с идеального положения, будет произведена сбавка за исполнение. Если есть минимальное движение тела, будет признан только последний элемент статики. Например:
  10. Элементы типа подъем разгибом – это маховые элементы, которые должны начинаться с глубокого сгиба с последующим



rücklings – Heben zur Schwalbe.

10. Kippen sind Schwungelemente, die aus der Kiplage beginnen sollten, gefolgt von einer deutlich dynamischen Schwungbewegung. Eine Kippe, z.B. Elem. III 59, die mit wenig Körperwinkel und mehr Kraft- als Schwungeinsatz geturnt wird, bekommt Abzug.
11. Langsame Rollelemente, z.B. Azarjan, müssen mit einer langsamen gleichmäßigen Rollbewegung und komplett gestrecktem Körper gezeigt werden. Alle Abweichungen ergeben Abzüge und eventuell eine Nichtanerkennung.
12. Eine weitere Liste der Regelungen für die Nichtanerkennung von Elementen und weitere Aspekte die D-Note betreffend befindet sich in Kapitel 7 und die Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 7.6.

### Artikel 12.3 Spezielle Abzüge für Ringe

#### D-Kampfgericht

| Fehler                         | Klein<br>0.10              | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50 |
|--------------------------------|----------------------------|----------------|--------------|
| Kein Schwung in den Handstand  |                            | +              |              |
| Mehr als 2 Elemente „Guczoghy“ | +<br>und keine Anerkennung |                |              |

element, i.e. element III 59, performed with minimal fold and use of strength rather than swing will be deducted.

11. Slow roll type elements i.e. Azarian, must be performed with a consistently slow roll and with a straight body throughout. Any variation will lead to E jury deductions and potentially non-recognition.
12. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the “D score”, see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

### Article 12.3 Specific Deductions for Rings

#### D Jury

| Error                              | Small<br>0.10                          | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50 |
|------------------------------------|--|----------------|---------------|
| No swing to handstand.             |  | +              |               |
| More than 2 times element Guczoghy | +<br>and non-recognition by the D-jury |                |               |

четким и динамичным разгибом. Подъемы разгибом как элемент III 59, выполненные с минимальным сгибом и/или использованием силы, а не динамичного разгиба, будут наказаны.

11. Элементы медленного переворота, как Azarian, должны выполняться с постоянно медленным перекатом и с прямым телом на протяжении всего элемента. Любое отклонение приведет к сбавкам бригады E и, возможно, к непризнанию.
12. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D – в секции 7, сбавки за ошибки – в Статье 7.6.

### Статья 12.3 Таблица ошибок и сбавок для Колец

#### Бригада D

| Ошибки                             | Мелкая<br>0.10                   | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50 |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------|----------------|
| Отсутствие маховой стойки (2 сек.) |                                  | +               |                |
| Более 2-х элементов Гучоги         | +<br>Не засчитывается бригадой D |                 |                |

## D-Kampfgericht

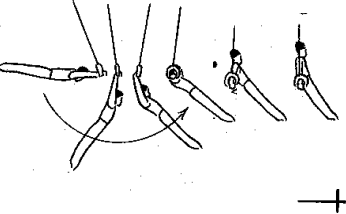
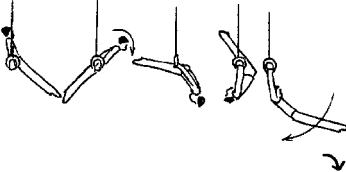
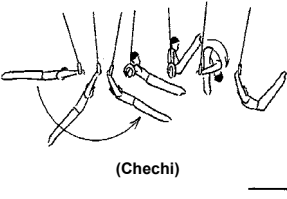
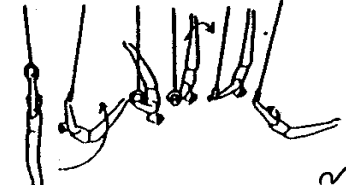
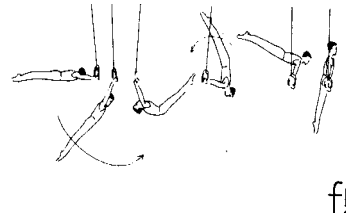
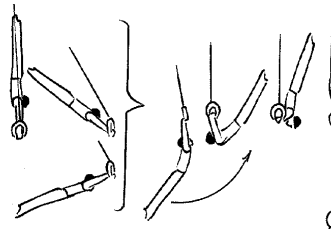
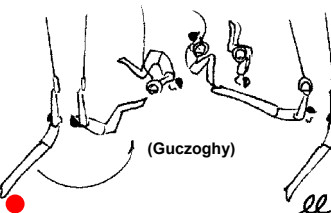
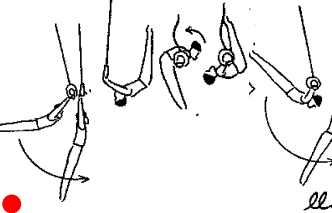
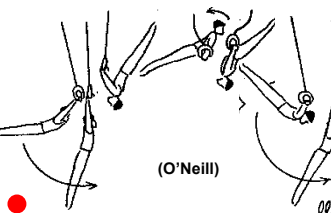
| Fehler  | Klein<br>0.10 | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50 |
|---|---------------|----------------|--------------|
| Geöffnete Beine oder andere Haltungsfehler beim Ranheben an die Ringe   |               | +              |              |
| Anschwingen am Beginn der Übung   |               | +              |              |
| Trainer gibt dem Turner Schwung für die Übung   | +             |                |              |
| Ablegen beim Rückschwung  |               | +              |              |
| Kleine oder deutliche Unterbrechung oder Stützphase bei Jonasson und Yamawaki                                 | +             | +              | +<br>NR      |
| Halten eines Elementes das nicht im CdP ausgewiesen ist für 2 Sek. oder mehr                                  | jedesmal      |                |              |
| Kompositionsfehler  |               | +              |              |
| Übergriffe bei Krafthalte (jedes Mal)   | +             |                |              |
| Gebeugte Arme beim Schwung in das Krafthalteelement oder beim Erreichen der Halteposition.                    | +             | +              | +            |
| Gebeugte Arme bei Halteelementen und drücken zu Krafthalteelementen.  | +             | +              | +            |
| Berühren der Seile oder der Schlaufen mit den Armen, Füßen oder anderen Körperteilen                          |               | +              |              |
| Abstützen mit den Füßen oder Beinen an den Seilen   |               |                | +<br>NR      |
| Überfallen im Handstand   |               |                | +<br>NR      |
| Ausgeprägtes Schwingen der Seile  | je Element    |                |              |
| Winkelabweichung des Vorelementes beim Heben zum 2. Krafftelement (Übernahme des Fehlers für das 2. Element). | +             | +              |              |
| Berühren oder stützen des Körpers mit den Armen bei der Schwalbe  | +             | +              |              |
| Schwung mit Kraft   | +             | +              |              |

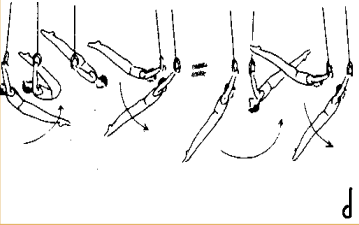
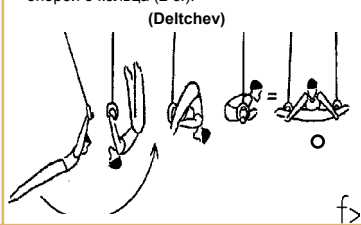
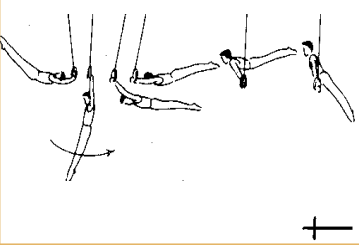
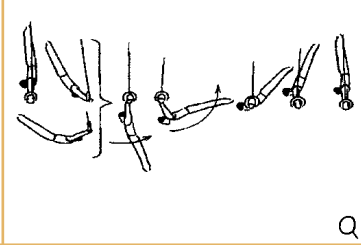
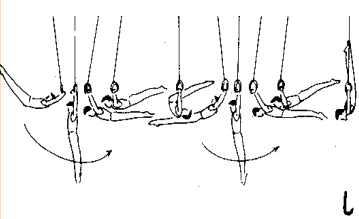
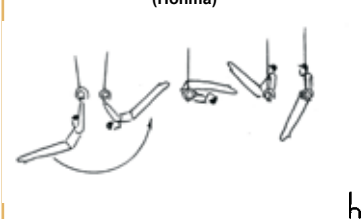
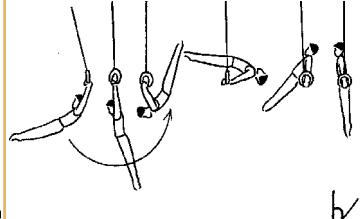
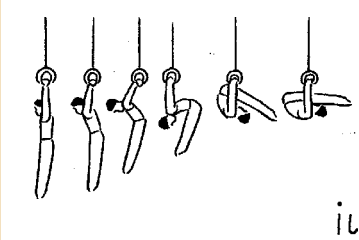
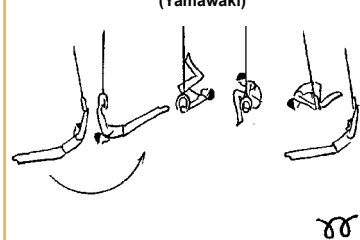
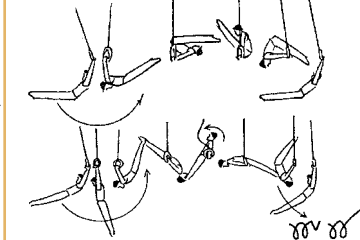
## E Jury

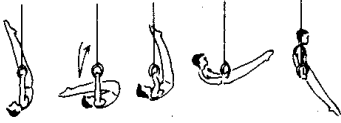
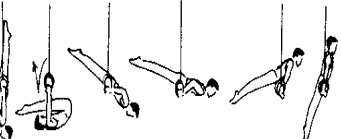
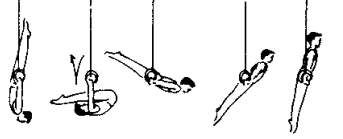
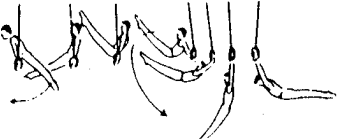
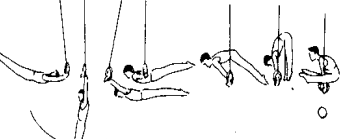
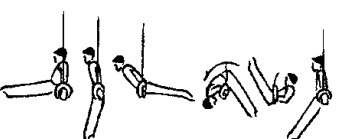
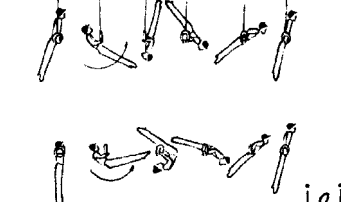
| Error  | Small<br>0.10 | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50 |
|--|---------------|----------------|---------------|
| Legs apart or other poor execution during jump or lift to Rings.                   |               | +              |               |
| Pre-swing before start of exercise.  |               | +              |               |
| Coach gives gymnast an initial swing.  | +             |                |               |
| Layaway on the back swing.   |               | +              |               |
| Slow, interruption or support phase during Jonasson and Yamawaki                   | +             | +              | +<br>NR       |
| Hold of a non-listed part for 2 s. or more.  | each time     |                |               |
| Compositional errors.  |               | +              |               |
| False grip (over grip) during strength holds (each time).                          | +             |                |               |
| Bent arms during swing to strength hold parts or to establish hold position.       | +             | +              | +             |
| Bent arms during hold and press to strength hold elements.                         | +             | +              | +             |
| Touching cables or straps with arms, feet or other parts of body                   |               | +              |               |
| Supporting or balancing with feet or legs on cables.                               |               |                | +<br>NR       |
| Fall from handstand.   |               |                | +<br>NR       |
| Excessive swing of cables.   | per element   |                |               |
| Preceding strength hold high angle- press to strength (also apply to 2nd element). | +             | +              |               |
| Touching or support of arms against body during Swallow                            | +             | +              |               |
| Swing with strength  | +             | +              |               |

## Бригада Е

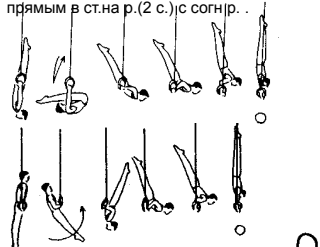
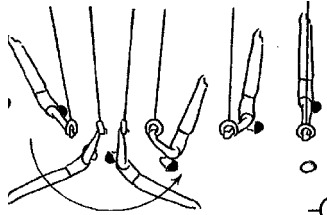
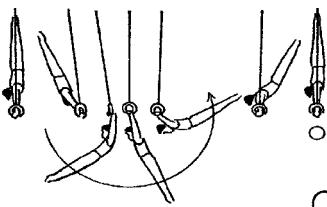
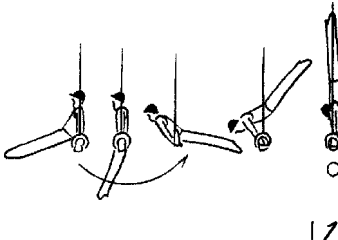
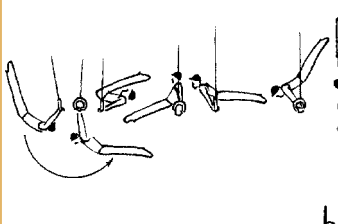
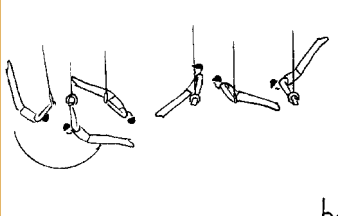
| Ошибки  | Мелкая<br>0.10 | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50   |
|---|----------------|-----------------|------------------|
| Ноги врозь или другое плохое исполнение при наскоке или подъеме на Кольца   |                | +               |                  |
| Предварительный мах в начале упражнения   |                | +               |                  |
| Толчок со стороны тренера для создания кача   | +              |                 |                  |
| Переход в более низкое положение при махе назад   |                | +               |                  |
| Фаза замедления, прерывания или упора во время Jonasson and Yamawaki  | +              | +               | +<br>NR          |
| Удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше.  | каждый раз     |                 |                  |
| Композиционные ошибки   |                | +               |                  |
| Ложный хват в силовых статических элементах (каждый раз)  | +              |                 |                  |
| Согнутые руки во время маховых элементов с последующими силовыми элементами или для удерживания статической позиции | +              | +               | +                |
| Согнутые руки во время статики и дожимания в статику.   | +              | +               | +                |
| Касание тросов или ремней руками, стопами или другими частями тела  |                | +               |                  |
| Опора или балансировка с помощью ступней или ног.   |                |                 | +<br>Не считать. |
| Падение со стойки на руках  |                |                 | +<br>Не считать  |
| Чрезмерное раскачивание тросов  | За элемент     |                 |                  |
| Отклонение в градусах на предыдущем силовому дожиманию статическом элементе переходит так же и на 2ой элемент       | +              | +               |                  |
| Касание или поддержка руками тела во время Самолета   | +              | +               |                  |
| Выполнение маховых элементов силой  | +              | +               |                  |

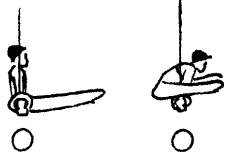

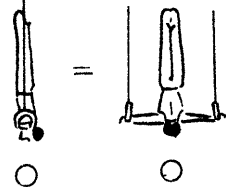
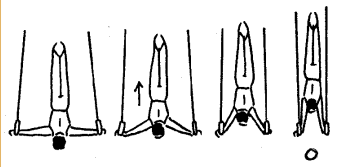
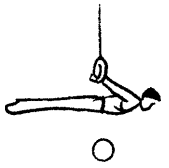
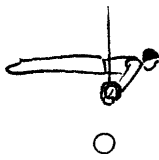
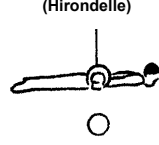
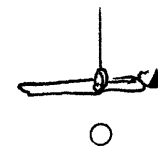
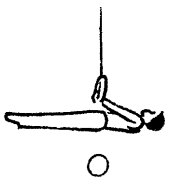
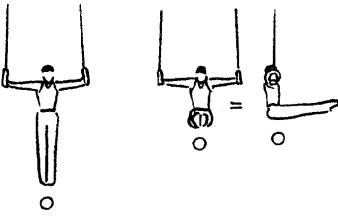

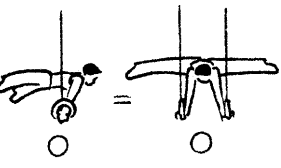
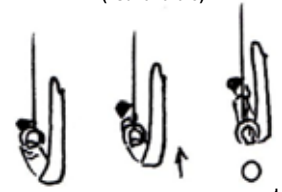
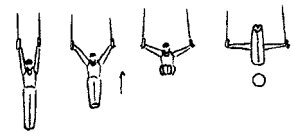
| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|--|---|--|--|--|-------------------------|
| <b>EG I: Kippen und Schwungelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы &amp; маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)</b>  |   |  |  |  |                         |
| <p>1. Stemme vw. i. d. Stütz.<br/>Uprise fwd. to support.<br/>Подъем м. вп. в упор.</p>    |   |  |  |  |                         |
| <p>7. Aus der Stützwaage, Schwalbe od. Rückschwung i. Stütz - Rolle vw. zum Rückschwung im Hang<br/>From any support scale, swallow or Swing bwd in support, fall to bwd swing in hang.<br/>Из любого гор. упора, самолета или махом назад, переворот вп. в вис</p>  | <p>8. #1 mit Kontersalto vw. zum Rückschwung im Hang 9.<br/>#1 and counter salto fwd. to bwd swing in hang.<br/>#1 и контр сальто вп. в вис</p>  <p>(Chechi)</p> |  |  |  |                         |
| <p>13. A. d. Hang, Unterschwing m. Schultern über d. Ringen.<br/>From hang, underswing w. shoulders above rings.<br/>Из виса мах дугой, плечи выше горизонтали.</p> <p>(Nakayama)</p>    |   |  |  |  |                         |
| <p>19. A. d. Hang, Felgaufschwung i. d. Stütz.<br/>From hang, felge upward to support.<br/>Из виса махом вп. переворот в упор.</p>   | <p>20. Felgaufschwung d. d. Hdst.<br/>Swing fwd. with straight arms through hdst<br/>Мах вп. через ст.на руках.</p>    | <p>21. Doppelsalto rw. geh. i. d. Hang.<br/>Tucked double felge bwd. to hang.<br/>Двойное сальто в груп. в вис.</p>  <p>(Guczoghy)</p> | <p>22. Doppelsalto rw. geb. i. d. Hang.<br/>Piked double felge bwd. to hang<br/>Двойное сальто согн. в вис</p>  | <p>23. Doppelsalto rw. gestr. i. d. Hang.<br/>Stretched double felge bwd. to hang.<br/>Двойное сальто прогн. в вис.</p>  <p>(O'Neill)</p> |                         |

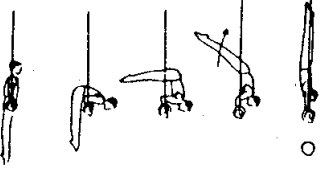
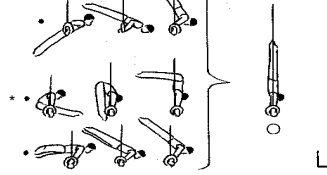
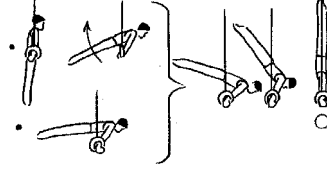
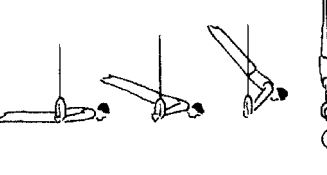
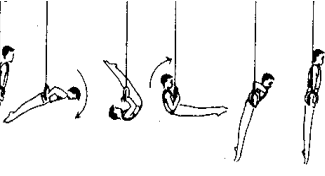
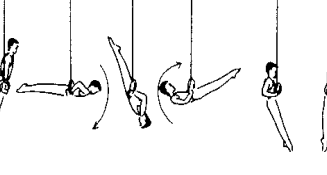
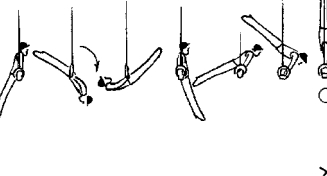
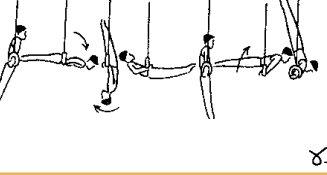
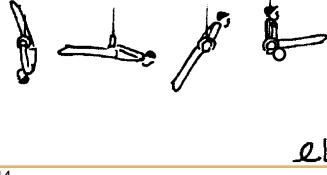
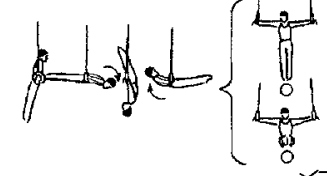
| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3   | D = 0,4  | E = 0,5    | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---|---|--|------------|-------------------------|
| <b>EG I: Kippen und Schwungelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы &amp; маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)</b> |   |   |  |            |                         |
| <p>25. Auskugeln rw. Geb. oder gestr.<br/><i>Dislocate bwd. piked or stretched.</i><br/>Выкрут назад согн. или прогн.</p>   | <p>26. Felgaufschwung i. d. Stütz m. gegr. u. auf den Handgelenken aufgestützten Beinen (2s).<br/><i>Felge upward to support with straddled legs supported above the rings (2 s.).</i><br/>Махом вп. переворот в упор ноги врозь с опорой о кольца (2 с.).<br/>(Deltchev)</p>  | <p>27.</p>  | <p>28.</p>   | <p>29.</p> | <p>30.</p>              |
| <p>31. Stemme rw. Zum Stütz.<br/><i>Uprise bwd. to support.</i><br/>Подъем махом назад в упор.</p>    | <p>32. Stemme rückwärts durch d. Hdst.<br/><i>Uprise bwd. or giant swing piked or str. through handstand.</i><br/>Подъем м. назад, через ст. на р.</p>   | <p>33.</p>  | <p>34.</p>   | <p>35.</p> | <p>36.</p>              |
| <p>37. Einkugeln geb. oder gestr.<br/><i>Inlocate piked or stretched.</i><br/>Выкрут вп. согн. или прогн.</p>    | <p>38. Rückschwung u. Überschlag vw. i. d. Stütz.<br/><i>Backward swing to salto fwd. p. to support.</i><br/>Махом наз. сальто вп. согн. в упор.<br/>(Honma)</p>    | <p>39. Honma gestreckt.<br/><i>Honma stretched.</i><br/>Хонма прогн.</p>   | <p>40.</p>   | <p>41.</p> | <p>42.</p>              |
| <p>43. A. d. Hang langsames Einkugeln.<br/><i>Slow inlocate from hang.</i><br/>Из виса вкручивание.</p>   | <p>44.</p>  | <p>45. Doppelsalto vw. gehockt i. d. Hang.<br/><i>Double salto fwd. tucked to hang.</i><br/>Двойное сальто вп. в груп. в вис.<br/>(Yamawaki)</p>  | <p>46. Doppelsalto vw. gebückt o. gestreckt i. d. Hang.<br/><i>Double salto fwd. piked or stretched to hang.</i><br/>Двойное сальто вп. согн. или прогн. в вис.<br/>(Jonasson)</p>  | <p>47.</p> | <p>48.</p>              |

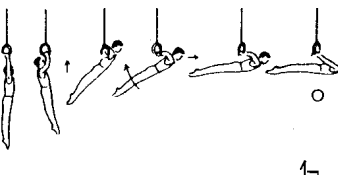
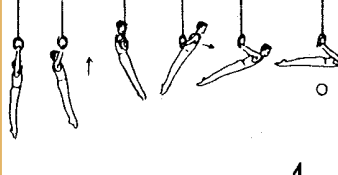
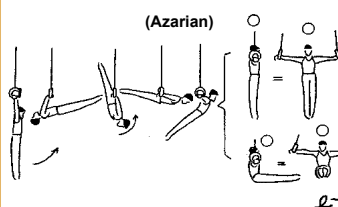
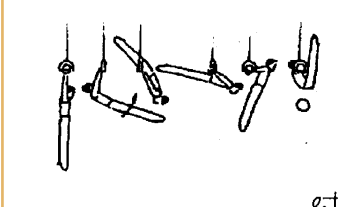

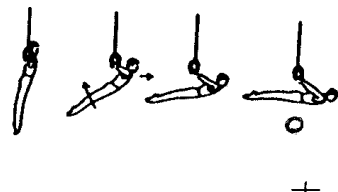
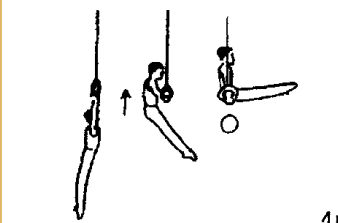
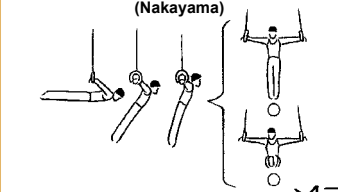
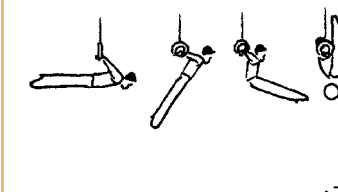
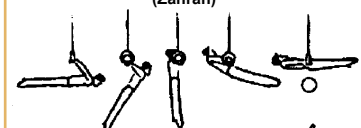
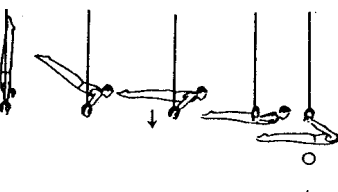
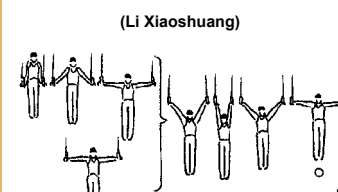
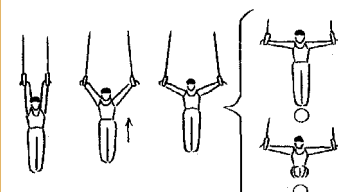
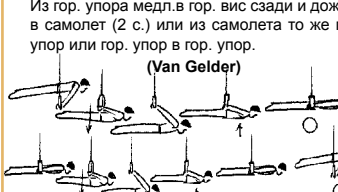
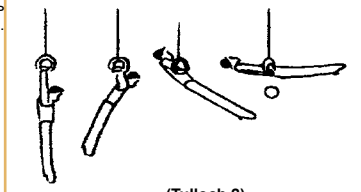
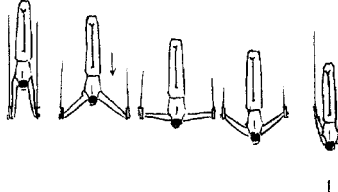

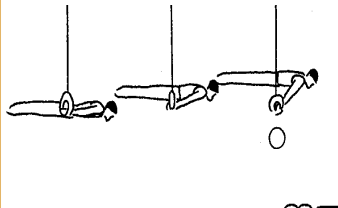
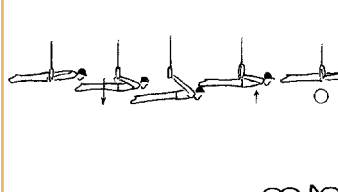
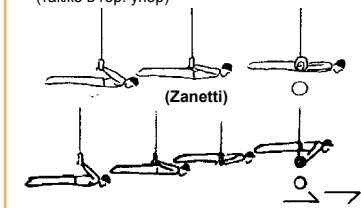
| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4 | E = 0,5 | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|--|--|---------|---------|-------------------------|
| <b>EG I: Kippen und Schwungelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы &amp; маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)</b>   |  |  |         |         |                         |
| 49. Kippe i. d. Stütz.<br><i>Kip to support.</i><br>Подъем разгибом в упор.   | 50.  | 51.  | 52.     | 53.     | 54.                     |
| 55. Kreuzkippe mit geb. Armen zum Stütz<br><i>Back kip to support.</i><br>Подъем разгибом наз. в упор.    | 56. Kreuzkippe zum Stütz<br><i>Back kip with straight arms to support.</i><br>Подъем разгибом наз. в упор. с прям. р.                       | 57.  | 58.     | 59.     | 60.                     |
| 61. Vorschwung i. Stütz, Ablegen zum Rückschwung i. Hang.<br><i>Fwd. swing to swing bwd. in hang.</i><br>Из упора махом вп. сход в вис.    | 62. Stemme rw. i. d. Grätschwinkelstütz (2 s.).<br><i>Uprise bwd. to straddled L-sit (2 s.).</i><br>Подъем махом назад в угол вне (2 с.).  | 63. A.d.Rückschwung Salto vorw. z.Stütz<br><i>Bwd. swing, salto piked to support.</i><br>Из упора махом назад сальто вп. согн. в упор.  | 64.     | 65.     | 66.                     |
| 67. A.d.Stütz o. Kreuzhang, Felge rückw. geb oder gestr. mit geb. Armen z. Stütz<br><i>From support or cross, felge bwd. piked or stretched to support</i><br>Из упора или креста, переворот наз. согн. или дрогн. с согн. р. в упор  | 68.  | 69.  | 70.     | 71.     | 72.                     |

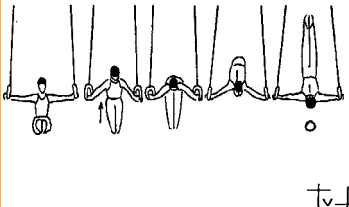
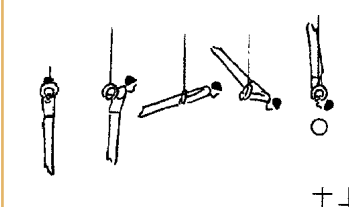
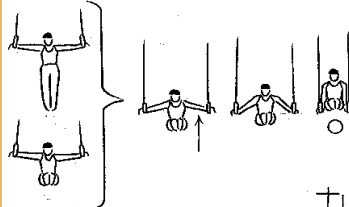
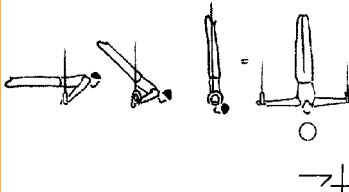
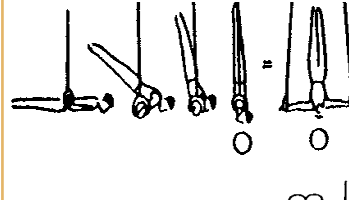
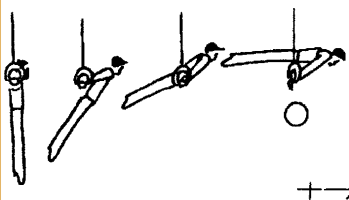
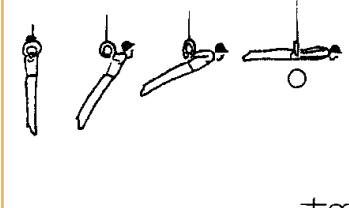
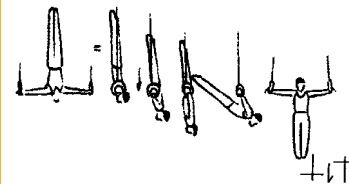
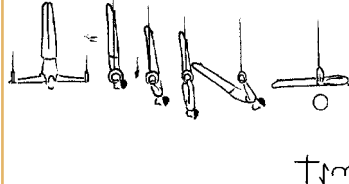


| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5 | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---|--|--|---------|-------------------------|
| <b>EG I: Kippen und Schwungelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы &amp; маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)</b> |   |  |  |         |                         |
| 73.   | <p>74. Kreuzkippe o. Felge rückw. mit geb. Armen z.Hdst. (2 sec).<br/> <i>Back kip or roll bwd str. to handstand (2 s.).</i><br/>           Подъем разгибом наз. или переворот наз. прямым в ст.на р.(2 с.)с согнр.</p>  | <p>75. Felge oder Riesen zum Hdst. (2 s.).<br/> <i>Swing fwd. with straight arms to hdst. (2 s.).</i><br/>           Махом вп. ст.на р. или оборот н.(2 с.)..</p>                                        | 76.  | 77.     | 78.                     |
| 79.   | 80.   | <p>81. Stemme rückw. oder Riesen vw. zum Hdst. (2 s.)<br/> <i>Uprise bwd. or giant swing to handstand with straight arms (2 s.).</i><br/>           Подъем м. назад или оборот вп. в ст.на р.(2 с.)</p>  | 82.  | 83.     | 84.                     |
| 85.   | <p>86. A. d. StützRückschwung i. d. Handstand (2 s.).<br/> <i>From suport swing bwd. to handstand (2 s.).</i><br/>           Из упора махом назад ст.на р. (2 с.)</p>   | <p>87. Honma u. Rückschwung i. d. Handstand (2 s.).<br/> <i>Honma and swing bwd. to handstand (2 s.).</i><br/>           Хонма и махом назад ст.на р.(2 с.).</p>                                        | <p>88. Honma gestr. u. Rückschwung i. d. Handstand (2 s.).<br/> <i>Honma str. and swing bwd. to handstand (2 s.).</i><br/>           Хонма прогн. и махом назад ст.на р.(2 с.).</p>  | 89.     | 90.                     |
| 91.   | 92.   | 93.  | 94.  | 95.     | 96.                     |

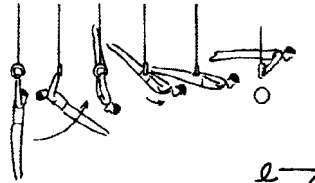
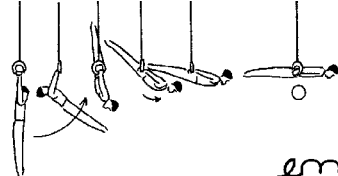
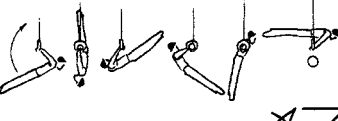
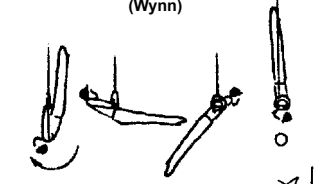
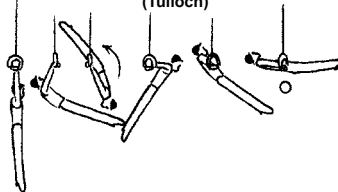
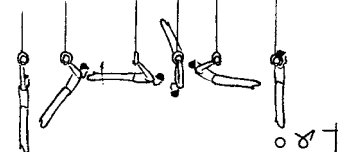
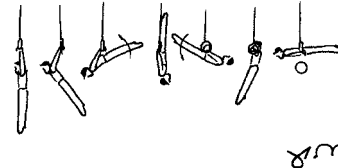
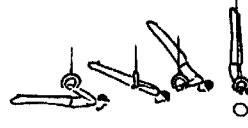
| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---|--|---|--|-------------------------|
| <b>EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)</b>   |   |  |   |  |                         |
| <p>1. Winkelstütz (2 s.) o. Grätschinkelstütz e (2 s.).<br/>L-sit (2 s.) or strddled L-sit (2 s.).<br/>Угол(2 с.) или угол вне (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">L &gt;</p> | <p>2. Spitzwinkelstütz (2 s.).<br/>V-sit (2 s.).<br/>Высокий угол (2 с.).</p>    | <p>3. Kopfkreuz (2 s.).<br/>Inverted cross (2 s.).<br/>Крест вниз головой (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">+</p>   | <p>4. Heben aus d. Kopfkreuz i. d. Hdst (2 s.).<br/>Press from inverted cross to handstand (2 s.).<br/>Из креста вниз головой дожать в ст. на р.(2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">+ b</p>                                   | <p>5.</p>  | <p>6.</p>               |
| <p>7. Hangwaage rl. e (2 s.).<br/>Hanging scale rearways (back lever) (2 s.).<br/>Горизонтальный вис сзади (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">&gt;</p>                       | <p>8.</p>   | <p>9. Stützwaage (2 s.).<br/>Support scale (planche)(2 s.).<br/>Горизонтальный упор (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">&gt;</p>                            | <p>10. Stützwaage zw. d. Ringen (Schwalbe).<br/>Support scale at ring height (swallow or maltese cross) (2 s.).<br/>Самолет (2 с.).</p> <p style="text-align: center;">(Hirondelle)</p>  <p style="text-align: right;">3</p>         | <p>11. Schwalbe umgekehrt (2 s.).<br/>Inverted swallow (2 s.).<br/>Обратный самолет (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">3</p>  | <p>12.</p>              |
| <p>13. Hangwaage vl. (2 s.).<br/>Hanging scale frontways (front lever) (2 s.).<br/>Горизонтальный вис спереди (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">&lt;</p>                   | <p>14. Alle Kreuzhänge (2 s.).<br/>Any cross (2 s.).<br/>Любой крест (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">+ †</p> | <p>15. Kreuzhang mit Halt im Spitzwinkel (2 s.).<br/>(V-Kreuzhang).<br/>V cross (2 s.).<br/>Крест с высоким углом (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">†</p> | <p>16.</p>  | <p>17.</p>   | <p>18.</p>              |
| <p>19. Stützwaage gegr. (2 s.).<br/>Support scale straddled (2 s.).<br/>Горизонтальный упор н. врозь (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">&gt;</p>                            | <p>20.</p>  | <p>21.</p>   | <p>22. V-Kreuzhang, Heben i. d. Spitzwinkelstütz (2 s.).<br/>V Cross, press to V-sit (2 sec.).<br/>Из V креста дожать в V угол (2 с.).</p> <p style="text-align: center;">(Tsukahara 3)</p>  <p style="text-align: right;">+ †</p> | <p>23. Aus dem Hang, Heben mit gestreckten Armen zum V-Kreuzhang (2 Sek.).<br/>Vertical pull up with str. arms to V-cross (2 s.).<br/>Subir vert. brazos ext. a ángulo p. vert. (2 s.).</p> <p style="text-align: center;">(Colak)</p>  <p style="text-align: right;">+ †</p> | <p>24.</p>              |

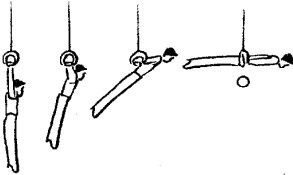
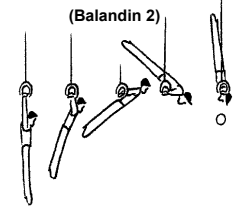
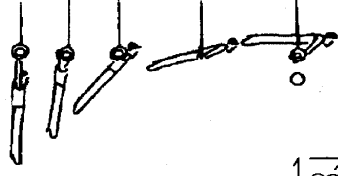
| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4   | E = 0,5    | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|--|---|---|------------|-------------------------|
| <b>EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)</b>   |  |   |   |            |                         |
| <p>25. Heben m. geb. Hüften u. geb. Armen i. d. Handstand (2 s.) auch mit gegrätschten Beinen.<br/>Press to hdst. with bent body and bent arms (2 s.)<br/>Стойка силой согн. телом и согн. руками (2 с.).</p>  <p>- a. gegr. Beine.<br/>- Also straddle legs.<br/>- Также ноги врозь.</p> | <p>26. H. m. gestr. Hü. U. geb. A. o. m. geb. Hü. u. gestr. A. o. a. Gräwistü. i. d. H. (2 s) a. m. gegr. B.<br/>Press to hdst. with str. body a. bent arms or b. body. a. str. arms, or fr. strad. sup. lever (2 s.).<br/>Стойка силой прям. телом и согн. р. или согн. с пр. р. или из гор. упора ноги вр. (2 с.).</p>  <p>* a. gegr. Beine! Also straddle legs./ Также ноги врозь.</p> | <p>27. Heben m. gestr. Hüften u. gestr. Armen o. a. d. Stützwaage i. d. Handstand (2 s.).<br/>Press to hdst. with str. body and str. arms or from sup. lever (2 s.).<br/>Стойка силой прям. телом и прям. руками или из гор. упора (2 с.).</p>  | <p>28. Heben m. gestr. Hüften u. gestr. Armen a. d. Schwalbe i. d. Handstand (2 s.).<br/>Press to hdst. with str. body and str. arms from swallow (2 s.).<br/>Стойка силой прям. телом и прям. руками из самолета (2 с.).</p>  | <p>29.</p> | <p>30.</p>              |
| <p>31. Felge vvw. geb. m. geb. Armen i. d. Stütz.<br/>Slow roll fwd. piked to support<br/>Медленный кувырок вп. согн. в упор с согн. р.</p>   | <p>32. Felge vvw. gestr. m. geb. Armen i. d. Stütz.<br/>Slow roll fwd. stretched to support.<br/>Медленный кувырок вп. прогн. в упор с согн. р.</p>   | <p>33. Felge vvw. gestreckt i. d. Hdst. (2 s.).<br/>Slow roll fwd. stretched with straight arms to handstand (2 s.).<br/>Медленный кувырок вп. прогн. в ст. на р. (2 с.).</p>   | <p>34. Felge vvw. gestreckt i. d. Kopfkreuz (2 s.)<br/>Slow roll fwd. stretched with straight arms to inverted cross (2 s.)<br/>Медл. кувырок вп. прогн. в крест вниз головой (2 с.).</p>                                      | <p>35.</p> | <p>36.</p>              |
| <p>37.</p>  | <p>38. Langsame Felge rw. m. gestr. Armen u. gestr. Körper i. d. Winkelstütz (2 s.).<br/>Slow roll bwd. slowly with str. arms and str. body to L sit (2 s.).<br/>Медл. кувырок наз. прогн. в угол (2 с.).</p>   | <p>39. Felge vorw. gestr. z. Kreuzhang o. Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.).<br/>Slow roll fwd. stretched (bent or straight arms) to cross or L-cross (2 s.).<br/>Медл. кувырок вп. прогн. в крест или крест углом (2 с.).</p>                     | <p>40.</p>  | <p>41.</p> | <p>42.</p>              |
| <p>43.</p>  | <p>44.</p>   | <p>45.</p>  | <p>46.</p>  | <p>47.</p> | <p>48.</p>              |

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|--|---|---|--|---|
| <b>EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)</b> |  |   |   |  |   |
| <p>49.</p>  | <p>50. Zugstemme m. geb. Armen i. d. Hangwaage rl. (2 s.)<br/><i>Vertical pull up with bent arms to hanging scale rearways (2 s.)</i><br/>Подъем силой с согн. р. в гор. вис сзади (2 с.)</p>   | <p>51. Zugstemme m. gestr. Armen i. d. Hangwaage rl. (2 s.)<br/><i>Vertical pull up with straight arms to hanging scale rearways (2 s.)</i><br/>Подъем силой с прям. р. в гор. вис сзади (2 с.)..</p>   | <p>52. Felge rückw. gestr. z. Kreuzhang o. Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.)<br/><i>Felge bwd. stretched to cross or L-cross (2 s.)</i><br/>Медл. переворот наз. прогн. в крест или крест углом (2 с.)</p> <p>(Azarian)</p>    | <p>53. Azarian zum V-Kreuzhang (2 s.)<br/><i>Azarian to V Cross (2 s.)</i><br/>Медленный переворот назад с прямыми руками и телом в V крест (2 с.)<br/>(Tay)</p>    | <p>54.</p>   |
| <p>55.</p>  | <p>56. A. d. Kreuzh. o. Kreuzh. m. Vorhalte, Drehen vv. i. d. Hangwaage rl. (2 s.)<br/><i>Fr. cross or L-cr., turn fwd. to back lever (2 s.)</i><br/>Из креста или креста углом выход в гор. вис сзади (2 с.) .</p>                           | <p>57. Zugstemme z. Winkelstütz(2 s.)<br/><i>Vertical pull up with straight arms to L-sit (2 s.)</i><br/>Подъем силой с прям. р. в угол (2 с.)</p>    | <p>58. aus oder durch die Hangwaage rücklings, Zugstemme i. d. Kreuzh.o. Kreuzh. m. Vorhalte (2 s.)<br/><i>From or through hanging scale rearways, with straight arms pull to cross or L-cross (2 s.)</i><br/>Из или через гор. вис сзади, в крест или крест углом (2 с.)</p> <p>(Nakayama)</p>  | <p>59. Nakayama zum V-Kreuzhang (2 s.)<br/><i>Nakayama to V cross (2 s.)</i><br/>Накаяма в V крест (2 с.)</p> <p>(NG Kiu Chung)</p>   | <p>60. Durch die Hangwaage rückl. (kein Halt erforderlich) hochdrücken mit gestr. Körper d.d. Kreuzh. zur Schwalbe umgekehrt (2 s.)<br/><i>Through hanging scale rearways (no hold required) pull with str. body through cross to inv. swallow (2 s.)</i><br/>Через горизонтальный вис сзади (не требуется держать) выход силой с прямыми руками через крест в обратный самолет (2 с.)<br/>(Zahrán)</p>  |
| <p>61.</p>  | <p>62. A. d. Handstand, Senken waagrecht i. d. Hangwaage rl. (2 s.)<br/><i>From hdst., lower horiz. to back lever (2 s.)</i><br/>Из ст. на р. через гор. упор в гор. вис сзади (2 с.)</p>    | <p>63. A.d.Stütz oder Kreuzh. Langsames Senken z. Hang und Zug-stemme z. Kreuzh (2 s.)<br/><i>From sup. or cross, lower slowly with str. arms to hang, and pull with str. arms to cross (2 s.)</i><br/>Из упора медл. в вис и подъем силой с прям. р. в крест (2 с.)</p> <p>(Li Xiaoshuang)</p>  | <p>64. Zugstemme z. Kreuzh. o. Kreuzh. m. Vorhalte (2 s.)<br/><i>Vertical pull up with straight arms to cross or L-cross (2 s.)</i><br/>Из виса подъем силой с прям. р в крест или крест углом (2 с.)</p>   | <p>65. A. d. Stützwaage, langsames Senken waagrecht z. Hangwaage rl. u. Heben i. d. Schwalbe (2 s.) o. gleiches a. d. Schwalbe i. d. Stützwaage o. a. d. Stützwaage i. d. Schwalbe.<br/><i>From planche, lower horiz. and slowly to hanging scale rw. and press to swallow (2 s.) or from swallow same to planche or planche to planche.</i><br/>Из гор. упора медл. в гор. вис сзади и дожать в самолет (2 с.) или из самолета то же гор. упор или гор. упор в гор. упор.<br/>(Van Gelder)</p>  | <p>66. a.d. Hang Zugstemme z. Schwalbe umgekehrt<br/><i>From hang vertical pull up, slowly with straight arms through cross to inverted swallow (2 s.)</i><br/>Desde la susp. subir lentamente con brazos ext. a través de cristo a cristo inv. (2 seg.)</p>    |
| <p>67.</p>  | <p>68. A. d. Hdst. langsames Absenken d.d. Kopfkreuz in den Sturzhang<br/><i>From handstand, lower slowly with straight arms through inverted cross to inverted hang.</i><br/>Из ст. на р. через крест вниз головой в вис прогнувшись.</p>  | <p>69.</p>    | <p>70. A. d. Schwalbe, Heben i. d. Stützwaage (2 s.)<br/><i>From swallow, press to support scale (2 s.)</i><br/>Из самолета дожать в гор. упор (2 с.)</p>    | <p>71. A. d. Schwalbe, langsames Senken i. d. Hangwaage rl. u. Heben i. d. Schwalbe (2 s.)<br/><i>From swallow, lower slowly to hanging scale, press to swallow (2 s.)</i><br/>Из самолета медл. в гор. вис сзади и дожать в самолет (2 с.)</p>   | <p>72. A. d. Hangwaage rl., Heben i. d. Schwalbe (auch i. d. Stützwaage) (2 s.)<br/><i>From hanging scale rw. press to swallow (also to Support Scale) (2 s.)</i><br/>Из гор. вис сзади дожать в самолет (2 с.) (также в гор. упор)</p> <p>(Zanetti)</p>   |

| A = 0,1   | B = 0,2 | C = 0,3   | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---------|---|---|--|-------------------------|
| <b>EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)</b> |         |   |   |  |                         |
| 73.   | 74.     | 75.   | <p>76. A. d. Kreuzhang m. Vorhalte, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.).<br/> <i>From L-cross, press to inverted cross (2 s.).</i><br/>           Из креста углом выход силой в крест вниз головой (2 с.).</p>    | <p>77. A. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte, Heben m. gestr. Körper i. d. Kopfkreuz (2 s.).<br/> <i>From cross, press with straight body to inverted cross (2 s.).</i><br/>           Из креста выход силой прям. телом в крест вниз головой (2 с.).</p>    | 78.                     |
| 79.   | 80.     | <p>81. A. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte, Zugstemme i. d. Winkelstütz (2 s.).<br/> <i>From cross or L-cross, press to L-sit (2 s.).</i><br/>           Из креста или креста углом дожать в угол (2 с.).</p>  | <p>82. A. d. Stützwaage, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.).<br/> <i>From support lever, press to inverted cross (2 s.).</i><br/>           Из гор. упора дожать в крест вниз головой (2 с.).</p>    | <p>83. A. d. Schwalbe, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.).<br/> <i>From swallow, press to inverted cross (2 s.).</i><br/>           Из самолета дожать в крест вниз головой (2 с.).</p>   | 84.                     |
| 85.   | 86.     | 87.   | <p>88. A. d. Kreuzhang, Heben i. d. Stützwaage (nicht über den Stütz) (2 s.).<br/> <i>From cross, press to planche without first going to support (2 s.).</i><br/>           De cristo, elevarse directamente al apoyo facial horizontal (2 s.).</p>    | <p>89. A. d. Kreuzhang, Heben i. d. Schwalbe (2 s.).<br/> <i>From cross, press to swallow (2 s.).</i><br/>           De cristo, elevarse a Hirondelle (2 s.).</p>    | 90.                     |
| 91.   | 92.     | <p>93.</p>  | <p>94. A. d. Kopfkreuz, langsames Senken i. d. Sturzhang und langsame Felge nw. i. d. Kreuzhang (2 s.).<br/> <i>From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bwd. slowly to cross (2 s.).</i><br/>           Из креста вниз головой медл. через вис прогн. в крест (2 с.).</p> <p>(Vorobiov)</p>  | <p>95. A. d. Kopfkreuz, langsames Senken i. d. Sturzhang u. langsame Felge nw. i. d. Schwalbe (2 s.).<br/> <i>From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bwd. slowly to swallow (2 s.).</i><br/>           Из креста вниз головой медл. через вис прогн. в самолет (2 с.).</p> <p>(Jotchev)</p>  | 96.                     |



| A = 0,1   | B = 0,2 | C = 0,3 | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|---------|---------|---|---|---|
| <b>EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)</b> |         |         |   |   |   |
| 97.   | 98.     | 99.     | 100.  | <p>101. Langsame Felge rw. m. gestr. Armen u. gestr. Körper i. d. freie Stützwaage (2 s.).<br/> <i>Roll bwd. slowly with str. arms and body to free sup. scale (2 s.).</i><br/>           Медл. кувырок наз. прогн. с прям. р. в гор. упор (2 с.).<br/>           (Yan Mijayoung)</p>        | 102.  |
| 103.  | 104.    | 105.    | 106.  | <p>107. Rolle rückw. mit gestr. Körper z. Schwalbe (2 s.).<br/> <i>Roll bwd. slowly with str. arms and body to swallow (2 s.).</i><br/>           Медл. переворот наз. прогн. в самолет (2 с.).</p>    | 108.  |
| 109.  | 110.    | 111.    | <p>112. Rolle vorw. mit gestr. Körper d.d. Kreuzh.z. Stützwaage (nicht über den Stütz) (2 s.).<br/> <i>Slowly roll fwd. str. w. str. arms through Cross and press to planche without first going to support (2 s.).</i><br/>           Медл. переворот вп. прямым телом через Крест, без положения упора в Горизонтальный упор (2с.).<br/>           (Ng Kiu Chung 2)</p>  | <p>113. Rolle vorw. mit gestr. Körper d.d. Kreuzh. z. Kopfkreuz (2 s.)<br/> <i>Slow roll fwd. with straight body and arms through Cross to inverted cross (2 s.).</i><br/>           Медл. переворот вп. с прямым телом через Крест в Крест вниз головой (2с.)<br/>           (Wynn)</p>    | <p>114. Azarian zur Schwalbe umgekehrt (2 s.)<br/> <i>Azarian to inverted Swallow (2 s.).</i><br/>           Азарян в обратный самолет (2с.)<br/>           (Tulloch)</p>   |
| 115.  | 116.    | 117.    | <p>118. Langsames Rollen vw. mit gestr. Körper zum Kreuzhang (2 s.) oder Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.), auch aus dem Hang rücklings<br/> <i>Slow roll fwd. with str. body and arms to Cross or L-Cross (2 s.), also from inverted hang.</i><br/>           Медл. переворот вп. с прямым телом в Крест или L-Крест (2с.), также из виса сзади<br/>           (Davtyan)</p>  | <p>119. Langsame Rolle vw. m. gestr. Körper durch d. Kreuzhang zur Schwalbe (2s.).<br/> <i>Slow roll forward with straight body and arms through cross to swallow (2 sec).</i><br/>           Медл. переворот вп. с прямым телом через Крест в самолет (2с.).<br/>           (Pham 2)</p>  | <p>120. Aus o. durch d. Hangwaage rl. Zugstemme m. gestr. Körper i. d. Kopfkreuz (2 s.)<br/> <i>Through hang rearways press with straight arms and straight body to inverted cross (2 s.)</i><br/>           Через гор. вис сзади с прям. телом. в крест вниз головой (2 с.)<br/>           (Carmona)</p>  |

| A = 0,1   | B = 0,2 | C = 0,3 | D = 0,4 | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|---------|---------|---------|---|---|
| <b>EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)</b> |         |         |         |   |   |
| 121.  | 122.    | 123.    | 124.    | <p>125.A. d. Hang, Heben i. d. Schwalbe od. über die Schwalbe in die Stützwaage (2 s.).<br/> <i>From hang vertical pull up to swallow (2 s.).</i><br/>           Из виса подъем силой в самолет (2 с.).</p> <p>(Balandin 1)</p>                                  | <p>126.A. d. Hang, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.).<br/> <i>From hang vertical pull up with straight arms to inv. cross (2 s.).</i><br/>           Из виса подъем силой в крест вниз головой (2 с.).</p> <p>(Balandin 2)</p>  |
| 127.  | 128.    | 129.    | 130.    | <p>131 A. d. Hang, Heben i. d. Schwalbe od. über die Schwalbe in die Stützwaage (2 s.).<br/> <i>From hang vertical pull up thr. swallow to sup. scale (2 s.).</i><br/>           Из виса подъем силой через самолет в гор. упор (2 с.).</p> <p>(Balandin 3)</p>  | 132.  |
| 133.  | 134.    | 135.    | 136.    | 137.  | 138.  |
| 139.  | 140.    | 141.    | 142.    | 143.  | 144.  |

A = 0,1

B = 0,2

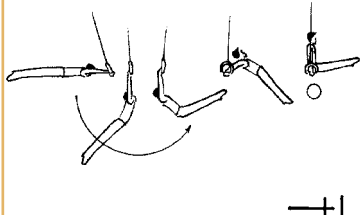
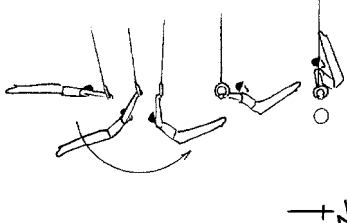
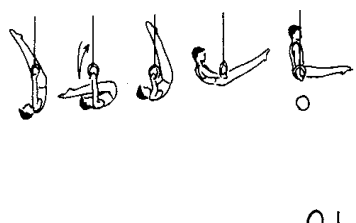
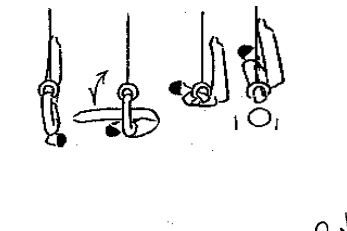
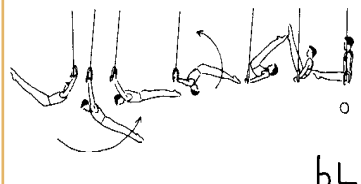
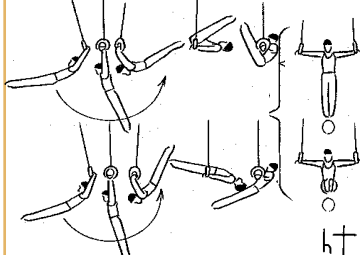
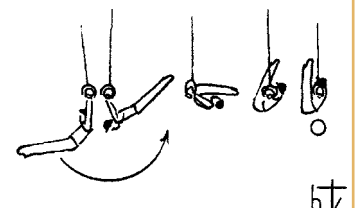
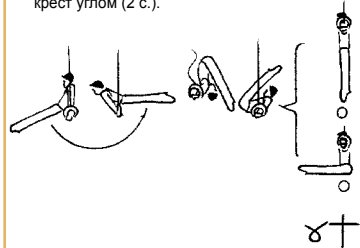
C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - *Swing to Strength hold elements (2 sec.)* - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)

|     |  |  |   |  |     |
|-----|--|--|---|--|-----|
| 1.  | 2. Stemme vw. i. d. Winkelstütz (2 s.).<br><i>Uprise fwd. to L-sit (2 s.)</i> .<br>Подъем м. вп. в угол (2 с.).<br>   | 3. Stemme vw. i. d. Spitzwinkelstütz (2 s.).<br><i>Uprise fwd. to V-sit (2 s.)</i> .<br>Подъем м. вп. в высокий угол (2 с.).<br> | 4.  | 5.   | 6.  |
| 7.  | 8. Kippe i. d. Winkelstütz (2s).<br><i>Kip to L-sit (2 s.)</i> .<br>Подъем разгибом в угол (2с.).<br>   | 9. Kippe i. d. Spitzwinkelstütz (2 s.).<br><i>Kip to V-sit (2 s.)</i> .<br>Подъем разгибом в высокий угол (2 с.).<br>            | 10.   | 11.  | 12. |
| 13. | 14. Rückschwung u. Überschlag vw. geb. i. d. Winkelstütz (2 s.).<br><i>Backward swing to salto fwd. p. to L-sit (2 s.)</i> .<br>Махом наз. сальто вп. согн. в угол (2 с.).<br><br>(Honma)<br> | 15.  | 16. Honma z. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s)<br><i>Salto fwd. betw. rings direc. to cross / L-cross (2 s.)</i><br>Хонма в Крест или L-Крест (2с.)<br>  | 17. Honma direkt zum V-Kreuzhang (2 s.).<br><i>Salto fwd. between rings directly to V cross (2 s.)</i> .<br>Хонма в V Крест (2с.).<br><br>(Tanaka)<br> | 18. |
| 19. | 20.  | 21.  | 22. A. d. Rückschwung, Salto vw. geb. i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.).<br><i>Bwd. swing, salto fwd p. to cross or L-cross (2 s.)</i> .<br>Из упора м. назад сальто вп. согн. в крест или крест углом (2 с.).<br> | 23.  | 24. |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

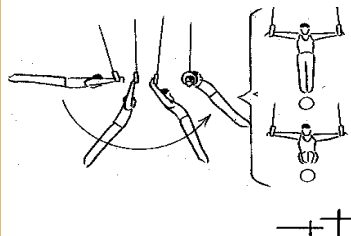
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)

25.

26.

27. Stemme vw. i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.).  
Uprise fwd. to cross or L-cross (2 s.).  
Подъем м. вп. в крест или крест углом (2 с.).



28.

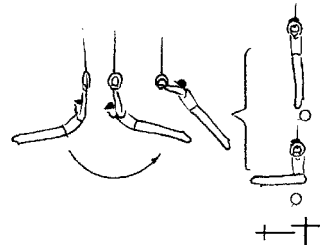
29.

30.

31.

32.

33. Stemme rw. i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.).  
Uprise bwd. to cross or L-cross (2 s.).  
Подъем м. назад в крест или крест углом (2 с.).



34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

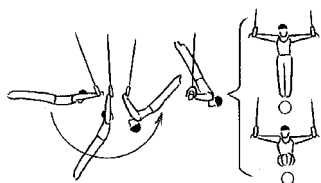
41.

42.

43.

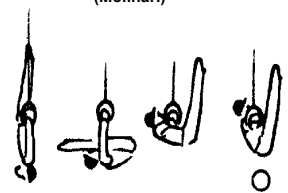
44.

45. Felgaufschwung i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.).  
Felge upward to cross or L-cross (2 s.).  
Ли Нинг в крест или крест углом (2 с.).



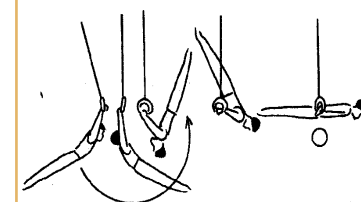
ft

46. Kippe zum Kreuzhang m. Beine in Spitzwinkelposition (2 s.).  
Kip to V cross (2 s.).  
Подъем разгибом в крест с высоким углом (2 с.).  
(Molinari)



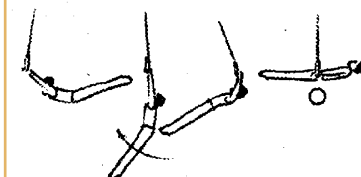
2+2

47. Felge z. Schwalbe (2 s.).  
Felge upward to sup. scale at ring height (2 s.).  
Махом вп. переворот в самолет (2 с.).

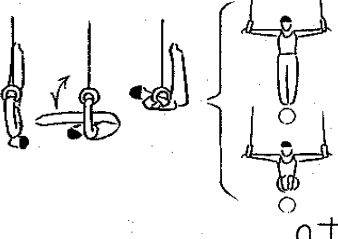
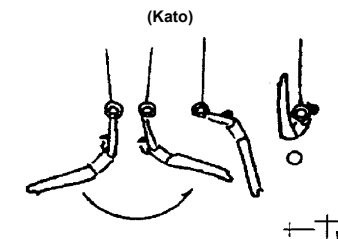
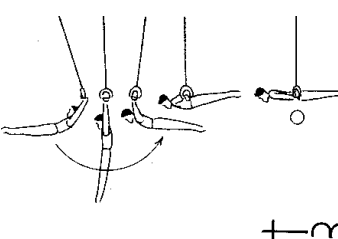
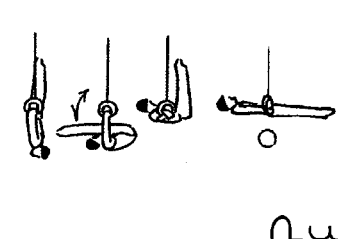
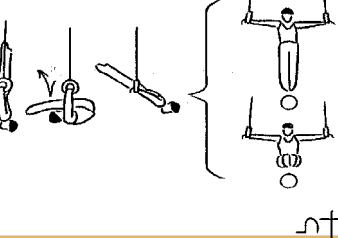
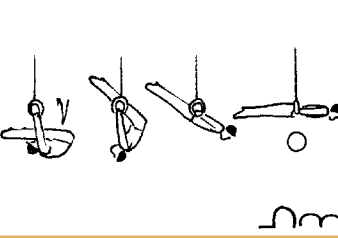
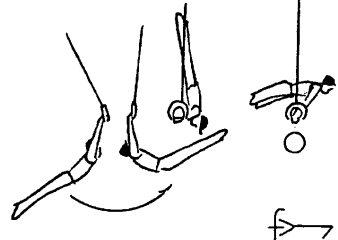
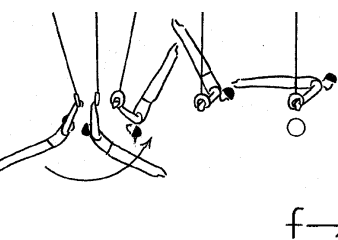
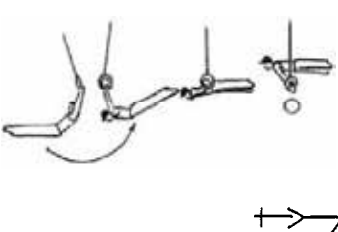
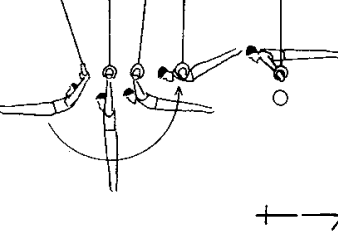


fm

48. Stemme vorw. z. Schwalbe umgekehrt (2 s.).  
Uprise fwd. to inv. swallow w.o. supp. phase (2 s.).  
Подъем м. вп. в обратный самолет (2 с.).  
(Rodrigues)



tu

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|--|---|---|---|--|
| <b>EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)</b> |  |   |   |   |  |
| 49.   | 50.  | 51. Kippe i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2s).<br><i>Kip to cross, or L-cross (2 s.).</i><br>Подъем разгибом в крест или крест углом (2 с.)                   | 52. Stemme rückw. zum Kreuzhang mit V-Halte(2 s.).<br><i>Back Uprise to V Cross (2 s.).</i><br>Подъем махом назад в V крест (2 с.).  | 53. Stemme rw. i. d. Schwalbe (2 s).<br><i>Uprise bwd. to sup. scale at ring height (2 s.).</i><br>Подъем м. назад в в самолет (2 с.).   | 54. Kippe i. d. Schwalbe umgekehrt (2 s.).<br><i>Kip to inverted swallow (2 s.).</i><br>Подъем разг. в обратный самолет (2 с.)  |
| 55.   | 56.  | 57. Kreuzkippe i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.).<br><i>Back kip to cross or L-cross (2 s.).</i><br>Подъем разгибом наз. в крест или крест углом (2 с.).  | 58.   | 59. Kreuzkippe z. Schwalbe (2 s.).<br><i>Back kip to support scale at ring height (2 s.).</i><br>Подъем разгибом наз. в самолет (2 с.).  | 60.  |
| 61.   | 62. Felgaufschwung i. d. Stützwaaage gegr. (2 s.)<br><i>Felge upward to support scale straddled (2 s.)</i><br>Махом вп. переворот в horiz. упор н. врозь (2 с.)  | 63.   | 64. Felge i. d. Stützwaaage (2 s.).<br><i>Felge upward to support scale (2 s.).</i><br>Махом вп. переворот в horiz. упор (2 с.).    | 65.   | 66.  |
| 67.   | 68. Stemme rw. i. d. Stützwaaage gegr. (2 s).<br><i>Uprise bwd. to support scale straddled (2 s.).</i><br>Подъем м. назад в horiz. упор н. врозь (2 с.).        | 69.   | 70. Stemme rw. i. d. Stützwaaage (2 s).<br><i>Uprise bwd. to support scale (2 s.).</i><br>Подъем м. назад в horiz. упор (2 с.).    | 71.   | 72.  |



A = 0,1

B = 0,2

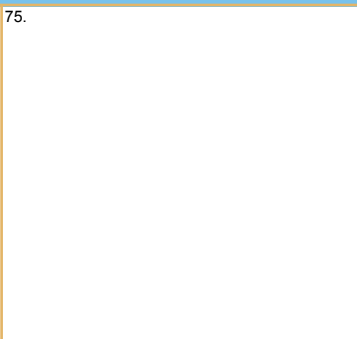
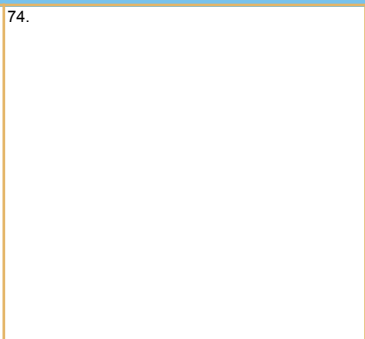
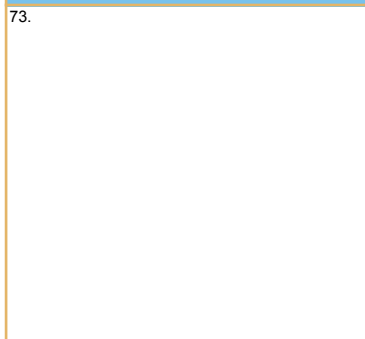
C = 0,3

D = 0,4

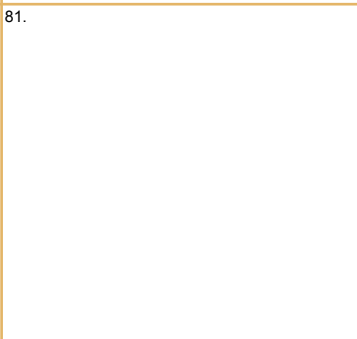
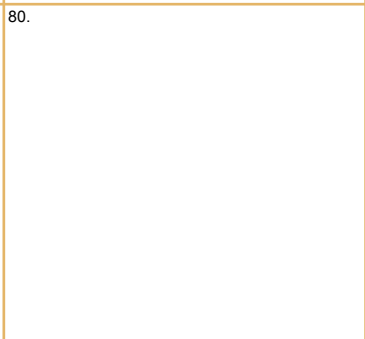
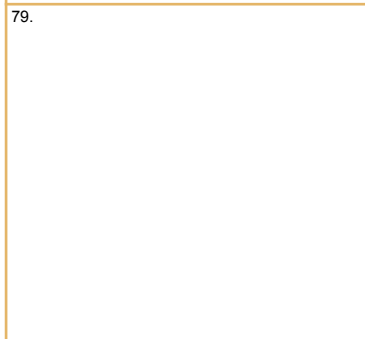
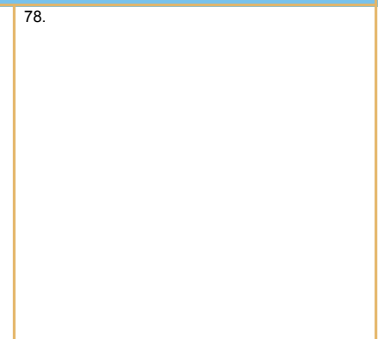
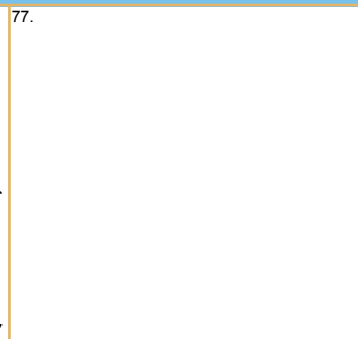
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

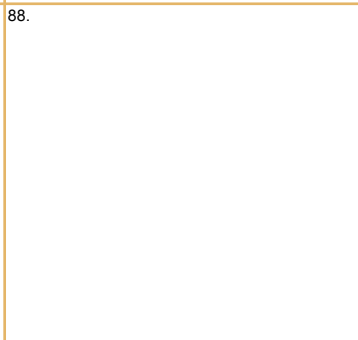
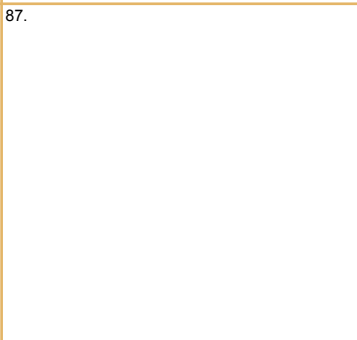
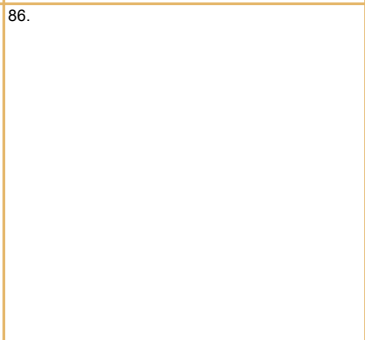
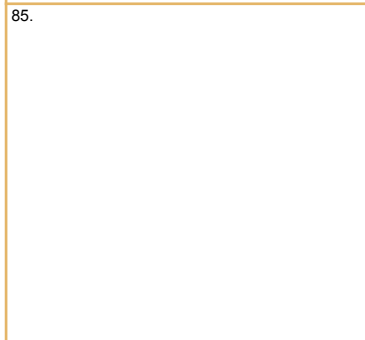
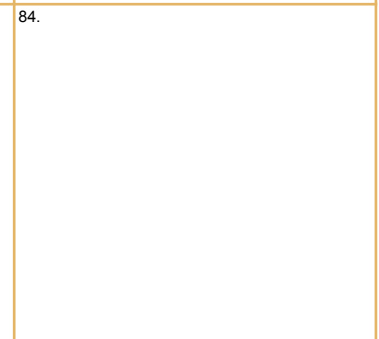
EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)



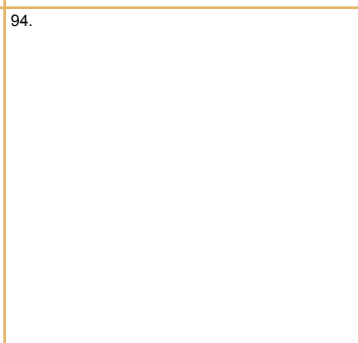
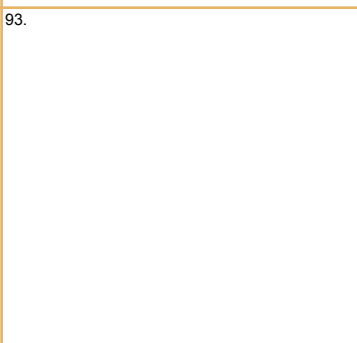
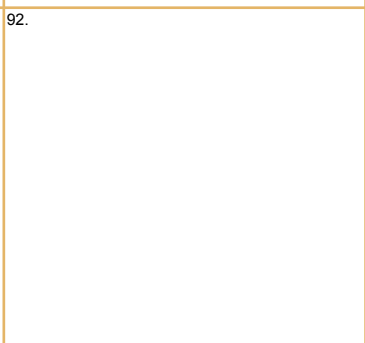
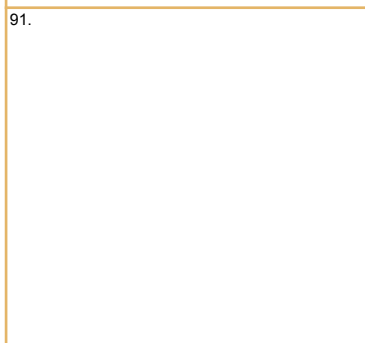
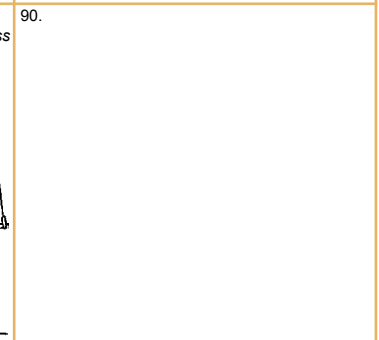
76. Kreuzkippe i. d. Stützwaage (2 s.).  
Back kip to support scale (2 s.).  
Подъем разгибом наз. в гор. упор.(2с.).



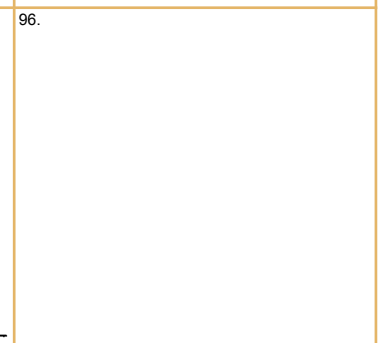
82. Felge rückw. gestr. z. Stützwaage (2 s.).  
Felge bwd. stretched to free sup. scale (2 s.).  
Кувырок наз. прогн. в гориз. упор( 2 с.).

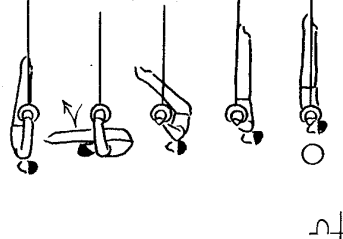


89. Felge m. gestr. Armen i. d. Kopfkreuz (2 s.).  
Felge upward with straight arms to invert. cross (2 s.).  
Подъем м. вл. в крест вниз головой (2 с.).



95. Stemme rw. i. d. Kopfkreuz (2 s.).  
Uprise bwd. inverted cross (2 s.).  
Подъем м. наз. в крест вниз головой (2 с.).



| A = 0,1  | B = 0,2 | C = 0,3 | D = 0,4 | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|--|---------|---------|---------|--|-------------------------|
| EG III: Schwung- zu Krafthalteelementen (2 s.) - <i>Swing to Strength hold elements (2 sec.)</i> - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек) |         |         |         |  |                         |
| 97.  | 98.     | 99.     | 100.    | <p data-bbox="1482 178 1823 258">101. Kreuzkippe i. d. Kopfkreuz (2 s.).<br/> <i>Back kip to inverted cross (2 s.)</i>.<br/>           Подъем разгибом наз. в крест вниз головой (2 с.).</p>  | 102.                    |
| 103.   | 104.    | 105.    | 106.    | 107.   | 108.                    |
| 109.   | 110.    | 111.    | 112.    | 113.   | 114.                    |
| 115.   | 116.    | 117.    | 118.    | 119.   | 120.                    |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

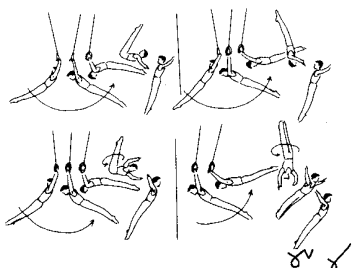
D = 0,4

E = 0,5

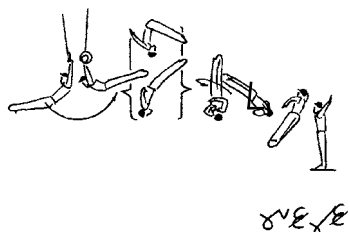
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки

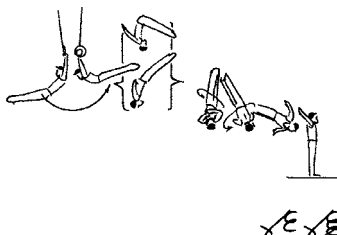
1. Salto vorw.geb.o. gestr. (auch mit 1/2 Dr.)  
Salto fwd. piked or straight, also with 1/2 t.  
Сальто вп. согн. или прогн. также с 1/2 п.



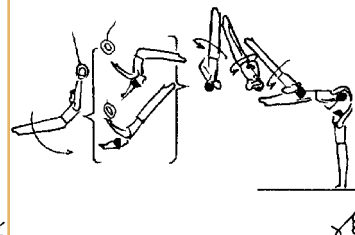
2. Salto vorw. geb.o. gestr. mit 1/1 Dr.  
Salto fwd. piked or straight with 1/1 t.  
Сальто вп. согн. или прогн. с 1/1 п.



3. Salto vorw. geb.o. gestr. mit 3/2 Dr.  
Salto fwd. piked or straight with 3/2 t.  
Сальто вп. согн. или прогн. с 3/2 п.



4. Salto vw. geb. o. gestr. mit 2/1 Dr.  
Salto fwd. piked or stretched with 2/1 t.  
Сальто вп. согн. или прогн. с 2/1 п.



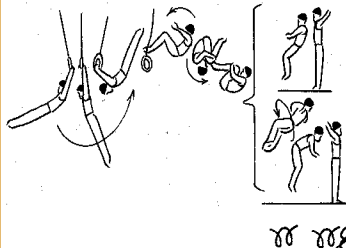
5.

6.

7.

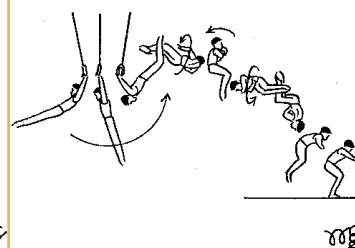
8.

9. Doppelsalto vw. geh. o. geh. m. 1/2 Dr.  
Double salto fwd. tucked or tucked with 1/2 t.  
Двойное сальто вп. в груп. или с 1/2 п.



10. Doppelsalto vw. geh. mit 3/2 Dr. (a. 1/1 Dr.)  
Double salto fwd. tucked with 3/2 t (also 1/1 t.)  
Двойное сальто вп. в груп. с 3/2 п. (также с 1/1 п.).

(Fischer)



11.

12.

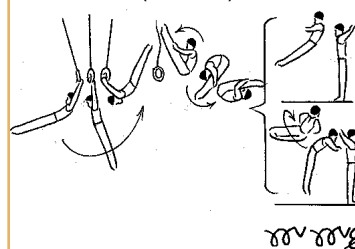
13.

14.

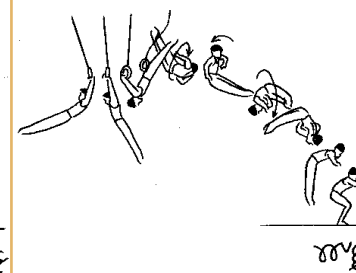
15.

16. Doppelsalto vw. geb. o. geb. m. 1/2 Dr.  
Double salto fwd. piked or piked with 1/2 t.  
Двойное сальто вп. согн. или с 1/2 п.

(Balabanov)



17. Doppelsalto vw. geb. m. 3/2 Dr. (a. 1/1 Dr.)  
Double salto fwd. piked with 3/2 t. (also 1/1 t.)  
Двойное сальто вп. согн. с 3/2 п. (также с 1/1 п.)



19.

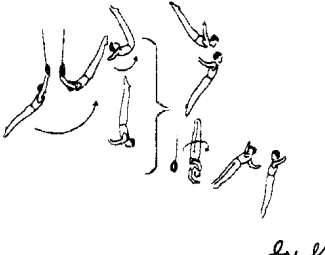
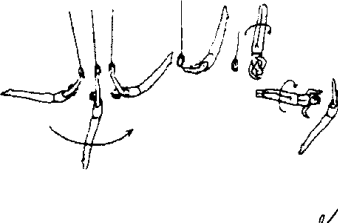
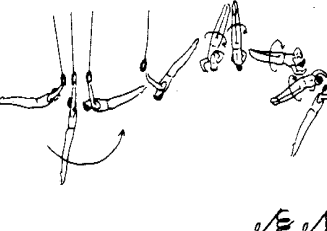

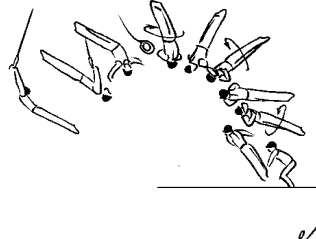
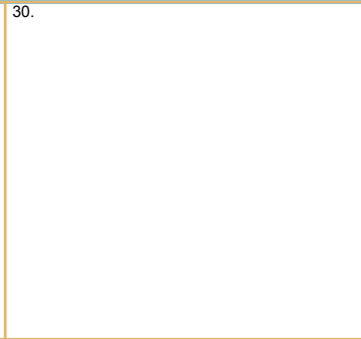
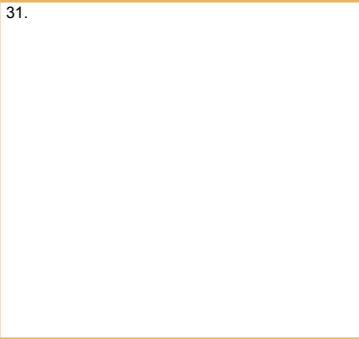
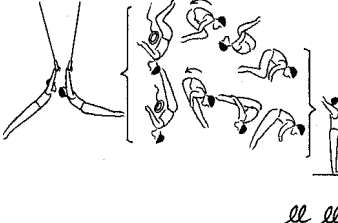
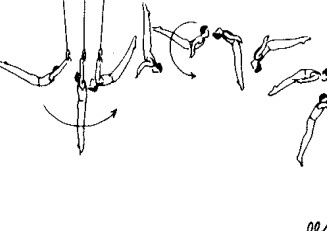


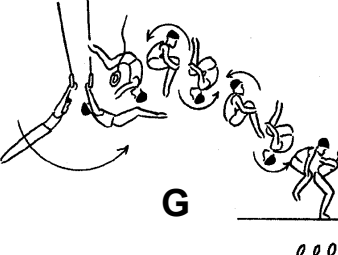
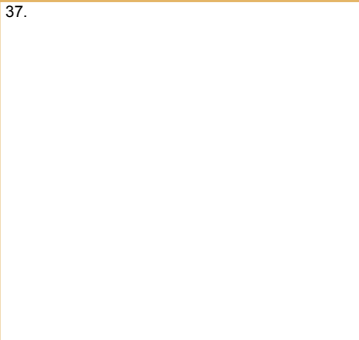
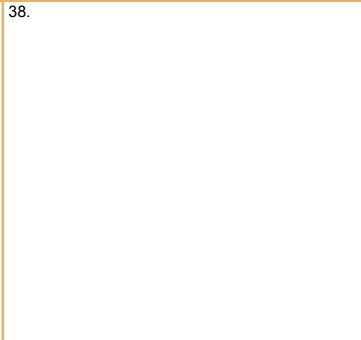

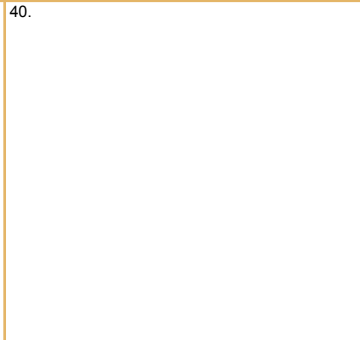
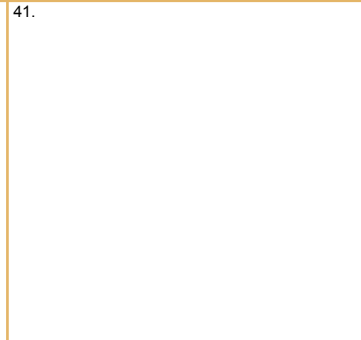
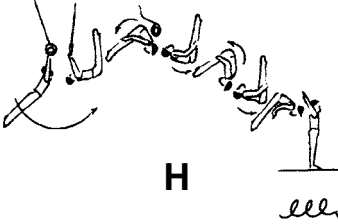
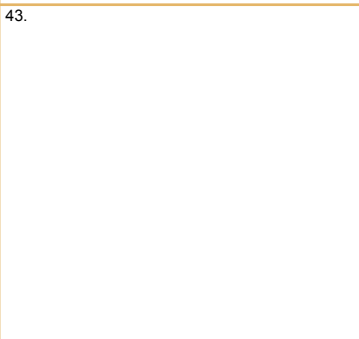
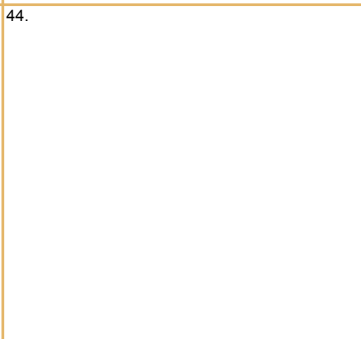
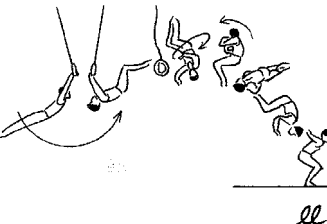
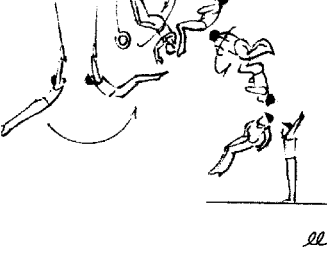
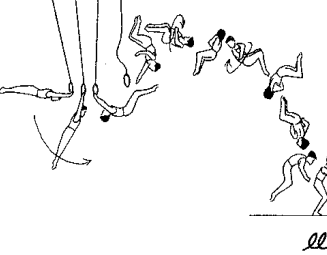
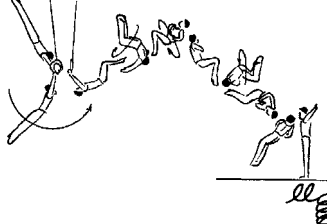
20.

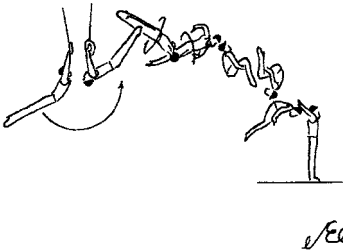
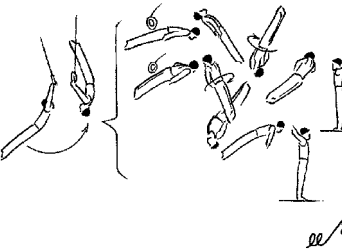
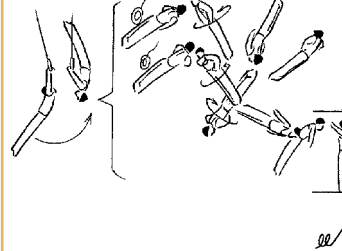
21.

22.

23.

24.

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|--|---|--|--|--|
| <b>EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки</b>   |  |   |  |  |  |
| <p>25. Salto rückw. geb. o. gestr. (auch mit 1/2 Dr.)<br/>Salto bwd. piked or straight also with 1/2.<br/>Сальто наз. согн. или прогн. также с 1/2 п.</p>  <p style="text-align: right;">lv ✓</p> | <p>26. Salto rückw. geb. o. gestr. mit 1/1 Dr.<br/>Salto bwd. stretched with 1/1 t.<br/>Сальто наз. прогн. с 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">vE</p>     | <p>27. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr.<br/>Salto bwd. stretched with 2/1 t. or 3/2 t.<br/>Сальто наз. прогн. с 3/3 или 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">vE vE</p> | <p>28.</p>    | <p>29. Salto rw. gestr. m. 3/1 Dr.<br/>Salto bwd. stretched with 3/1 t.<br/>Сальто наз. прогн. с 3/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">vE</p>       | <p>30.</p>    |
| <p>31.</p>    | <p>32. Doppelsalto rw. geh. o. geb.<br/>Double salto bwd. tucked or piked.<br/>Двойное сальто наз. в груп. или согн.</p>  <p style="text-align: right;">ll lv</p> | <p>33. Doppelsalto rw. gestr.<br/>Double salto bwd. stretched.<br/>Двойное сальто наз. прогн.</p>  <p style="text-align: right;">ll</p>                                       | <p>34.</p>    | <p>35.</p>    | <p>36. Dreifacher Salto rw. geh.<br/>Triple salto bwd. tucked<br/>Тройное сальто наз.</p>  <p style="text-align: right;">G<br/>lll</p>                                |
| <p>37.</p>   | <p>38.</p>   | <p>39.</p>   | <p>40.</p>   | <p>41.</p>   | <p>42. Dreifachsalto rückw. gebpckt.<br/>Triple salto bwd. piked<br/>Тройное сальто наз согн.<br/>(Whittemburg)</p>  <p style="text-align: right;">H<br/>lll</p>     |
| <p>43.</p>    | <p>44.</p>    | <p>45. Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dreh.<br/>Double salto bwd. t. with 1/1 t.<br/>Дв. сальто наз. в груп., с 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">ll E</p>             | <p>46. Doppelsalto rw. geh. m. 3/2 Dr.<br/>Double salto bwd. with 3/2 t.<br/>Двойное сальто наз. с 3/2 п.</p>  <p style="text-align: right;">ll E</p> | <p>47. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Dr.<br/>Double salto bwd. with 2/1 t.<br/>Двойное сальто наз. с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">ll E</p> | <p>48. Doppelsalto rw. geh. m. 5/2 t.<br/>Double salto bwd. t. with 5/2 t.<br/>Двойное сальто наз. с 5/2 г.<br/>(Tuuha)</p>  <p style="text-align: right;">ll E</p> |

| A = 0,1                                     | B = 0,2 | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5 | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|---------|--|--|---------|--|
| <b>EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки</b> |         |  |  |         |  |
| 49.   | 50.     | 51. Salto rw. gestr. m. 1/1 Dr. u. Salto rw. geh.<br><i>Salto bwd. str. with 1/1 t. and salto t.</i><br>Сальто наз. прогн. с 1/1 п. и сальто наз.  | 52. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/2 o. 1/1 Dr.<br><i>Double salto bwd. stretched with 1/2 or 1/1 t.</i><br>Двойное сальто наз. прогн. с 1/2 или 1/1 п.  | 53.     | 54. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr.<br><i>Double salto bwd. stretched with 3/2 or 2/1 t.</i><br>Двойное сальто наз. прогн. с 3/2 или 2/1 п.  |
| 55.   | 56.     | 57.  | 58.  | 59.     | 60.  |
| 61.   | 62.     | 63.  | 64.  | 65.     | 66.  |
| 67.   | 68.     | 69.  | 70.  | 71.     | 72.  |



## Kapitel 13: Sprung



Höhe: 135 cm vom Boden

### Artikel 13.1: Beschreibung des Sprunges

Der Turner muss 1 Sprung absolvieren, außer in der Qualifikation für das Gerätfinale und im Gerätfinale, wo er 2 Sprünge aus unterschiedlichen Sprunggruppen. Jeder Sprung beginnt mit dem Anlauf sowie dem Absprung von beiden Füßen (mit oder ohne Rondat) auf dem Sprungbrett mit geschlossenen Beinen. Es folgt eine kurze Stützphase mit einer oder beiden Händen auf dem Tisch. Der Sprung kann einfache oder mehrfache Drehungen um die beiden Körperachsen beinhalten. Nach dem 1. Sprung kehrt der Turner ohne Verzögerung zum Anlaufanfang zurück, und führt seinen 2. Sprung aus, nachdem vom D1-Kampfrichter dazu das Signal gegeben wurde.

### Artikel 13.2: Inhalt und Beschreibung

#### Artikel 13.2.1 Informationen über die Sprungausführung

1. Der Turner muss jeden Sprung aus dem Stand mit geschl. Beinen in einer Entfernung von maximal 25 Metern, gemessen von der Vorderkante des Tisches bis zur Innenseite der auf der Anlaufbahn befestigten Querleiste, beginnen. Der Sprung beginnt mit dem ersten Schritt oder Hopser des Turners - die Bewertung jedoch beginnt erst in dem Moment, wo die Füße auf das Sprungbrett aufsetzen. Die Länge des Anlaufes muss auf oder neben der Anlaufbahn markiert sein.
2. Der Sprung endet durch die Landung mit geschlossenen Beinen im Stand vorlings oder rücklings hinter dem Tisch.
3. Der Turner darf nur vorwärts oder rückwärts und mit geschlossenen Beinen abspringen. Das einzige Element, dass vor dem Absprung ausgeführt werden darf, ist der Rondat. Für derartige Sprünge ist die Benutzung einer Sicherheitsumrandung für das Sprungbrett vorgeschrieben. Diese muss vom Ausrichter des Wettkampfes bereitgestellt werden. Der Turner kann für Rondat-Sprünge eine Handmatte, ausschließlich vom Ausrichter, benutzen.
4. Sprünge mit Saltos in der 1. Flugphase und Sprünge mit gespreizten Beinen während der 2. Flugphase sind in den Tabellen nicht aufgeführt gestattet.
5. Der Turner muss die beabsichtigte Körperposition (geh., geb. od. gestr.) in deutlicher u. unmissverständlicher Art und Weise demonstrieren. Unklare Körperpositionen werden mit Abzug durch das E-Kampfgericht belegt und können zur Reduzierung der D-Note führen.
6. Grundlagen für die Bewertung des E-Kampfgerichtes:
  - a) 1. Flugphase bis zum Stütz mit 2 Händen.
  - b) 2. Flugphase, einschließlich Abdruck vom Tisch und der

## Section 13: Vault



Height: 135 cm measured from the floor

### Article 13.1 Description of a Vault

The gymnast must perform one vault except in Qualification for Vault Finals and in Vault Finals, where he must show two vaults from different Vault Groups. Each vault begins with a run and a takeoff from both feet (with or without a round off) to the vault board with legs together and is executed with a brief support phase on the table with two hands. The vault may contain single or multiple turns around the two axes of the body. After the first vault, the gymnast returns without delay to the starting position and, at the signal of the D1 Judge, performs his second vault.

### Article 13.2 Content and construction

#### Article 13.2.1 Information about Vault Presentation

1. The gymnast must begin vault from a still stand with legs together, at a maximum distance or 25 meters measured from the front edge of the table to the inner side of the block attached to the end of the vault run up mat. The vault begins with the first step or hop of the gymnast, but the evaluation begins the moment his feet contact the vaulting board. The length of the approach must be marked on or alongside the approach lane.
2. The vault ends with a landing behind the table in a standing position with legs together facing either towards or away from the table (frontways or rearways).
3. The gymnast may take-off only forwards or backwards and with legs together. The only element that may be performed before the vaulting board is a round off. For such vaults, the use of the vaulting board safety "collar" is mandatory and must be provided by the competition organizer. For round off entry vaults, the gymnast may use one official handy-mat provided only by the organizer.
4. Vaults with saltos during the first flight phase and vaults with straddled legs during the second flight phase are neither listed nor permitted.
5. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or straight) in a distinct and unmistakable manner. Indistinct body positions are deducted by the E-Jury and may result in recognition as a lower value vault by the D-Jury.
6. Basis for the Evaluation by the E-Jury:
  - a) First flight phase, up to the support with two hands.
  - b) 2nd flight phase, including the pushing off from the table up to the landing in a standing position. The gymnast must demonstrate a distinct rise in the height of his body after push off

## Секция 13: Опорный прыжок



Высота снаряда – 135 см от поверхности пола

### Статья 13.1 Описание опорного прыжка

Гимнаст должен выполнить один прыжок. В квалификации и в финале на опорном прыжке он выполняет два прыжка из разных групп. Прыжок выполняется после разбега, толчком обеих ступней (с или без рондата) о мостик, ноги вместе, с кратковременной опорой одной или двумя руками о прыжковый стол. Прыжок может содержать одно или несколько вращений вдоль обеих осей тела. После выполнения первого прыжка гимнаст незамедлительно возвращается к началу дорожки для разбега и после сигнала судьи D1 выполняет второй прыжок.

### Статья 13.2. Содержание и описание

#### Статья 13.2.1 Информация об Исполнении Прыжка.

1. Гимнаст начинает выполнение прыжка в положении ноги вместе на расстоянии не более 25 м, измеряемое от переднего края прыжкового стола до внутренней стороны ограничительной пластины, прикрепленной на дорожке разбега. Прыжок начинается с первого шага или подскока гимнаста, судейство же начинается в тот момент, когда ступни гимнаста коснулись мостика. Длина разбега отмечается на дорожке для разбега или около нее.
2. Прыжок заканчивается приземлением в положении стоя ноги вместе спиной или лицом к снаряду.
3. В начале прыжка гимнаст должен находиться в положении лицом или спиной к снаряду ноги вместе. Единственный элемент, который можно выполнить перед мостиком, рондат. В этом случае гимнаст должен использовать «воротник» безопасности, который предоставляется организаторами соревнований. Для прыжков с рондатом, гимнаст может использовать официальный мат, который предоставляется исключительно организаторами.
4. Не разрешаются прыжки с сальто в первой фазе полета и прыжки с разведенными ногами во второй фазе.
5. Гимнаст должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). В случае нечеткого положения судьи Е делают соответствующую сбавку, а судьи D могут засчитать более низкую стоимость.
6. Основные принципы оценивания прыжка для судей Е:
  - a) Первая фаза полета до опоры двух рук.
  - b) Вторая фаза полета, включая опору о стол и приземление в вертикальном положении. После толчка от стола должно



# SPIETH

## Gymnastics



HERE WE GO  
TOKYO!

**SPIETH Gymnastics GmbH**

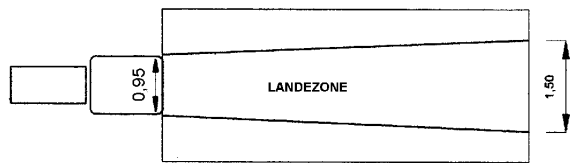
In den Weiden 13 • 73776 Altbach, Germany • Tel: +49(0)7153/503 28-00 • info@spieth-gymnastics.com • www.spieth-gymnastics.com



- Landung im Stand. Nach dem Abdruck vom Tisch muss ein deutlicher Höhenanstieg des Körpers erkennbar sein.
- c) Körperhaltung im Moment des Stützes auf dem Tisch.
  - d) Abzüge hinsichtlich der Abweichung von der Mittelachse des Tisches.
  - e) Technische Ausführung des gesamten Sprunges.
  - f) Landung.

7. Regeln für die Landung:

- a) Der Turner muss mit beiden Füßen innerhalb der erweiterten Landezone links und rechts der Mittelachse (gemäß nachfolgender Zeichnung) landen.



Diese Linien müssen auf den Landematten gut sichtbar sein. Der Turner darf die Linien betreten, aber nicht übertreten. Die Matten mit den Markierungen für die Seitenabweichung müssen sicher befestigt sein, damit ein Verrutschen während des Wettkampfes nicht eintritt.

- b) Drehungen während des Sprunges müssen vor der Landung beendet sein. Für nicht vollendete Drehungen werden entsprechende Abzüge vorgenommen. Fehlen 90° oder mehr von der beabsichtigten Drehung, wird der Sprung vom D-Kampfrichter nicht anerkannt und als Sprung mit einer niedrigeren D-Note gewertet.
8. In der 2. Flugphase muss sich der Körperschwerpunkt des Turners deutlich über die Position anheben, wo er sich zum Zeitpunkt des Handabdrucks befand.
  9. Alle Sprünge müssen eine deutliche Öffnungsphase während der Landevorbereitung zeigen. Eine unvorbereitete Landung ist ein Zeichen für einen technischen Fehler und zieht einen Abzug für die technische Ausführung sowie einen Abzug für die Landung nach sich.
  10. Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 13.3.

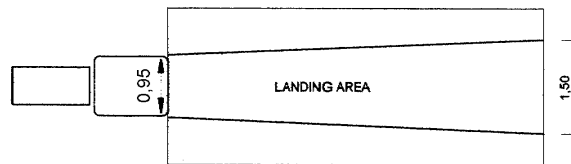
**Artikel 13.2.1 Informationen über die D-Note**

1. Der Turner muss einen Sprung in der Qualifikation (C-I), im Mannschaftsfinale (C-IV) und im Einzelmehrkampffinale (C-II) ausführen. In der Qualifikation für das Gerätfinale und im Gerätfinale (C-III) müssen zwei Sprünge aus verschiedenen Sprunggruppen gezeigt werden.
  - Gruppe I Sprünge mit einem Salto und mehreren (>1) Drehungen.
  - Gruppe II Überschlagsprünge ohne oder mit einer (<= 1) Drehung und alle Doppelsalto vw.

- from the table.
- c) Body position in the momentary support on the table.
- d) Deductions with regard to the deviation from the extended axis of the table.
- e) Technical execution during the entire vault.
- f) The landing.

7. Landing Rules:

- a) The gymnast must land with both feet within an area marked left and right of the extended centre line of the table as described in the following drawing.



These lines must be clearly marked on the landing mat. Stepping on the line, but not over the line, is permitted. The mat containing the marked landing zone for alignment must be securely fastened so that it cannot shift during competition.

- b) Twisting during vaults must be completed before landing. Incomplete twists result in the appropriate deduction, and if incomplete by 90° or more, will result in non-recognition by the D-jury and in recognition as a vault with a lower Difficulty Value.
  - c) There will be no line deduction if a gymnast travels past the end of the landing mat. Normal line deductions will be taken if they step or hop outside of the Landing zone marking strips prior to moving off the end of the mat.
8. In the 2<sup>nd</sup> flight phase, the gymnast must show a conspicuous rise in height of his center of gravity at the moment of hand push-off.
  9. All Vaults must display a distinct opening phase in preparation for landing. A landing that is not prepared is a sign of an error in technique and will usually result in a technical execution deduction as well as a landing deduction.
  10. For a full list of errors and deductions governing Vault presentation see, Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 13.3.

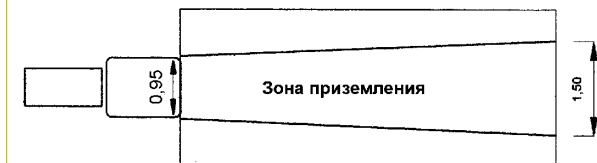
**Article 13.2.2 Information about the D score**

1. The gymnast must show one vault in Qualification, Team Final and the All-Around Final. In the Qualification for Vault Final and in Vault Finals he must show two vaults, which must be from different Vault Groups.
  - Group I Single salto vaults with complex twists.
  - Group II Handspring vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.
  - Group III Handspring sideways and Tsukahara vaults with or

- четко проследиваться движение тела вверх.
- c) Положение тела в момент толчка.
- d) Сбавки за отклонения от оси стола.
- e) Техническое исполнение всего прыжка.
- f) Приземление.

7. Правила приземления:

- a) Гимнаст должен приземлиться обеими ступнями в зоне, обозначенной вправо или влево от линии оси стола, как указано на рисунке ниже.



Эти линии должны быть четко обозначены на матах. Гимнаст может наступать на них, но не заходить за них. Маты с маркировкой должны быть хорошо закреплены, чтобы они не сдвигались с места во время соревнования.

- b) Вращения должны быть завершены до приземления. За незаконченное вращение производится соответствующая сбавка. Если вращение не закончено на 90° и более, судьи D могут не засчитать прыжок или понизить его стоимость.
  - c) Не будет производиться сбавка за линию, если гимнаст выходит за передний край мата приземления. Линейные сбавки будут применены, если гимнаст вышел или коснулся другими частями тела за пределами маркировочных полос зоны приземления до того, как вышел за передний край мата.
8. Во второй фазе полета центр тяжести гимнаста должен быть выше, чем в момент толчка руками.
  9. Во всех прыжках гимнаст перед приземлением должен продемонстрировать четкое выпрямление тела. Неподготовленное приземление является признаком технической ошибки и влечет за собой сбавку за исполнение, а также сбавку за приземление.
  10. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в секции 9, краткое содержание ошибок - в статье 9.4 и 13.3.

**Статья 13.2.2 Информация по оценке D.**

1. Гимнаст должен выполнить один прыжок в квалификационных соревнованиях, командном финале и в финале многоборья. В квалификации и финале на отдельных снарядах – два прыжка из разных групп.
  - Группа I Прыжки с салто и сложными поворотами.
  - Группа II Перевороты с простыми поворотами или без них, и все двойные салто вперед.
  - Группа III Перевороты боком и Цукахары с простыми поворотами или без них, и все двойные

Gruppe III Überslagsprünge sw. Und Tsukahara-Sprünge ohne oder mit einer ( $\leq 1$ ) Drehung und alle Doppelsalto rw.

Gruppe IV Rondatsprünge.

2. Jeder Sprung ist aufgelistet, nummeriert und hat eine D-Note innerhalb seiner Sprunggruppe. Es gelten folgende allgemeingültige Prinzipien:
  - a) Cuervo-Sprünge haben den gleichen Wert wie entsprechende Überslagsprünge mit Salto vorwärts und Drehung(en).
  - b) Kasamatsu-Sprünge haben den gleichen Wert wie entsprechende Tsukahara-Sprünge.
  - c) Yurchenko-Sprünge haben den gleichen Wert, wie entsprechende Tsukahara- oder Kasamatsu-Sprünge.
  - d) Wenn nicht anders ausgewiesen, haben Rondatsprünge mit  $\frac{1}{2}$  Drehung in der 1. Flugphase eine um 0,2 Punkte höhere D-Note als analoge Vorwärtsabsprünge.
  - e) Wenn nicht anders ausgewiesen, haben Rondatsprünge mit  $\frac{1}{1}$  Drehung in der 1. Flugphase eine um 0,6 Punkte höhere D-Note als analoge Tsukahara-Sprünge.
3. Jeder Sprung hat eine eigenständige D-Note, entsprechend seiner Komplexität.
4. Vor Ausführung des Sprunges muss die entsprechende Sprungnummer, wie in den WV ausgewiesen, für das D-Kampfgericht angezeigt werden. Diese Aufgabe wird durch den Turner oder einen Helfer mittels einer Anzeigetafel ausgeführt. Eine Bestrafung im Falle eines Fehlers bei der Anzeige erfolgt jedoch nicht.

Beispiel: # 319 = die # 3 bezeichnet die Sprunggruppe, die # 19 die Sprungnummer innerhalb der Sprunggruppe.
5. Die vom Turner beabsichtigte Körperhaltung (geh, geb, gestr.) muss deutlich und eindeutig zu erkennen sein. Eine unklare Körperhaltung kann zur Nichtanerkennung oder zur Anerkennung einer niedrigeren D-Note durch das D-Kampfgericht führen (siehe Definitionen für Körperpositionen in Anhang A Sektion 3). Der Turner muss den Sprung anzeigen, den er beherrscht, und nicht einen solchen, von dem er hofft, dass er ihn ausführen kann. Diese Warnung trifft insbesondere auf die gestreckte und gebückte Ausführung zu.
6. Die Matte zum Aufstützen der Hände vor dem Sprungbrett darf nur für Rondatsprünge genutzt werden und ist nicht vorgeschrieben.
7. Der Sprung ist ungültig (0,00 Punkte. vom D- und E-Kampfgericht), wenn:
  - a) Der Sprung ohne Stützphase ausgeführt wurde, dh. keine oder nur eine Hand den Sprungtisch berührt hat.
  - b) Der Turner die Sicherheitsumrandung bei Rondatsprüngen nicht benutzt.
  - c) Der Sprung ist so schlecht, dass der ausgeführte Sprung nicht erkannt wurde oder wenn der Turner vom Tisch mit den Füßen abspringt.
  - d) Bei Trainerhilfe während des Sprungs.
  - e) Der Turner nicht zuerst mit den Füßen landet. Das heißt, dass mindestens ein Fuß die Landematte vor irgendeinem anderen Körperteil berührt.

without simple twists, and all double salto bwd.

Group IV Round off entry vaults.

2. Each vault is listed, numbered, and given a value in the Difficulty Tables within its Group. The following general principles apply:
  - a) Cuervo vaults have the same value as equivalent Handspring Salto vaults with twists.
  - b) Kasamatsu vaults have the same value as the equivalent Tsukahara vaults.
  - c) Yurchenko vaults have the same value as the analogous Tsukahara or Kasamatsu vaults.
  - d) Unless otherwise indicated, round off entry vaults with  $\frac{1}{2}$  turn to the table have a value of 0.20 more than the analogous forward approach vaults.
  - e) Unless otherwise indicated, round off entry vaults with  $\frac{3}{4}$  or  $\frac{1}{1}$  turn to the table have a value of 0.60 more than the analogous Tsukahara vaults.
3. Each vault is given a unique Difficulty Value based on its complexity.
4. Prior to the execution of each vault, the appropriate vault number, as assigned in the Code of Points must be displayed for the D-jury. This function is performed by the gymnast, or an assistant, with the aid of a flashboard and is not penalized in the case of error.

Example: #319 - The #3 designates the vault group; the #19 designates the vault number within that vault group.
5. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or straight) in a distinct and unmistakable manner. Non-distinct body positions may result in non-recognition by the D-Jury or recognition as a vault with a lower Difficulty Value. (see the body position definitions in Appendix A Section 3). The gymnast must display the vault number for the vault that he can do, not the one he hopes to do. This warning applies especially for the recognition of straight and piked positions.
6. The placement mat may be used for round off entry vaults only, and is optional.
7. The vault is invalid (0.00 point from the D-Jury and the E-Jury) when:
  - a) The vault is executed without a support phase, i.e., neither hand or only one hand touches the table.
  - b) Failure to use the safety collar for round off entry vaults.
  - c) The vault is so poorly executed that the intended vault cannot be recognized, or the gymnast pushes from the table with his/her feet.
  - d) Spotting assistance during the vault.
  - e) The gymnast does not land with his feet first. This means that at least one foot must contact the landing mat before any other part of the body.
  - f) The gymnast lands intentionally in a side stand.
  - g) The gymnast performs a prohibited vault (straddled legs in the second flight phase, salto in the first flight phase, prohibited pre-element before the vaulting board, etc.).
  - h) The first vault is repeated for the second vault in Qualification for Vault Final or in Vault Final.

A video review by D- panel and Apparatus supervisor will automatically occur for every vault receiving an Invalid "0" Score.

сальто назад.

Группа IV Прыжки с рондата.

2. Все прыжки разбиты на группы, пронумерованы и имеют стоимость в таблице групп трудности. Действуют следующие принципы:
  - a) Прыжки Куэрво имеют ту же стоимость, что и прыжки переворотом с сальто вперед и вращениями.
  - b) Прыжки Касамацу и Цукахаха имеют одинаковую стоимость.
  - c) Прыжки с Юрченко имеют ту же стоимость, что и аналогичные прыжки Цукахаха и Касамацу.
  - d) Если нет других указаний, рондатовые прыжки с  $\frac{1}{2}$  поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.2 балла выше, чем аналогичные прыжки вперед.
  - e) Если нет других указаний, рондатовые прыжки с  $\frac{1}{1}$  поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.6 балла выше, чем аналогичные прыжки Цукахаха.
3. Каждый прыжок имеет свою стоимость, которая определяется в зависимости от его сложности.
4. Перед выполнением прыжка его номер из правил судейства должен быть показан судьям D. Это может сделать сам гимнаст или ассистент с помощью таблички. В случае ошибки в показе номера прыжка, сбавка не производится.

Например: № 319 – 3 номер группы, 19 – номер прыжка в данной группе.
5. Гимнаст должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). Нечеткое положение тела может привести к тому, что судьи D не засчитают выполнение прыжка или оценят его ниже (смотри определение положения тела в Приложении А Пункте 3). Гимнаст должен показать номер того прыжка, который он действительно освоил, а не того который он надеется сделать. Это предостережение касается прежде всего прыжков согнувшись или прогнувшись.
6. Специальный мат может быть использован только для прыжков Юрченко по желанию.
7. Прыжок не засчитывается (судьи D и E ставят 0 баллов), если:
  - a) Прыжок выполнен без касания коня руками, или только одна рука коснулась стола.
  - b) Гимнаст не использует «воротник» безопасности для прыжков с рондата
  - c) Нельзя понять, что за прыжок был выполнен или при выполнении прыжка произошло отталкивание ступнями о стол.
  - d) Помощь страхующего во время прыжка.
  - e) Гимнаст не приземлился на ступни, т.е. хотя бы одна ступня должна коснуться матов прежде, чем другие части тела.
  - f) Преднамеренное приземление боком к снаряду.
  - g) Гимнаст выполнил запрещенный прыжок (разведенные ноги во второй фазе полета, сальто в первой фазе, запрещенный предварительный элемент перед мостом, и т. д.)
  - h) В квалификации и финале на отдельных снарядах в качестве второго прыжка повторен первый прыжок. Видео повтор бригадой D и Смотрящим по снаряду обя-

- f) Der Turner absichtlich im Seitstand landet.  
 g) Der Turner einen nicht erlaubten Sprung ausführt (gespreizte Beine in der 2. Flugphase, Salto in der 1. Flugphase, nicht erlaubtes Element vor dem Sprungbrett, usw.).  
 h) Der Turner den ersten Sprung in der Qualifikation für das Gerätfinale oder im Gerätfinale auch als zweiten Sprung zeigt. Eine Videowiederholung wird automatisch für das D-Kampfgericht und den Gerätesupervisor bei jedem ungültigen Sprung mit der "0-Wertung" zur Verfügung gestellt.  
 Alle E-Kampfrichter geben ihre Abzüge nach jedem Sprung ein. Das D-Kampfgericht informiert die E-Kampfrichter im Falle eines "0"-Sprunges über die Methode eine "0"-E-Note anzuzeigen.
8. Für Sprünge, die in der ersten Flugphase eine 1/2 Drehung haben, kann ein Abzug für eine unzureichende Drehung vorgenommen werden. Normale Abzüge werden gemäß der Fehlertabelle für unvollständige Drehung geahndet. In extremen Fällen wird der Sprung im Yurchenko-Stil anerkannt, wenn die fehlende Drehung größer als 90 ° von der richtigen Position ist.
9. Während des 30 sek. Einturnens sind jedem Turner max. 2 Sprünge gestattet. Dies gilt in jeder Phase des Wettkampfes, in der das Einturnen auf dem Podium stattfindet. Der Turner hat Anspruch auf seine 2 Aufwärmgesprünge, auch wenn die Einturnzeit von 30 Sekunden abgelaufen ist. Der Liniengericht ist dafür verantwortlich, dass max. 2 Sprünge eingehalten werden. Die Nichteinhaltung der 2-Sprungregel führt zu einem neutralen Abzug von 0,3 für den ersten Sprung
10. In **der Qualifikation** ,im **Mannschaftsfinale** und im **Mehrkampf-finale**:
- Es muss ein Sprung gezeigt werden.
  - In der Qualifikation wird der 1. Sprung für das Mannschaftsergebnis und/oder das Einzelturnerergebnis gewertet.
- Für die **Qualifikation zum** und im **Gerätefinale**, muss jeder Turner zwei unterschiedliche Sprünge zeigen, die aus unterschiedlichen Sprunggruppen kommen.  
 In **der Qualifikation und im Gerätefinale** ist der Mittelwert beider Sprünge der Endwert für den Turner.
11. Ein zusätzlicher Anlauf ist mit einem Abzug von 1,00 Punkt wie folgt zulässig (wenn der Turner weder das Sprungbrett noch den Tisch berührt hat):
- Wenn nur ein Sprung gefordert wird – ein zweiter Anlauf ist mit Abzug zugelassen. Ein dritter Anlauf ist nicht erlaubt.
  - Wenn zwei Sprünge gefordert werden - ein dritter Anlauf ist mit Abzug zugelassen. Ein vierter Anlauf ist nicht erlaubt.

- All E-Jury judges enter their deductions after every vault performed. The D jury will notify them in the case of a "0" vault and advise them of the method to present a "0" E-score.
8. For Vaults performed with a Round off 1/2 turn in the first flight, it is possible to be deducted for insufficient turn. Normal deductions will be taken as per the table of errors for incomplete twist. In extreme cases if the lack of turn is greater than 90° from the correct position, the Vault will be recognized as a Yurchenko style Vault.
9. During the 30 second warm up, each gymnast is permitted 2 Vaults (maximum). This applies during any phase of the competition where the warm up is occurring on the podium. The gymnast is entitled to their 2 warm up Vaults even if the 30 second warm up time has expired.  
 The Line Judge will be responsible for ensuring that the 2 Vault maximum is respected. Failure to respect the 2 Vault maximum rule will result in a neutral deduction of 0.3 taken from the first Vault.
10. In **Qualification, Team Final, and All-Around Final**:
- One vault must be performed.
  - In Qualification, the 1st vault score counts toward the Team and/ or All-Around Total.
- For Qualification** and in the **Apparatus Final**, each gymnast must perform two different vaults which must be from different Vault Groups  
**In Qualification and in the Apparatus Final**, the average score of the 2 vaults will determine the final score for the gymnast.
11. Additional run approaches are permitted as follows, with deduction of 1.00 for empty run (if gymnasts has not touched the springboard or apparatus).
- When 1 vault is required, a second run approach is permitted with deduction. Third approach not permitted.
  - When 2 vaults are required, a third run approach is permitted with deduction. Fourth approach not permitted.

- зательно производится в случае если прыжок получил оценку 0.0.  
 Все судьи бригады Е должны оценивать каждый выполненный прыжок. Бригада D в случае нулевой оценки указывает метод выставления 0.0 баллов бригаде Е.
8. Для прыжков выполняемых с рондата и 1/2 поворота в первой части полета, возможно произвести сбавку за недостаточный поворот. Обычные сбавки будут применены в соответствии с таблицей ошибок для недостаточный поворота. В особых случаях, если ошибка поворота больше 90°, прыжок может быть засчитан как Yurchenko.
9. Во время 30-секундной разминки каждому гимнасту разрешено выполнить 2 прыжка (максимум). Это относится к любому этапу соревнований, где разминка происходит на подиуме. Гимнаст имеет право на свои 2 попытки, даже если время разминки истекло.  
 Судья на линии несет ответственность за соблюдение правила 2х прыжков. Несоблюдение правила максимум 2 прыжка, приведет к нейтральной сбавке 0,3, с первого прыжка.
10. В **Квалификации, Командном финале и Финале многоборья**:
- Один прыжок должен быть выполнен.
  - В квалификации, оценка за 1ый прыжок входит в подсчет командного и/или многоборного результатов.
- Для Квалификации и в Финале**, каждый гимнаст должен выполнить два различных прыжка из разных структурных групп.  
**В квалификации и в финале**, средняя оценка двух прыжков является окончательной оценкой гимнаста.
11. Разрешен дополнительный разбег со сбавкой в 1.00 за пустой разбег (если гимнаст не коснулся мостика или снаряда).
- Когда необходимо исполнить 1 прыжок, второй разбег разрешен со сбавкой. Третий подход не разрешается.
  - Когда необходимо исполнить 2 прыжка, третий разбег разрешен со сбавкой. Четвертый разбег не разрешается.



## Artikel 13.3 Gerätespezifische Abzugstabelle für Sprung

### D-Kampfgericht

| Fehler   | Klein<br>0.10  | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50 |
|--|--|----------------|--------------|
| Landung oder Berühren mit einem Fuß oder einer Hand außerhalb der Landezone                                  | 0.1 Pkt von der Endnote  |                |              |
| Berühren mit beiden Füßen, beiden Händen, Hand und Fuß oder einem anderen Körperteil außerhalb der Landezone | 0.3 Pkt von der Endnote  |                |              |
| Landung direkt außerhalb der Landezone   | 0.3 Pkt von der Endnote  |                |              |
| Mehr als 25 m Anlauf   | 0.5 Pkt von der Endnote durch den D1-Kampfrichter  |                |              |
| Nichterlaubter oder ungültiger Sprung  | 0,00 Punkte für den Sprung   |                |              |
| Nichtbenutzen der Sicherheitsumrandung bei Rondatsprüngen  | 0,00 Punkte für den Sprung   |                |              |
| Wiederholung des 1. Sprunges In der Qualifikation oder im Sprungfinale                                       | 0,00 Punkte für den Sprung   |                |              |
| Wiederholung der 1. Sprunggruppe in der Qualifikation oder Im Finale   | 2.0 Punkte Abzug von der Endnote beim 2. Sprung  |                |              |
| Mehr als 2 Sprünge während des Einturnens  | 0,3 Punkte für den 1. Sprung, wenn 2 Sprünge gezeigt werden – Qualifikation und Gerätefinale |                |              |
| Zusätzlicher Anlauf  | 1,0 Punkte Abzug des entsprechenden Sprunges   |                |              |

### Abzüge E-Kampfgericht

| Fehler  | Klein<br>0.10 | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50 |
|---|---------------|----------------|--------------|
| Ausführungsfehler in der 1. Flugphase                             | +             | +              | +            |
| Technische Fehler in der 1. Flugphase                             | +             | +              | +            |
| Passieren der Handstandposit. Nicht durch die Senkrechte          | +             | +              | +            |
| Ausführungsfehler in der 2. Flugphase                             | +             | +              | +            |
| Technische Fehler in der 2. Flugphase                             | +             | +              | +            |
| Ungenügende Höhe, kein deutlicher Anstieg des Körperschwerpunktes | +             | +              | +            |
| Mangelhafte Landungsvorbereitung                                  | +             | +              |              |

## Article 13.3 Table of Specific Errors and Deductions for Vault

### D jury

| Error  | Small<br>0.10   | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50 |
|--|---|----------------|---------------|
| Landing or touching with one foot or one hand outside the landing area.                                  | 0.1 from the final score  |                |               |
| Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the landing area. | 0.3 from the final score  |                |               |
| Landing directly outside the landing area.   | 0.3 from the final score  |                |               |
| Exceeding 25 meter run for Vault.  | 0,50 from the Final Score by the D1 judge   |                |               |
| Illegal or invalid vaults.   | Score of 0,00 for the vault   |                |               |
| Failure to use vault board safety collar for round off entry vaults.                                     | Score of 0,00 for the vault   |                |               |
| Repeating 1 <sup>st</sup> vault in Qualification or in Vault-Final.                                      | Score of 0,00 for the vault   |                |               |
| Repeating 1 <sup>st</sup> vault group in Qualification or in Vault-Final.                                | 2,0 point deduction for the 2nd vault   |                |               |
| More than 2 Vaults performed during the warm up  | 0,3 from the first Vault if two Vaults performed - Qualification and Apparatus finals |                |               |
| Additional run approach.   | 1,00 point deduction for the vault concerned  |                |               |

### E Jury deductions

| Error  | Small<br>0.10 | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50 |
|--|---------------|----------------|---------------|
| Execution errors in 1 <sup>st</sup> flight.              | +             | +              | +             |
| Technical errors in 1 <sup>st</sup> flight.              | +             | +              | +             |
| Passing the handstand position not through the vertical. | +             | +              | +             |
| Execution errors in 2nd flight.                          | +             | +              | +             |
| Technical errors in 2nd flight.                          | +             | +              | +             |
| Insufficient height, no conspicuous rise of the body.    | +             | +              | +             |
| Lack of extension in preparation for landing.            | +             | +              |               |

## Статья 13.3 Таблица специфических ошибок и сбавок для Опорного прыжка

### Сбавки судейской бригады D

| Ошибки   | Мелкая<br>0.10   | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50 |
|--|--|-----------------|----------------|
| Приземление или касание одной рукой или одной ногой пола за ограничительными                   | 0.1 балла с окончательной оценки   |                 |                |
| Касание обеими ступнями, руками, рукой и ступней или другими частями тела вне зоны приземления | 0.3 балла с окончательной оценки   |                 |                |
| Приземление полностью вне зоны приземления   | 0.3 балла с окончательной оценки   |                 |                |
| Разбег более 25 м  | 0.5 балла с окончательной оценки судей D1.   |                 |                |
| Неразрешенные или недействительные прыжки  | Оценка 0.0 за прыжок   |                 |                |
| Неиспользование средств безопасности при выполнении прыжков с рондата                          | Оценка 0.0 за прыжок   |                 |                |
| Повтор первого прыжка в квалификации или финале на опорном прыжке                              | Оценка 0.0 за прыжок   |                 |                |
| Выполнено более двух прыжков во время разминки   | 0,3 с первого прыжка, если выполнено два прыжка - квалификация и финал по снарядам |                 |                |
| Одинаковая 2ая фаза полета в обоих прыжках в квалификации и финале на опорном прыжке           | Сбавка 2.0 балла за второй прыжок  |                 |                |
| Дополнительный разбег  | Сбавка 1,00 балл за соответствующий прыжок   |                 |                |

### Сбавки судейской бригады E

| Ошибки  | Мелкая<br>0.10 | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50 |
|---|----------------|-----------------|----------------|
| Ошибки исполнения в 1 фазе полета                         | +              | +               | +              |
| Технические ошибки в 1 фазе полета                        | +              | +               | +              |
| Прохождение стойки не точно по вертикали                  | +              | +               | +              |
| Ошибки исполнения во 2 фазе полета                        | +              | +               | +              |
| Технические ошибки во 2 фазе полета                       | +              | +               | +              |
| Недостаточная высота, недостаточный подъем центра тяжести | +              | +               | +              |
| Недостаточно прямое тело при приземлении                  | +              | +               |                |

**EG I: Sprünge mit einem Salto und mehreren (>1) Drehungen. - Single salto vaults with complex twists - Прыжки с сальто и сложными поворотами.**

101. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/2 Dr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 1/1 t. (Cuervo t. w. 1/2 t.).  
Пер. вп. и сальто вп. с 1/1 п. (Куэрво в гр. с 1/2 п.)..

**3.2**

102. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/1 Dr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 3/2 t. (Cuervo t. w. 1/1 t.).  
Пер. вп. и сальто вп. с 3/2 п. (Куэрво в гр. с 1/1 п.).

**3.6** (Kroll)

103. Renvs. av. et salto av. gr. avec 2/1 t. (ou Cuervo gr. a. 3/2 t.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 2/1 t. (or Cuervo t. w. 3/2 t.).  
Paloma mortal ad. agr. con. 2/1 g. (o. Cuervo agr. con 3/2 g.).

**4.0** (Canbas)

104.

105.

106.

107.

108.

109.

107. Überschlag vw. u. Salto vw. geb. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geb. m. 1/2 Dr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. 1/1 t. (Cuervo p. w. 1/2 t.).  
Пер. вп. и сальто вп. согн. с 1/1 п. (Куэрво согн. с 1/2 п.).

**3.6**

108. Überschlag vw. u. Salto vw. geb. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo geb. m. 1/1 Dr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. 3/2 t. (Cuervo p. w. 1/1 t.).  
Пер. вп. и сальто вп. согн. с 3/2 п. (Куэрво согн. с 1/1 п.).

**4.0**

109.

110.

110.

111.

111.

112.

112.

113.

113. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 1/1 Dr. (Cuervo gestr. m. 1/2 Dr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 1/1 t. (Cuervo str. 1/2 t.).  
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 1/1 п. (Куэрво прогн. с 1/2 п.).

**4.4**

114. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 3/2 Dr. (Cuervo gestr. m. 1/1 Dr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 3/2 t. (Cuervo str. w. 1/1 t.).  
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 3/2 п. (Куэрво прогн. с 1/1 п.).

**4.8** (Lou Yun)

115. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 2/1 Dr. (Cuervo gestr. m. 3/2 Dr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 2/1 t. (Cuervo str. w. 1/1 t.).  
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 2/1 п. (Куэрво прогн. с 3/2 п.).

**5,2**

116. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 5/2 Dr. Handspring fwd. and salto fwd. str. w. 5/2 t.  
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 5/2 п.

**5.6** (Yeo 2)

117. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 3/1 Dr. Handspring fwd. and salto fwd. str. w. 3/1 t.  
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 3/1 п.

**6.0** (Yang Hak Seon)

118.

119.

119. Tsukahara geh. m. 3/2 Dr. o. Kasamatsu geh. m. 1/2 Dr.  
Tsukahara t. w. 3/2 t. or Kasamatsu t. 1/2 t.  
Цукахара в груп. с 3/2 п. или Касамацу в груп. с 1/2 п..

**3.2**

120. Tsukahara geh. m. 2/1 Dr.  
Tsukahara t. with 2/1 t.  
Цукахара в груп. с 2/1 п.

**3.6** (Barbieri)

121.

122.

122.

123.

123.

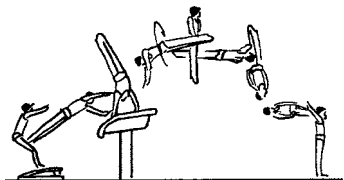
124.

124.

125.

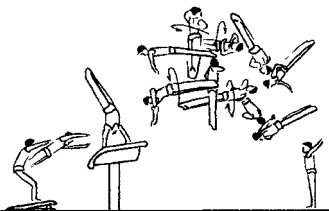
**EG I: Sprünge mit einem Salto und mehreren (>1) Drehungen - Single salto vaults with complex twists - Прыжки с сальто и сложными поворотами.**

125. Kasamatsu gestr. m. ¼ Dr. o. Tsukahara gestr. m. 3/2 Dr.  
*Kasamatsu str. with ¼ t. or Tsukahara str. w. 3/2 t.*  
 Касамацу прогн. с ¼ п. или Цукахара прогн. с 3/2 п.



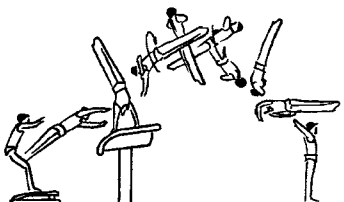
**4.4**

126. Kasamatsu gestr. m. 1/1 Dr. o. Tsukahara gestr. m. 2/1 Dr.  
*Kasamatsu str. w. 1/1 t. or Tsukahara str. w. 2/1 t.*  
 Касамацу прогн. с 1/1 п. или Цукахара прогн. с 2/1 п.  
**(Akopian)**



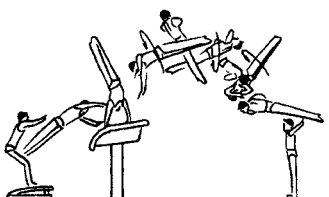
**4.8**

131. Kasamatsu gestr. m. 3/2 Dr.  
*Kasamatsu str. with 3/2 t.*  
 Касамацу прогн. с 3/2 п  
**(Driggs)**



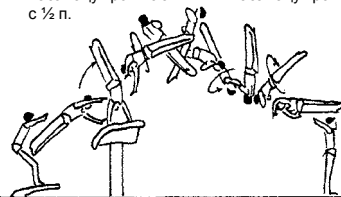
**5.2**

132. Kasamatsu gestr. m. 2/1 Dr.  
*Kasamatsu str. with 2/1 t.*  
 Касамацу прогн. с 2/1 п.  
**(López)**



**5.6**

133. Kasamatsu gestr. m. 5/2 Dr. o. Tsukahara gestr. m. 7/2 Dr.  
*Kasamatsu str. with 5/2 t. or Tsukahara str. with 7/2 t.*  
 Касамацу прогн. с 5/2 п. или Касамацу прогн. с 7/2 п.



**6.0**

**(Yonekura)**

136.

137.

139.

144.

140.

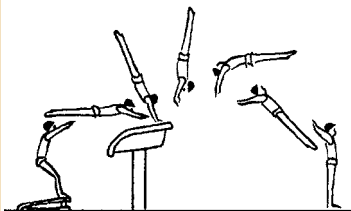
133.

147.

148.

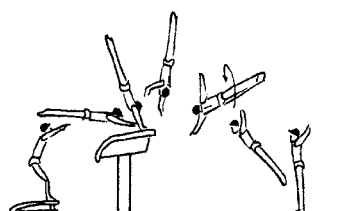
EG II: Überschlagsprünge ohne oder mit einer (<= 1) Drehung und alle Doppelsalto vw.- Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.- Перевороты с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто вперед..

201. Überschlag vw.  
Forward handspring.  
Переворот вперед.



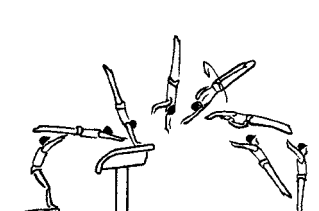
1.6

202. Überschlag vw. m. 1/2 Dr.  
Forward handspring with 1/2 t.  
Переворот вперед с 1/2 п.



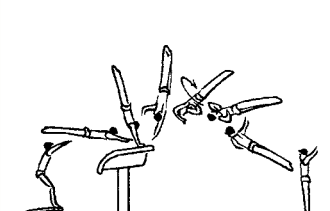
1.8

203. Überschlag vw. m. 1/1 Dr.  
Forward handspring with 1/1 t.  
Переворот вперед с 1/1 п.



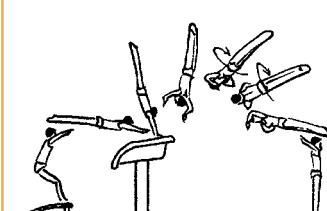
2.0

204. Überschlag vw. m. 3/2 Dr.  
Forward handspring with 3/2 t.  
Переворот вперед с 3/2 п.



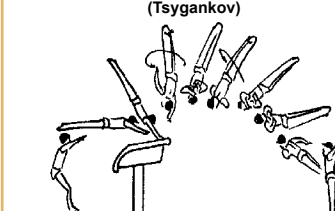
2.2

205. Überschlag vw. m. 2/1 Dr.  
Forward handspring with 2/1 t.  
Переворот вперед с 2/1 п.



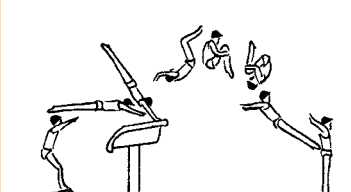
2.4

206. Überschlag vw. m. 5/2 Dr.  
Forward handspring with 5/2 t.  
Paloma con 5/2 g.  
(Tsygankov)



2.6

207. Überschlag vw. u. Salto vw. geh.  
Handspring fwd. and salto fwd. t.  
Переворот вп. и сальто вп. в груп.



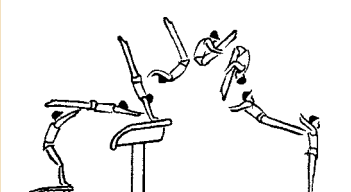
2.4

208. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. 1/2 Dr. (o. Cuervo geh.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 1/2 t. (or Cuervo t.).  
Пер. вп. и сальто вп. с 1/2 п. (Куэрво в гр.)



2.8

212. Überschlag vw. u. Salto vw. geb.  
Handspring fwd. and salto fwd. piked.  
Пер. вп. и сальто вп. согн.

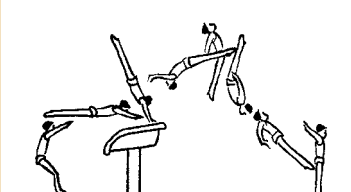


2.8

213. Überschlag vw. u. Salto vw. geb. m. 1/2 Dr. (o. Cuervo geb.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. 1/2 t. (Cuervo p.).  
Пер. вп. и сальто вп. согн. с 1/2 п. (Куэрво согн.).

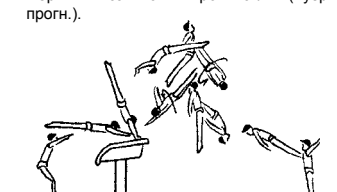


219. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr.  
Handspring fwd. and salto fwd. str.  
Переворот вп. и сальто вп. прогн.



3.6

220. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 1/2 Dr. (Cuervo gestr.).  
Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 1/2 t. (Cuervo str.).  
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 1/2 п. (Куэрво прогн.).

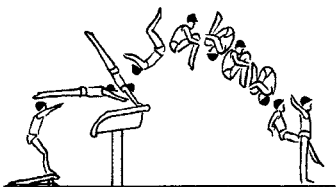


4.0

EG II: Überschlagsprünge ohne oder mit einer (<= 1) Drehung und alle Doppelsalto vw.- Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.- Перевороты с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто вперед..

225. Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geh.  
Handspring fwd. and dbl. salto fwd. t.  
Пер. вп. и двойное сальто вп. в груп.

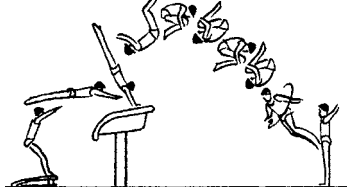
(Roche)



5.2

226. Roche m ½ Dr.  
Roche with ½ turn.  
Роча с ½ п.

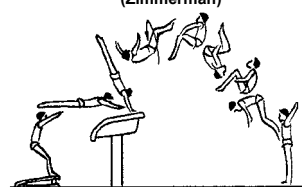
(Dragulescu)



5.6

227.

228. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. ½ Dr. u. Salto  
rw. geh.  
Handspring fwd. and salto fwd. t. w. ½ t. and  
salto bwd. t.  
Пер. вп. и сальто вп. с ½ п. и сальто наз.  
(Zimmerman)



5.6

229.

230.

231. Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geb.  
Handspring fwd. and dbl. salto fwd. piked.  
Пер. вп. и двойное сальто вп. согн.

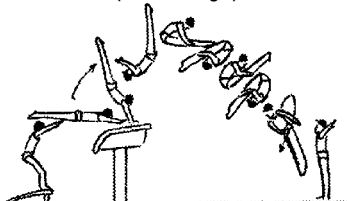
(Blank)



5.6

232. Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geb. m. ½ Dr.  
Dragulescu piked.  
Драгулеску согн.

(RI Se Gwang 2)



6.0

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243

244.

245.

246.

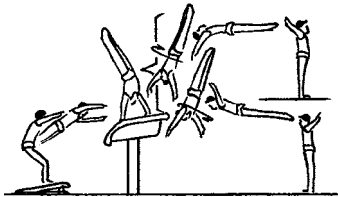
247.

248.



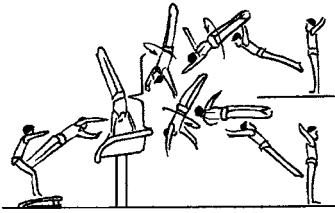
**EG III: Überschlagsprünge sw. Und Tsukahara-Sprünge ohne oder mit einer (<= 1) Drehung und alle Doppelsalto rw. - Handspring with ¼ or ½ turn in the 1st flight phase - Перевороты боком и Цукахара с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто назад.**

301. Überschlag sw. m. ¼ Dr.  
Handspring sw. with ¼ t.  
Переворот боком с ¼ п.



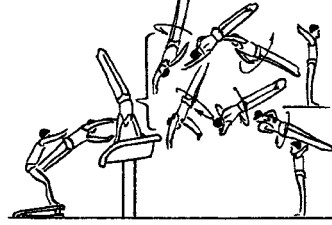
**1.6**

302. Überschlag sw. m. ¾ Dr.  
Handspring sw. with ¾ t.  
Пер. боком с ¾ п.



**1.8**

303. Überschlag sw. m. 5/4 Dr.  
Handspring sw. with 5/4 t.  
Пер. боком с 5/4 п.



**2.0**

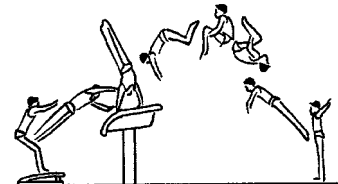
304.

305.

306.

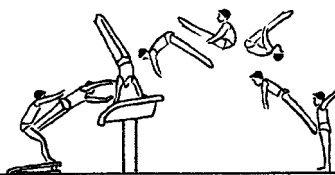
307. Überschlag sw. m. ¼ Dr. u. Salto rw. geh.  
Handspring sw. w. ¼ t. a. salto bwd. t.  
Пер. боком с ¼ п. и сальто наз.

(Tsukahara)



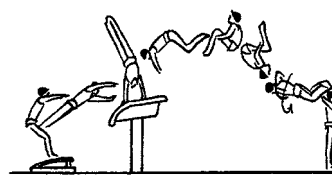
**2.2**

308. Tsukahara geb.  
Tsukahara piked.  
Цукахара согн.



**2.4**

309. Tsukahara geh. m. ½ Dr.  
Tsukahara t. with ½ t.  
Цукахара в груп. с ½ п.

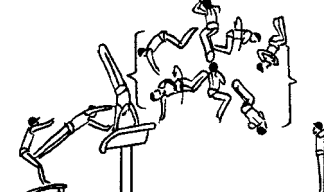


**2.4**

310. Überschlag sw. m. ¼ Dr. u. Salto vw. geh. m. ½ Dr. o. Tsukahara geh. m. 1/1 Dr.  
Hdspr. sw. w. ¼ t. a. salto fwd. t. w. ½ t. or Tsuk. t. w. 1/1 t.  
Колесо с ¼ п. и сальто вп. с ½ п..

311.

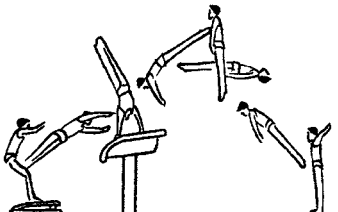
312.



**2.8**

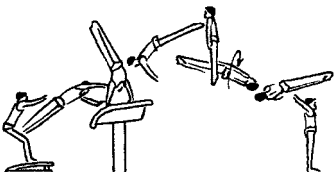
(Kasamatsu)

313. Tsukahara gestr.  
Tsukahara stretched.  
Цукахара прогн.



**3.2**

314. Tsukahara gestr. m. ½ Dr.  
Tsukahara str. with ½ t. or Hdspr. sw ¼ t. salto fwd str.  
Цукахара прогн. с ½ п.



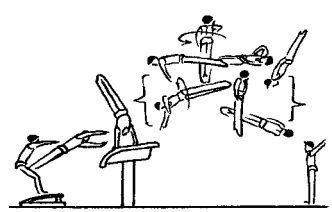
**3.6**

315. Tsukahara gestr. m. 1/1 Dr. o. Kasamatsu gestr.  
Tsukahara str. w. 1/1 t. or Kasamatsu str.  
Цукахара прогн. с 1/1 п. или Касамацу

316.

317

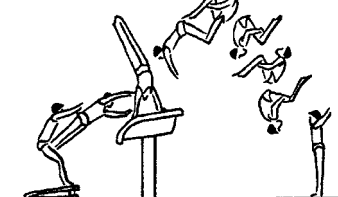
318



**4.0**

319. Tsukahara geh. m. Salto rw. geh.  
Tsukahara with salto bwd. t.  
Пер. боком с ¼ п. и двойное сальто наз.

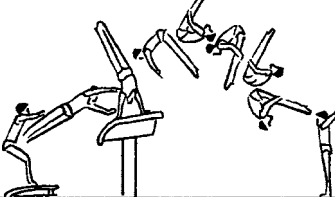
(Yeo)



**5.2**

320. Tsukahara geb. m. Salto rw. geb.  
Tsukahara with salto bwd. piked.  
Пер. боком с ¼ п. и двойное сальто наз. согн.

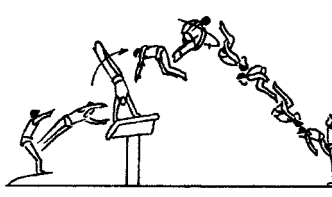
(Lu Yu Fu)



**5.6**

321. Doppel Tsukahara geh. m. 1/1 Dr.  
Double Tsukahara with 1/1 twist.  
Двойная Цукахара с 1/1 п.

(Ri Se Gwang)



**6.0**

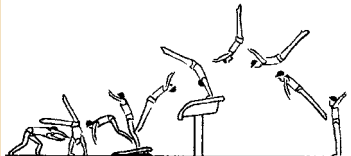
322.

323.

324.

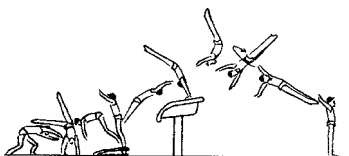
**EG IV: Rondatsprünge - Round off entry vaults.- Прыжки с рондата.**

401. Rondat u. Überschlag rw.  
Round off, handspring bwd.  
Рондат, фляк.



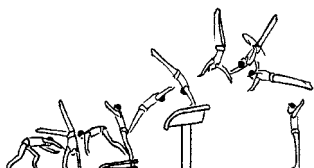
**1.6**

402. Rondat u. Überschlag rw. m. 1/2 Dr.  
Round off, handspring bwd. with 1/2 turn.  
Рондат, фляк с 1/2 п.



**1.8**

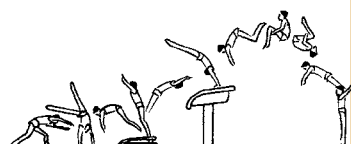
403. Rondat u. Überschlag rw. m. 1/1 Dr.  
Round off, handspring bwd. with 1/1 turn.  
Рондат, фляк с 1/1 п.



**2.0**

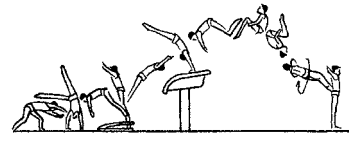
407. Rondat u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh.  
Round off, hdspr. bwd. and salto bwd. t.  
Рондат, фляк и сальто наз. в груп.

(Yurchenko)



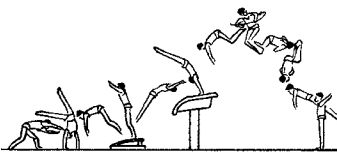
**2.2**

408. Yurchenko geh. m. 1/2 Dr.  
Yurchenko t. with 1/2 t.  
Юрченко в груп. с 1/2 п.



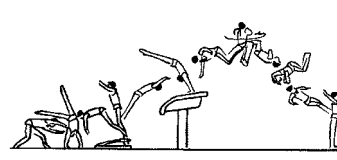
**2.4**

409. Yurchenko geh. m. 1/1 Dr.  
Yurchenko t. with 1/1 t.  
Юрченко в груп. с 1/1 п.

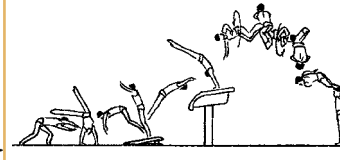


**2.8**

410. Yurchenko geh. m. 3/2 Dr.  
Yurchenko t. with 3/2 t.  
Юрченко в груп. с 3/2 п.



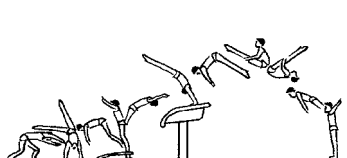
411. Yurchenko geh. m. 2/1 Dr.  
Yurchenko t. with 2/1 t.  
Юрченко в груп. с 2/1 п.



**3.2**

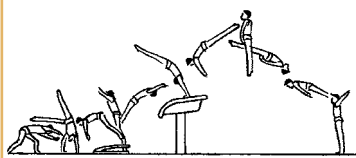
**3.6**

413. Yurchenko geb.  
Yurchenko piked.  
Юрченко согн.



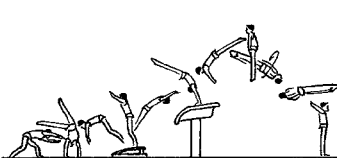
**2.4**

414. Yurchenko gestr.  
Yurchenko stretched.  
Юрченко прогн.



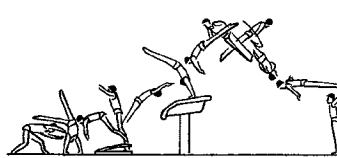
**3.2**

415. Yurchenko gestr. m. 1/2 Dr.  
Yurchenko stretched with 1/2 t.  
Юрченко прогн. с 1/2 п.



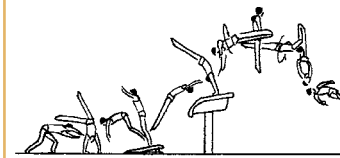
**3.6**

416. Yurchenko gestr. m. 1/1 Dr.  
Yurchenko stretched with 1/1 t.  
Юрченко прогн. с 1/1 п.



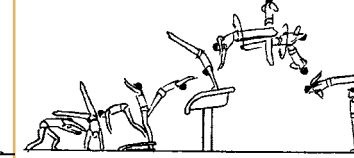
**4.0**

417. Yurchenko gestr. m. 3/2 Dr.  
Yurchenko stretched with 3/2 t.  
Юрченко прогн. с 3/2 п.



**4.4**

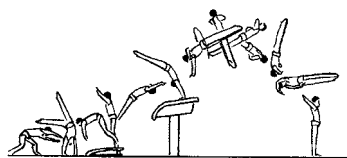
418. Yurchenko gestr. m. 2/1 Dr.  
Yurchenko stretched with 2/1 t.  
Юрченко в груп. с 2/1 п.



**4.8**

419. Yurchenko gestr. m. 5/2 Dr.  
Yurchenko stretched with 5/2 t.  
Юрченко прогн. с 5/2 п.

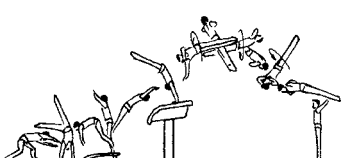
(Shewfelt)



**5.2**

420. Yurchenko gestr. m. 3/1 Dr.  
Yurchenko Stretched 3/1 t.  
Юрченко прогн. с 3/1 п.

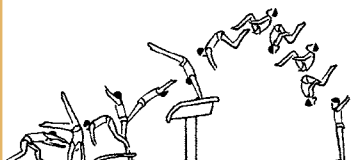
(Shirai - KIM Hee Hoon)



**5.6**

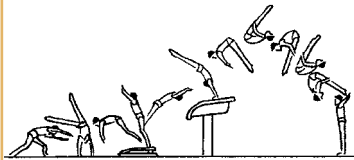
**EG IV: Rondatsprünge - Round off entry vaults.- Прыжки с рондата.**

425. Yurchenko u. Salto rw. geh.  
Yurchenko and salto bwd. t.  
Рондат, фляк и двойное сальто наз. в груп.  
(Melissanidis)



**5.2**

426. Melissanidis geb.  
Melissanidis piked.  
Мелисанидис согн.  
(Yang Wei)



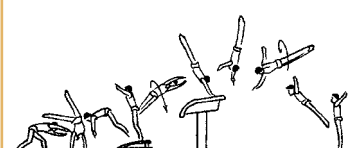
**5.6**

431. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. geh.  
Round off, 1/2 t. and handspring fwd.  
Рондат, 1/2 п. и переворот вп.



**1.8**

432. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. m. 1/4 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. with 1/4 t.  
Рондат, 1/2 п. и переворот вп. с 1/4 п.



**2.0**

433. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. m. 1/1 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. with 1/1 t.  
Рондат, 1/2 п. и переворот вп. с 1/1 п.



**2.2**

434. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. geh.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. tucked.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп.



**2.6**

435. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. geh. m. 1/2 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. tucked with 1/2 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. с 1/2 п.



**3.0**

436. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. geh. m. 1/1 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. stretched with 1/1 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 1/1 п.



**3.0**

437. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. geb.  
Round off, 1/2 t. a. hdspr. fwd. and salto fwd. p. with 1/2 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. согн.



**3.0**

438. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. geb. m. 1/2 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. p. with 1/2 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. согн. с 1/2 п.  
(Nemov)



**3.4**

439. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. gestr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. прогн.



**3.8**

440. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. gestr. m. 1/2 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str. with 1/2 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 1/2 п.



**4.2**

(Hutcheon)

441. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. gestr. m. 1/1 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str. with 1/1 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 1/1 п.



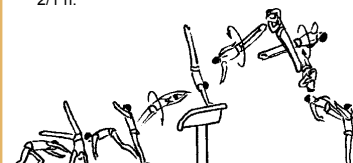
**4.6**

442. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. gestr. m. 3/2 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. stretched with 3/2 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 3/2 п.



**5.0**

443. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. gestr. m. 2/1 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. stretched with 2/1 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 2/1 п.



**5.4**

444. Rondat, 1/2 Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw. gestr. m. 5/2 Dr.  
Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str. with 5/2 t.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 5/2 п.  
(Li Xiao Peng)



**5.8**

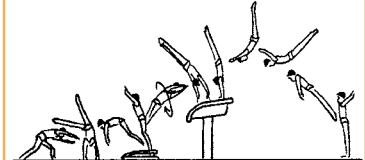
**EG IV: Rondatsprünge - Round off entry vaults.- Прыжки с рондата.**

449. Rondat ½ Dr. u. Überschlag u. Doppelsalto vw. geh.  
Round off, ½ t. a. hdspr. fwd. and double salto fwd. tucked.  
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., двойное сальто вп.



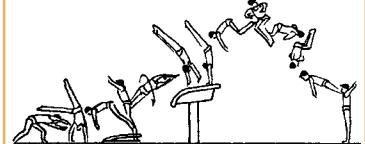
**5.4**

455. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw.  
Scherbo entry to back handspring.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк.



**2.2**

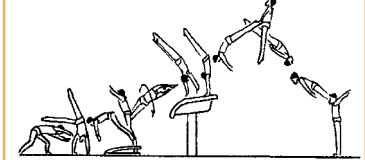
461. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh. m. 1/1 Dr.  
Scherbo entry to salto bwd. tucked with 1/1 turn.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. с 1/1 п.



**3.4**

467. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. gestr.  
Scherbo entry to salto bwd. stretched.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. прогн.

(Scherbo)



**3.8**

450.

456. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. m. ½ Dr.  
Scherbo entry to back handspring with ½ turn.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк с ½ п.



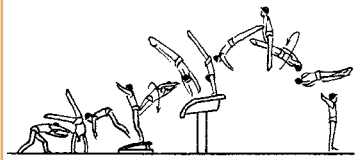
**2.4**

462. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh. m. 3/2 Dr.  
Scherbo entry to salto bwd. tucked with 3/2 turn.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. с 3/2 п.



**3.8**

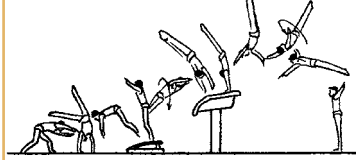
468. Scherbo m. ½ Dr.  
Scherbo with ½ t.  
Щербо с ½ п.



**4.2**

451.

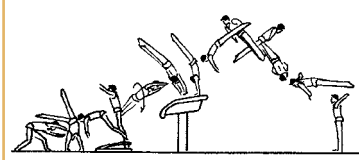
457. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. m. 1/1 Dr.  
Scherbo entry to back handspring with 1/1 turn.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк с 1/1 п.



**2.6**

463.

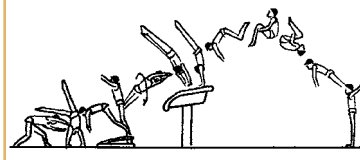
469. Scherbo m. 1/1 Dr.  
Scherbo with 1/1 t.  
Щербо с 1/1 п.



**4.6**

452.

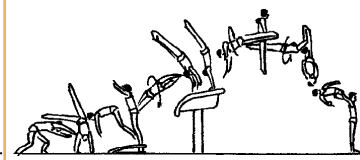
458. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh.  
Scherbo entry to salto bwd. tucked.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз.



**2.8**

464.

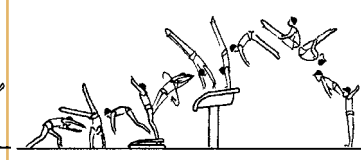
470. Scherbo m. 3/2 Dr.  
Scherbo with 3/2 t.  
Щербо с 3/2 п.



**5.0**

453.

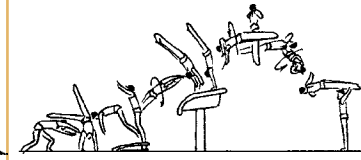
459. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geb.  
Scherbo entry to salto bwd. piked.  
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. согн.



**3.0**

465.

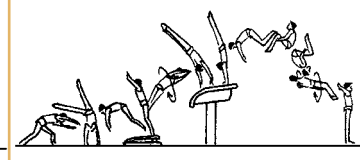
471. Scherbo m. 2/1 Dr.  
Scherbo with 2/1 t.  
Щербо с 2/1 п.  
(Shirai 3)



**5.4**

454.

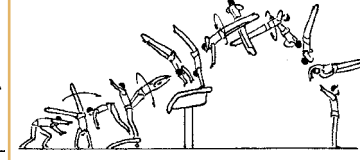
460. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh. m. ½ Dr.  
Scherbo entry to salto bwd. tucked with ½ turn.  
ондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. с ½ п.



**3.0**

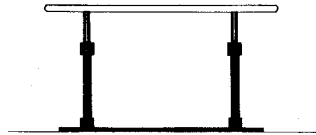
466.

472. Scherbo m. 5/2 Dr.  
Scherbo with 5/2 t.  
Щербо с 5/2 п.



**5.8**

## Kapitel 14: Barren



Geräthöhe: 180 cm ab Mattenoberkante, 200 cm vom Boden

### Artikel 14.1 Beschreibung der Barrenübung

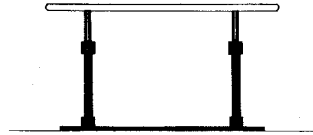
Eine moderne Barrenübung besteht überwiegend aus Schwung und Flugelementen aus allen Elementgruppen, die mit fließenden Übergängen durch verschiedene Hang- und Stützpositionen führen, um die vielfältigen Möglichkeiten des Gerätes zu zeigen.

### Artikel 14.2: Inhalt und Aufbau einer Übung

#### Artikel 14.2.1 Informationen zur Übungsausführung

1. Der Angang am Barren bzw. der Anlauf muss aus dem Stand mit geschlossenen Beinen erfolgen. Die Übung beginnt, wenn die Füße den Boden verlassen. Übungsbeginn durch Anschwingen mit einem Bein oder aus der Schrittstellung ist nicht gestattet. Die Füße müssen den Boden gleichzeitig verlassen.
2. Ein Sprungbrett auf der regulären Mattenlage des Gerätes ist für den Angang erlaubt.
3. Vorelemente sind nicht erlaubt. Das bedeutet, dass kein Element gestattet ist, bei dem eine Drehung von mehr als 180° um eine Körperachse ausgeführt wird, bevor die Holme oder ein Holm mit den Händen erfasst werden.
4. Weitere Anforderungen zum Übungsaufbau und zur Ausführung sind:
  - a) Für Rückschwünge im Stütz oder im Oberarmhang, die nicht mindestens zu einem Wertteil führen, sondern eine einfache Schwungumkehr aus einer oder in eine niedrigere Hangposition darstellen, wird ein Abzug vorgenommen.  
Beispiele hierfür sind:
    - Rückschwung im Oberarmstütz, Senken zur Schwebekippe.
    - Rückschwung im Stütz, Ablegen und Aufstemmen beim Vorschwung.
    - Rückschwung im Stütz, Ablegen in den Hang.
    - Schwebekippe in den Oberarmstütz oder einen kurzzeitigen Stütz und sofortiges Abschwngen in den Oberarmstütz.
    - Aus dem Handstand Senken in den Oberarmstand und Überrollen.
  - b) Bei Elementen mit Drehungen im einarmigen Stütz ist kein Zwischenstütz erlaubt. z.B. bei Riesenfelgen mit Dr., Stemme rw. m. Dr., Stemme vw. m. ganzer Dr., Felg-Elemente m. Dr. usw. Die Drehung ist dann beendet, wenn der Turner mit der freien Hand zugreift.
  - c) Alle Elemente im Hang gefolgt von Kippen müssen mit gestreckten Beinen ausgeführt werden.

## Section 14: Parallel Bars



Height: 180 cm from top of mat, 200 cm from floor.

### Article 14.1 Exercise Description

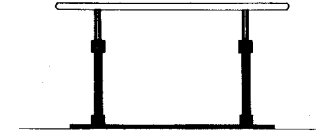
A contemporary Parallel Bar exercise consists predominantly of swing and flight elements selected from all available Element Groups and performed with continuous transitions through various hang and support positions in such a way as to reflect the full potential of the apparatus.

### Article 14.2 Content and Construction

#### Article 14.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must initiate his Parallel Bar mount or his run-up from a still stand with legs together. The exercise begins the moment the feet leave the ground. Swinging with one leg or stepping into the mount is not permitted. The feet must leave the ground simultaneously.
2. A vaulting board placed at the height of the regulation landing mats is permitted for the mount.
3. Pre-elements are not permitted. This means that any element that rotates more than 180° around any body axis may not be performed prior to grasping the rail or rails with the hands.
4. Additional execution and exercise construction expectations are:
  - a) Back swings in support or upper arm hang that do not lead to at least a value part but simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang or support position are deducted, i.e.:
    - Back swing in upper arm hang, layaway to glide kip.
    - Back swing in support, layaway to front uprise.
    - Back swing in support, layaway to hang.
    - Glide kip to upper arm hang or to momentary support and lay back to upper arm hang.
    - From handstand, lower to shoulder roll forward.
  - b) No extra support is allowed during elements with turns on one arm support. Elements such as giant swing with turn, backward uprise with turn, forward uprise with full turn, Basquet elements with turn, etc. will be considered finished where the extra support occurs.
  - c) All elements in hang followed by kips must be executed with straight legs.

## Секция 14: Брусья



Высота снаряда: 180 см от поверхности мата, 200 см от пола

### Статья 14.1 Описание упражнения

Современное упражнение на брусьях состоит преимущественно из маховых элементов и элементов с фазой полета, выбранных из различных групп и выполненных с многообразными переходами из различных положений упора и виса для того, чтобы показать большие возможности данного снаряда.

### Статья 14.2 Содержание и построение упражнения

#### Статья 14.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Начало упражнения или разбег для наскока на снаряд должны выполняться из основной стойки ноги вместе. Упражнение начинается, когда стопы гимнаста отрываются от пола. Размахивание одной ногой или шаг при входе на снаряд не разрешаются, т.е. ступни должны одновременно оторваться от пола.
2. Разрешается использование мостика на обычном мате для начала упражнения.
3. Предварительные элементы (до начала упражнения) не разрешены. Это означает, что не разрешены какие-либо элементы с вращением более чем на 180° вдоль оси тела до того момента, как руки гимнаста коснутся одной или обеих жердей.
4. Дополнительные Требования к исполнению и композиции упражнения:
  - a) Производится сбавка за переходы в более низкое положение при махе назад, за которыми не следует никакого элемента, а просто осуществляется переход в обратное направление и мах назад в низкое положение виса или упора.  
Например:
    - Махом назад из упора на руках спад в вис – подъем разгибом.
    - Махом назад из упора опускание в упор на руках – подъем махом вперед
    - Махом назад из упора – спад в вис.
    - Подъем разгибом в упор на руках или подъем разгибом в упор и сразу опускание в упор на руках.
    - Из стойки опускание в стойку на плечах, кувырок вперед
  - b) Не разрешена дополнительная опора при исполнении элементов с поворотом на одной руке, таких как большой оборот с поворотом, подъем махом вперед с полным поворотом, обороты под жердями с поворотами, и т.д. Вращение считается законченным, когда гимнаст возобновит хват свободной рукой.



- d) Folgende Elemente oder Elementgruppen sind nicht gestattet:
- Kraft- und Halteelemente, die nicht in den Schwierigkeitstabellen aufgeführt sind.
  - Saltos und Abgänge aus dem Seithang an einem Holm.
  - Saltos mit Landung auf den Oberarmen oder im Beugestütz für Junioren.
- e) Elemente in den Handstand auf einen Holm (Chiarlo, Piasecky, etc.) dürfen mit leicht auseinandergesetzten Händen geturnt werden. Eine leichte Abweichung der Schulter/des Körpers ist auf Grund der unnatürlichen Griffposition erlaubt. Abzüge gibt es für einen sehr großen Abstand der Hände und/oder für eine große Abweichung des Körpers.
- f) Bei allen Moy und Riesenfelgelementen dürfen die Beine nicht vor der Horizontalen gebeugt werden.
- g) Der Abzug für zu geringe Streckung beim Wiederfassen nach Saltos bezieht sich auf die Streckung (Öffnungsphase des Körpers) auf horizontaler Höhe (Holmhöhe).
- h) Eine Stemme vorwärts sollte mit einem Rücken parallel zum Holm ausgeführt werden. Für eine Abweichung bis 45° zum horizontalen Holm beträgt der Abzug 0,1, darüber hinaus 0,3.
- i) Eine Stemme vorwärts zum Winkelstütz kann einen Abzug von 0,1 oder 0,3 für fehlende Amplitude bei der Stemme erhalten.
5. Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 14.3.

#### Artikel 14.2.2. Informationen über die D-Note

1. Es gibt folgende Elementgruppen:
- I. Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen
  - II. Elemente die im Oberarmstütz beginnen
  - III. Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge
  - IV. Abgänge
2. Bewertung der Schwierigkeit:
- a) Bei Elementen mit Drehungen wird die Drehung nicht als Teil des Elementes anerkannt, wenn die Drehung nach Erreichen der Handstandposition oder nach einem gesprungenen Handstand ausgeführt wird, z. B. Felge z. Handstand m. gespr. Ausschaltern und Drehung oder Riesenfelge mit gespr. ½ Dr. zum Handstand, gefolgt von Drehungen.
- b) Wenn nicht anders ausgewiesen werden Elemente, die absichtlich im Beugestütz enden, hinsichtlich Identifikationsnummer und Schwierigkeitswert wie Elemente, die im Oberarmstütz enden, behandelt. Jedoch haben Elemente, die im Beugestütz beginnen, die gleiche Identifikationsnummer und den gleichen Schwierigkeitswert wie Elemente aus dem oder durch den Stütz.
- c) Soweit in den Schwierigkeitstabellen nicht anders ausgewiesen haben Elemente mit oder aus ungewöhnlichem Griffverhalten oder aus Drehgriffpositionen die gleiche Identifikationsnummer und

- d) The following elements or groups of elements are not permitted:
- Strength and hold elements that are not listed in the difficulty tables.
  - Saltos and dismounts from side hang on one bar.
  - Saltos with reception in upper arms and/or bent arms support for juniors.
- e) Elements performed to one bar (Chiarlo, Piasecky, etc..) must be executed to a handstand with hands slightly apart. A slight deviation of the shoulders/body is permitted because of the unnatural hand position. Deductions will be taken for excessive hand separation and/or body deviation.
- f) On all Moy and Giant bwd. swings, legs may not bend until body is horizontal.
- g) The deduction for lack of extension before regrasping after saltos means the extension (opening) should be at horizontal (bar height).
- h) A front uprise should be performed with the back horizontal with the bars, an angle of up to 45° to horizontal will have a small deduction and below 45° a medium deduction.
- i) A front uprise to L sit can be deducted for lack of amplitude in the uprise, 0.1 or 0.3.

5. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 14.3.

#### Article 14.2.2 Information about the "D score"

1. The Element Groups (EG) are:
- I. Elements in support or through support on 2 bars.
  - II. Elements starting in upper arm position.
  - III. Long swings in hang on 1 or 2 bars and underswings.
  - IV. Dismounts.
2. Information on difficulty value:
- a) For elements which include turns, the turns are not recognized as part of the element if the turn happens after the handstand position or after a hop to handstand. Examples: basket with inlocation and hop to handstand with turn or giant swing half turn with hop to handstand followed by turns.
- b) Unless otherwise indicated, elements that deliberately re-grasp in bent arm support are considered to have the same identification number and value as elements which re-grasp in upper arm hang. However, elements that are initiated from bent arm support are considered to have the same identification number and value as elements from or through support.
- c) Unless otherwise indicated in the difficulty tables, elements performed from or to unusual or rotated grip positions (supinated or pronated) have the same identification number and

- c) Все элементы в вис с последующим подъемом разгибом должны исполняться с прямыми ногами.
- d) Запрещены следующие элементы или группы элементов:
- Силовые и статические элементы, не записанные в таблице трудности
  - Сальто и соскоки из виса на одной жерди
  - Для юниоров – сальто с приземлением в упор на руках и/или в упор на согнутых руках.
- e) Элементы в одну жердь (Chiarlo, Piasecky и т.д.) должны быть выполнены в стойку на одной жерди с немного разведенными кистями. Небольшое отклонение плеч/тела разрешается из-за неестественного положения кистей. Ошибки производятся за чрезмерное разведение кистей и/или отклонения тела
- f) Для всех Moy элементов и Оборотов, ноги нельзя сгибать до горизонтального положения тела.
- g) Сбавки за недостаточное выпрямление тела на приземлении (раскрытие) должно быть выполнено горизонтально (на уровне жердей).
- h) Подъем махом вперед должен выполняться с телом горизонтально относительно жердей, отклонение до 45° от горизонтали ведет к малой сбавке, а отклонение более 45° - средней.
- i) При выполнении подъема махом вперед в угол, может быть осуществлена сбавка 0.1 или 0.3, за недостаточную амплитуду.
5. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в секции 9, обзор ошибок в статье 14.3.

#### Статья 14.2.2 Информация по поводу оценки D

1. Существуют следующие группы элементов:
- I. Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.
  - II. Элементы из упора на руках.
  - III. Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями.
  - IV. Соскоки.
2. Оценивание трудности
- a) Для элементов с поворотами – повороты не засчитываются как часть элемента, если исполняются после прохождения положения стойки или после подскока в стойку. Например: оборот под жердями в обратный хват и подскок с поворотом на 180°; большой оборот с поворотом на 180° подскоком в стойку с последующими поворотами
- b) Если нет других указаний, элементы, которые заканчиваются в упоре на согнутых руках, имеют тот же номер и стоимость как элементы, которые заканчиваются в упоре на руках. Тем не менее, элементы, исполняемые из упора на согнутых руках, имеют тот же номер и ту же группу трудности, что и элементы, исполняемые из или через упор.
- c) Если в таблице групп трудности нет иных указаний, элементы с или из необычного хвата имеют тот же номер и

den gleichen Schwierigkeitswert wie analoge Elemente aus oder in normaler Griffposition.

3. Zusätzliche Informationen und Regelungen:

- a) Viele Schwungelemente führen in den Handstand bzw. sind so definiert. Handstände aus dem Schwung brauchen nicht gehalten werden, aber das Element muss so ausgeführt werden, dass überzeugend demonstriert werden kann, dass die Handstandposition - wenn erforderlich - gehalten werden kann.
- b) Spezielle Regel: Elemente in den Querstütz auf einen Holm haben den gleichen Wert, wie die entsprechenden Elemente auf zwei Holme, außer der Wert steigt um eine Schwierigkeitsstufe, weil es mit einem Healy-Element verbunden wurde (das Healy-Element steigt in der Wertigkeit ebenfalls um eine Stufe). Ein Halt während des Einholmhandstands ist erlaubt.
- c) Elemente auf einen Holm steigen um eine Schwierigkeitsstufe, wenn sie mit einem Healy-Element verbunden werden. Dies ist nur zulässig, wenn das Healy-Element ohne große Abzüge gezeigt wurde.
- d) Gegrätschte Elemente auf einen Holm erhalten keine Schwierigkeitserhöhung (Tippelt, Arican, etc.).
- e) Bewertung von Elementen des Typs Makuts mit Pause oder Halt nach dem ersten Teil des Elements:

| Aktion des Turners   | D-Kampfgericht   | E-Kampfgericht                       |
|--|------------------|--------------------------------------|
| Pause nach dem ersten Teil des Elements                                      | Anerkennung      | 0,1 für Pause oder Halt im Handstand |
| Eine Sekunde Halt nach dem ersten Teil des Elements (weniger als 2 Sekunden) | Anerkennung      | 0,3 für Pause oder Halt im Handstand |
| Zwei Sekunde Halt nach dem ersten Teil des Elements                          | Nichtanerkennung | 0,5 für Pause oder Halt im Handstand |

Beispiel: Makuts zum Handstand mit weniger als einer Sekunde Halt nach dem 3/4 Diamidov und anschl. 3/4 Healy = E-Teil und 0.1 für Pause oder Halt im Handstand.

- f) Alle Healy müssen um anerkannt zu werden eine Drehung um 360° haben beginnend von einem oder beiden Holmen im Querstütz.  
Hinweis: Ein 3/4 Healy a. d. Handstand seitwärts ist ein B-Teil (gleiches Kästchen wie Element I.50).
- g) Anforderungen an das Element Bhavsar. Dieses Element sollte zum Wiederfassen mit offenem Arm-Rumpf-Winkel und gestrecktem Körper in der Horizontalen geturnt werden. Wenn der Turner beim Wiederfassen eine Abweichung von über 45° von der Horizontalen und/oder einen Arm-Rumpf-Winkel von 90° aufweist, erfolgt keine Anerkennung und ein einzelner großer Abzug.
- h) Elemente vom Typ Healy und Makuts mit stark gebeugten Armen (über 90 Grad) beim Stütz werden nicht anerkannt.

value as analogous elements performed from or to the usual grip position.

3. Additional information and regulations:

- a) Many swinging elements lead, to or are defined to, a handstand on one or two rails. The handstands from swing need not be held, but the element must be performed in a manner that convincingly demonstrates that the handstand position could have been held if so desired.
- b) Special rule: Elements to one bar in cross support have the same value as done to two bars, except they increase by one value more when connected to Healy type elements (each Healy element also increases by one value) hold is allowed in the one bar handstand.
- c) Elements to one bar upgrade the value if is connected to healy type elements, but only if the Healy element is executed without large deduction.
- d) No straddle element to one bar can receive an increase in difficulty value, i.e. Tippelt, Arican, etc.
- e) How to evaluate Makuts type elements with a pause or stop during the first part of the element:

| Performance   | D-jury     | E-jury                                   |
|---|------------|--|
| Pause after first part of element                                 | Give value | 0.1 for Pausing or Stopping in Handstand |
| One second hold after first part of element (less than 2 seconds) | Give value | 0.3 for Pausing or Stopping in Handstand |
| Two second hold after first part of element                       | No value   | 0.5 for Pausing or Stopping in Handstand |

For example: Makuts to handstand with less than a one second hold after the 3/4 Diamidov and then 3/4 Healy = E value and 0.1 for Pausing or Stopping in handstand.

- f) All Healy must have 360° turns to be recognized as a Healy type element, beginning from two or one bar crossways.  
Note: A 3/4 Healy, from sideways position, is a B value and same box as Element I.50.
- g) Performance expectation of Bhavsar. This element should be performed to regasp with an open shoulder angle and straight body at horizontal. If the gymnast regrasps with a body position of more than 45° from horizontal and/or a 90° angle in the shoulder, no value will be given and a single large deduction will be taken.
- h) Healy and Makuts type turns, with an extreme arm bend (greater than 90 degrees.) upon catching, will not be recognized for value.

tu же группу трудности, что и аналогичные элементы из или в нормальном хвате.

3. Дополнительная информация и правила:

- a) Многие маховые элементы исполняются в или через стойку на одной или обеих жердях. Стойку после маха держать необязательно, но элемент должен быть выполнен так, чтобы в случае необходимости гимнаст смог держать стойку столько, сколько положено.
- b) Специальное правило: элементы, исполняемые на одну жердь поперек имеют ту же стоимость, что и в две жерди, исключением является повышение на одну группу сложности если после таких элементов последовал элемент типа Healy (Healy тоже увеличивает свою стоимость на одну группу) удерживать стойку на одной жерди разрешено.
- c) Элементы в одну жердь повышают свою группу сложности если после них идет элемент типа Healy, но только если элемент Healy выполнен без грубой ошибки.
- d) Ни один элемента ноги врозь в одну жердь может повысить свою группу сложности, т.е. Tippelt, Arican и т.д.
- e) Как оцениваются элементы типа Makuts с паузой или остановкой во время выполнения первой части элемента.

| Исполнение  | Бригада D   | Бригада E                                    |
|---|-------------|--|
| Пауза после первой части элемента                                 | Дает группу | 0.1 за паузу или остановку в стойке на руках |
| Одна секунда удержано после первой части элемента (меньше 2 сек.) | Дает группу | 0.3 за паузу или остановку в стойке на руках |
| Две секунды удержано после первой части элемента                  | Не считать  | 0.5 за паузу или остановку в стойке на руках |

Например: Makuts, пауза меньше чем одна секунда после 3/4 Diamidov и затем 3/4 Healy = Группа E и 0.1 за паузу или остановку в стойке на руках.

- f) Все Healy должны иметь поворот на 360°, чтобы быть засчитанными как элемент типа Healy, начинающиеся с двух или одной жерди поперек.  
Примечание: 3/4 Healy, из позиции продольно, является группой B, та же клетка, что и Элемент I.50.
- g) Пояснение к исполнению Bhavsar Элемент должен быть выполнен с приземлением в жерди без угла в плечах и прямым телом горизонтально. Если тело гимнаста при приземлении в жерди с отклонением более 45° от горизонтали и/или с углом в плечах более 90, группа сложности не будет дана и будет произведена сбавка 0.5.
- h) Healy и Makuts типы поворотов с чрезмерным сгибанием рук (более 90°) во время дохвата, не будут засчитаны.

- i) Ein Doppelsalto vorwärts mit ½ Drehung kann entweder mit einer späten oder zeitigen Drehung im ersten Salto geturnt werden.
- j) Anforderungen für den Tippelt: Der Tippelt zählt als Schwungelement und muss als solches eine durchgängigen Bewegungsablauf aufweisen. Die Beine müssen ohne Gegenbewegung oder Krafteinsatz im Handstand geschlossen werden. Eine Gegenbewegung, eine Unterbrechung der Aufwärtsbewegung oder ein Krafteinsatz führen zu Abzügen und möglicherweise zu einer Nichtanerkennung.
- k) Anforderungen an Felgen mit Drehung: Felgen mit ganzer Drehung (III.108) sollten direkt in den Handstand und ohne zusätzlichen Stütz geturnt werden. Felgen mit ½ Drehung (III.107) sollten mit nur einem Stütz vor Erreichen der Handstandposition geturnt werden. Während dieses Elements ist die Stützposition im Kammgriff, um die Drehung ohne einen zusätzlichen Wechsel des Stützes zu vollenden. Wird die Felg mit einer oder mehreren Stützpositionen gezeigt, ist sie als Felge mit ¼ Drehung einzustufen (III.106).
4. Spezielle Wiederholungen
- a) Elemente mit Saltos: In einer Übung darf nur eine Variante des gleichen Elements geturnt werden. Andernfalls zählt das Element mit der höheren Schwierigkeit für die D-Note.  
Beispiele:
- Morisue gehockt - Morisue gebückt
  - Belle gehockt - Belle gebückt,
  - 5/4 Salto vw. gegr. l. d. Stütz oder in den Oberarmstütz, usw.  
o. 5/4 Salto vw. gegr. d. d. Stütz z. Hang/ direkt z. Hang.
- Zur Klarstellung, diese Regel bezieht sich auf die Elemente III.47; III.58; III.59; III.65.
- b) Maximal zwei Riesenfelgelemente durch den Handstand sind erlaubt (III.21,22,28,29 & 35).
- c) Maximal zwei Felgelemente durch den Handstand sind erlaubt (III. 106, 107, 108, 114, 119, 120, 130, 136).
5. Eine weitere Liste der Regelungen für die Nichtanerkennung von Elementen und weitere Aspekte die D-Note betreffend befindet sich in Kapitel 7 und die Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 7.6 und 14.3.

- i) A double salto forward with a ½ turn may be performed for value with either a late turn or an early turn on the ½ twist.
- j) Tippelt performance expectations. The Tippelt is considered a swing element and as such must be performed with continuous movement. The legs must rise upon regasp to the handstand position with no dropping of the legs or visible use of strength. Dropping of the legs, interruption in the upward movement or visible use of strength can result in execution deductions and possible non-recognition of the element.
- k) Performance expectations of basket elements with turns. Basket with full turn, III.108, should be performed direct to handstand and without an additional hand placement. Basket with half turn, III.107 should be performed with only one placement before arriving in completed handstand. During this element the hand placement would be in undergrip in order for the turn to be completed without the need for an additional hand grip change. If the basket is performed with two or more hand placements it will be valued as III.106 basket with quarter turn.
4. Special repetitions:
- a) Elements with saltos: an exercise can not include more than one variation of the same element (within the same EG). In this case the element with the highest difficulty value will be counted for difficulty.  
Some examples:
- Morisue tuck or Morisue pike.
  - Belle tuck or Belle pike.
  - 5/4 Salto fwd straddled to up. arm hang or to bent arm support or through support to hang/directly to hang.
- For clarification, the following elements collectively are included III.47, III.58, III.59, and III.65 in this rule.
- b) Maximum two Giant Swings through handstand (III. 21, 22, 28, 29 & 35).
- c) Maximum two Basket Swings through handstand (III. 106, 107, 108, 114, 119, 120, 130,136).
5. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the D score, see Section 7 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 14.3.

- i) Двойное сальто вперед с ½ поворота может быть выполнено как с поздним, так и ранним поворотом.
- j) Ожидаемое исполнение Tippelt. Tippelt считается маховым элементом и должен выполняться непрерывным движением. Ноги должны подниматься при дохвате и до положения стойки на руках непрерывно, без опускания ног или видимого использования силы. Опускание ног, прерывание движения вверх или видимое использование силы могут привести к сбавкам за выполнение и возможному непризнанию элемента.
- к) Ожидаемое исполнение элементов Обороты под жердями с поворотами. Обороты под жердями с полным поворотом, III.108, должна выполняться прямо в стойку на руках и без дополнительных перестановки рук. Обороты под жердями с поворотом на 180°, III.107 должна выполняться только с одним перехватом до завершения элемента в стойке на руках. Во время этого элемента положение кисти находится хватом снизу, чтобы поворот был завершен без необходимости дополнительной смены хвата руки. Если Оборот под жердями с поворотами выполнен с двумя или более перехватами рук, такой элемент будет оценен как Оборот под жердями с четвертью оборота, III.106.
4. Специальные повторы:
- а) Элементы с сальто: в упражнении можно выполнять только один вариант одного и того же элемента(в той же EG). В случае повтора элемент с более высокой группой сложности будет засчитан.  
Некоторые примеры:
- Morisue в группировке – Morisue согнувшись.
  - Belle в группировке – Belle согнувшись.
  - 5/4 сальто вперед с перемахом ноги врозь в упор или упор на руки или 5/4 сальто вперед через упор в вис/сразу в вис.
- Для пояснения включены следующие элементы: III.47, III.58, III.59, III.65 в этом правиле.
- б) Максимум два больших оборота через стойку на руках (III.21, 22, 28, 29, 35).
- в) Максимум два оборота под жердями через стойку на руках (III. 106, 107, 108, 114, 119, 120, 130, 136).
5. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D – в секции 9, сбавки за ошибки– в статье 9.4 и 14.3.

### Artikel 14.3: Spezielle Abzüge für Barren

#### D-Kampfrichter

| Fehler   | Bestrafung  |
|--|---|
| Nichtbeachten der offiziellen Einturnzeit (50Sek.) | 0.30 von der Endnote des Einzelturners oder bei Mannschaftswettkämpfen 1,00 Punkte vom Mannschaftsergebnis. (durch den D1-Kampfrichter) |

#### E Jury

| Fehler   | Klein<br>0.10  | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50 |
|--|----------------|----------------|--------------|
| Einbeiniger Absprung oder Anschwingen zum Angang   |                | +              |              |
| Ablegen beim Rückschwung   |                | +              |              |
| Unkontrollierte Handstandposition auf 1 oder 2 Holmen  | +              |                |              |
| Für Elemente des Typs Chiarlo sind die Abzüge für deutliche Abweichung der Hände u./o. des Körpers                           | +              | +              | +            |
| Vorelement   |                |                | +            |
| Gehen oder Handkorrekturen im Handstand  | +<br>jedes Mal |                |              |
| Zu geringe Streckung beim Wiederfassen nach Saltos   | +              | +              |              |
| Unkontrolliertes Wiederfassen nach Saltos und der Anschläge an das Gerät   |                | +              | +            |
| Bei Moy u. Riesenfelgen gebeugte Beine vor der Horizontalen.   | +              | +              |              |
| Bhavsar oder ein ähnliches in der Horizontalen wiedererfasstes Element im Hang gefolgt von einer Kippe mit gebeugten Beinen. |                | +              |              |

### Article 14.3 Specific Deductions for Parallel Bars

#### D Jury

| Error   | Deduction   |
|---|---|
| Non respect of the official warm up time (50"). | 0.30 from the Final Score (D1 Judge) for individual competition or 1.00 from team score for team competition. |

#### E Jury

| Error   | Small<br>0.10  | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50 |
|---|----------------|----------------|---------------|
| One leg step or swing on mount.   |                | +              |               |
| Layaway on the back swing.  |                | +              |               |
| Not controlled momentary handstand positions on 1 or 2 rails.                             | +              |                |               |
| Elements Chiarlo type, excessive hand separation and/or body deviation (each).            | +              | +              | +             |
| Pre-element.  |                |                | +             |
| Stepping or hand adjustments in handstand.  | +<br>each time |                |               |
| Lack of extension at horizontal regrasping after saltos.                                  | +              | +              |               |
| Uncontrolled regrasping after saltos.   |                | +              | +             |
| Moy and giants, bent legs before horizontal body.   | +              | +              |               |
| After Bhavsar or similar horizontal regrasping elements to hang glide kip with bent legs. |                | +              |               |

### Статья 14.3 Таблица специфических сбавок на Брусьях

#### Сбавки судейской бригады D

| Ошибки  | Сбавка   |
|---|--|
| Несоблюдение официального времени разминки (50 сек) | 0.30 балла с окончательной оценки личника (судья D1) или 1.00 балл с командного результата в командных соревнованиях |

#### E Jury

| Ошибки  | Мелкая<br>0.10  | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50 |
|---|-----------------|-----------------|----------------|
| Вход на снаряд с одной ноги или раскачивания  |                 | +               |                |
| Переход в более низкое положение при махе назад   |                 | +               |                |
| Неконтролируемая стойка на одной или двух жердях  | +               |                 |                |
| Элементы типа Киярло, выполненные с разведенными кистями и/или отклонения тела (каждое) | +               | +               | +              |
| Предварительный элемент   |                 |                 | +              |
| Перехват рук или хождение в стойке на руках   | +<br>каждый раз |                 |                |
| Недостаточное выпрямление тела после сальто   | +               | +               |                |
| Неконтролируемый приход в жерди после сальтовых элементов и/или удар о снаряд           |                 | +               | +              |
| Сгибание ног до горизонтали во время исполнения Moy, Оборот.                            | +               | +               |                |
| Согнутые ноги при исполнении элементов типа Bhavsar во время подъема разгибом после.    |                 | +               |                |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

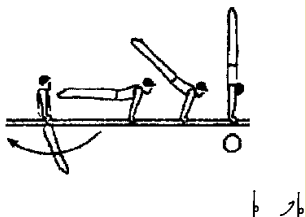
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

## EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.

1. Alle Handstände a. 1 oder 2 Holmen (2 s.).  
Any handstand on 1 or 2 rails (2 s.).  
Любая стойка на 1 или 2х жердях (2 с.).



b b

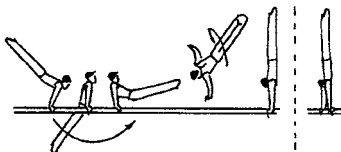
2. A. d. Beugestütz, Stemme vw. u. ½ Dr. gespr. i. d. Stütz.  
Bent arm swing fwd. to hop ½ t. to sup.  
Мах вп. на согн. руках прыжком ½ п. в упор.

(Kato)



Ka

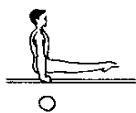
3. Stützkehre vw. i. d. Hdst. (a. 1 o. 2 Holmen).  
Stützkehr fwd. to hdst. (to 1 or 2 bars).  
Оберучный на 1 или 2е жерди.



S

4. 5. 6.

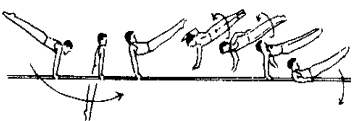
7. Alle Winkelstütze a. 1 o. 2 Holmen (2 s.).  
Any L-sit on 1 or 2 rails (2 s.).  
Угол на 1 или 2х жердях.



L

8. Vorschwung m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhang.  
Swing fwd. w. 1/1 t. to up. arm hang.  
Махом вп. 1/1 п. в упор на руках.

(Carminucci)



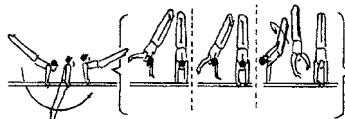
SE

9. Aus dem Beugestütz, Vorschwung mit Rückgrätschen direkt zum Hang.  
Straddle cut bwd. directly to hang  
Перемах назад ноги врозь в вис  
(Babos)



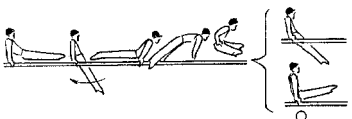
&gt;i

10. Stützkehre vw. o. Salto rw. i. d. Hdst. sw. a. 1 Holm (auch mit ¼ o. ¾ Dr. z. Hdst.).  
Stützkehr fwd. or salto bwd. to hdst. sideways on 1 rail (also with additional ¼ or ¾ turn to hdst.).  
Оберучный или сальто в ст. прод. на 1 жердь (так же с доп. ¼, ¾ п.).  
(Bilozherchev - Peters) (Dimic)



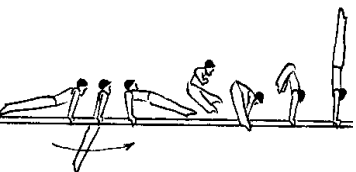
S B

13. Vorgrätschen i. d. Stütz o. Winkelstütz (2 s.).  
Straddle cut fwd. to support or L-sit (2 s.).  
Перемах вп. ноги вр. в упор или угол (2 с.).



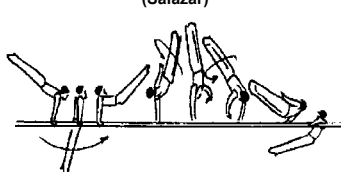
&gt;L

14. Rückgrätschen i. d. Handstand.  
Straddle cut bwd. to hdst.  
Перемах наз. ноги вр. в ст. на р.



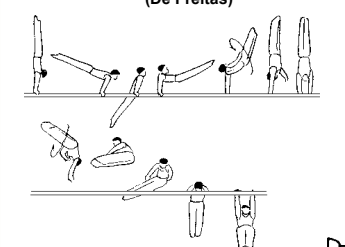
&gt;b

15. Diamidov mit ½ Dr. auf die Oberarme.  
Diamidov and ½ turn to Upper Arms.  
Диамидов и ½ поворота в упор на руках.  
(Salazar)



dE

16. ¼ Diamidov u. Kehre gespr. i. d. Seithang.  
¼ Diamidov and rear vault to side hang on 1 bar.  
¼ Диамидов с перек. на 1 жердь прод.  
(De Freitas)



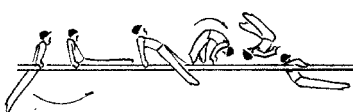
Df

19. Rückgrätschen i. d. Stütz.  
Straddle cut bwd. to support.  
Перемах наз. ноги вр. в упор.



&gt;Z

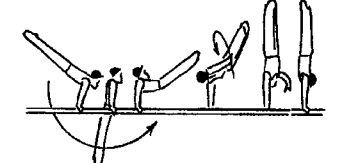
20. Rückgrätschen u. Salto vw. i. d. Oberarmhang.  
Strad. cut bwd. and salto fwd. to up. arm hang.  
Перемах наз. ноги вр. и сальто вп. в упор на р.



&gt;x

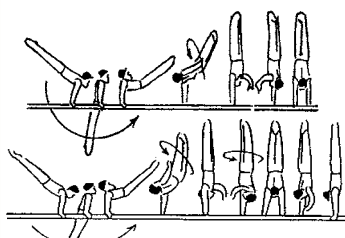
21. Vorschwung m. 1/1 Dr. d. Handstand.  
Swing fwd. w. 1/1 t. to hdst.  
Махом вп. 1/1 п. в ст.на р.

(Diamidov)



d d

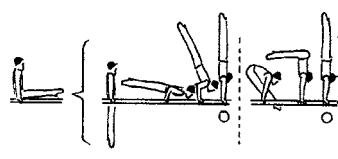
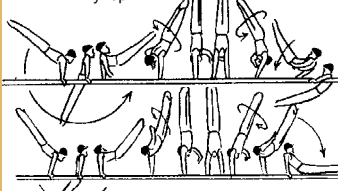
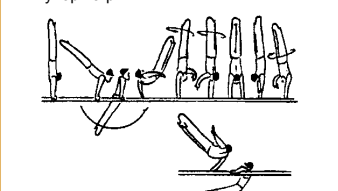
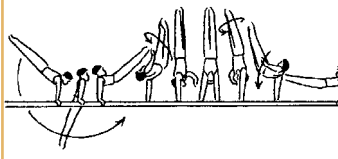
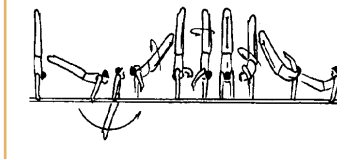
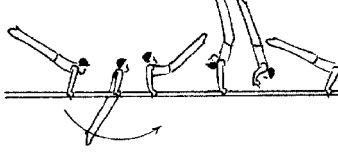
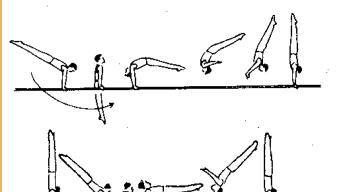
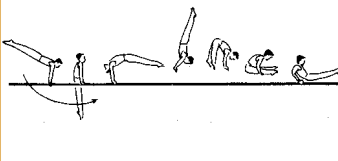
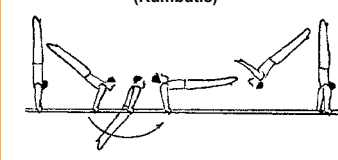
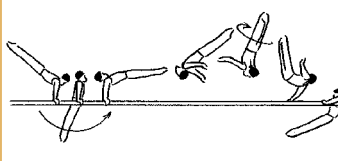
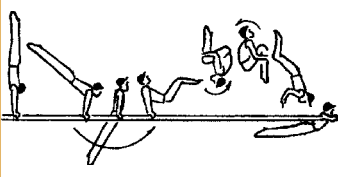
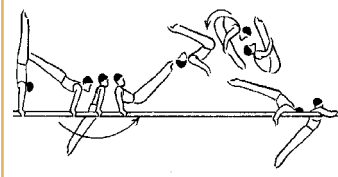
22. Diamidov m. 5/4 o. ½ Dr. i. d. Handstand.  
Diamidov with 5/4 t. or ½ t. to hdst.  
Диамидов с 5/4 п. или ½ п. в ст. на р.



dE

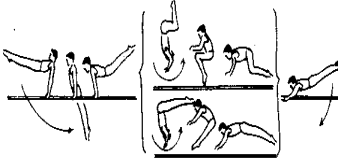
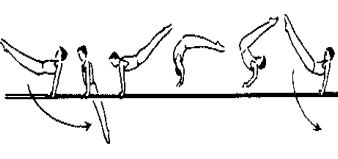
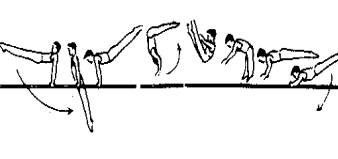
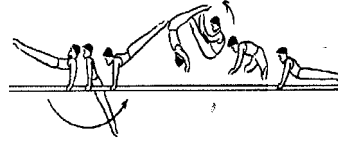
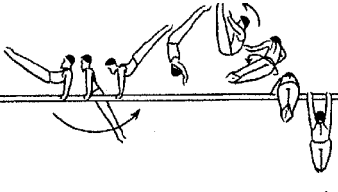
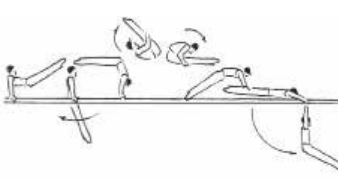
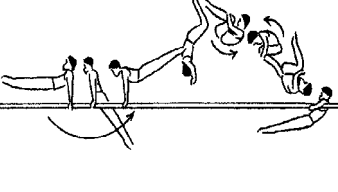
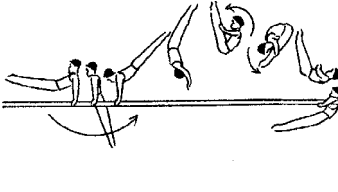
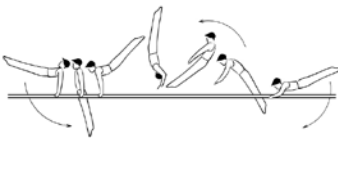
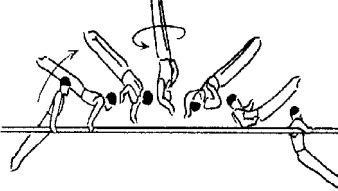
23. 24.



| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|--|--|---|--|---|
| <b>EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.</b> |  |  |   |  |   |
| <p>25.</p>  | <p>26. Jedes Heben m. geb. Armen u. gestr. Hüften., o. gestr. Armen u. geb. Hüften i. d. Hdst. a. 1 o. 2. Holmen (2 s.) auch gegrätscht.<br/>Any press w. bent arm str. body, or str. arm bent body to hdst., on 1 or 2 rails (2 s.) also straddled.<br/>Стойка силой прям. телом и согн. р. или согн. с пр. р. на 1 или 2х жерд. так же н. врозь.</p>  | <p>27. Makuts i. d. Oberarmhang o. 3/4 Diamidov u. 1/4 Healy i. d. Stütz.<br/>Makuts to upper arm hang or 3/4 Diamidov 1/4 Healy to support.<br/>Макуц в упор на руки или 3/4 Диамидов и 1/4 Хили в упор.</p>  | <p>28. Schwung vw. m. 5/4 Dr. auf einem Arm d. d. Handstand und Healy auf die Oberarme.<br/>Swing forward with 5/4 t. on one arm through hdst. and healy to up. arm.<br/>Махом вп. 5/4 п. на одной р. через ст. и Хили в упор на р.</p>  | <p>29. 1/4 Diamidov und 1/4 Healy auf dem anderen Arm i. d. Stütz.<br/>1/4 Diamidov &amp; 1/4 Healy on the other hand to supp.<br/>1/4 Диамидов и 1/4 Хили в упор на др. опорной руке.</p> <p>(Makuts)</p>  | <p>30. Schwung vw. m. 5/4 Dr. auf einem Arm d. d. Handstand und Healy i. d. Stütz.<br/>Swing forward with 5/4 t. on one arm through hdst. and healy to support.<br/>Махом вп. 5/4 п. на одной р. через ст. и Хили в упор.</p> <p>(Zonderland)</p>  |
| <p>31.</p>  | <p>32. Vorschwing i. d. Handstand, Umspringen i. d. Szütz.<br/>Swing fwd. to hdst., hop to support.<br/>Сальто наз. в ст. на р.<br/>(Carballo)</p>    | <p>33. Salto rw. i. d. Hdst.<br/>Salto bwd to handstand.<br/>Сальто наз. в ст. на р.</p>   | <p>34 Salto rw. m. Übergrätschen ohne Zwischenstütz i. d. Stütz.<br/>Salto backward with straddle cut to support.<br/>Сальто назад с перем. н. врозь в упор.</p>   | <p>35.</p>   | <p>36.</p>  |
| <p>37.</p>  | <p>38.</p>   | <p>39.</p>   | <p>40. Salt rw. i. d. Hdst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element).<br/>Salto bwd to handstand 1 rail (connected to Healy type element).<br/>Сальто наз. в ст. на р. на одну жердь (в связке с Хили элем.)<br/>(Rumbutis)</p>    | <p>41.</p>   | <p>42.</p>  |
| <p>43.</p>  | <p>44.</p>   | <p>45. Salto rw. m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang.<br/>Salto bwd. with 1/2 t. to up. arm hang.<br/>Сальто назад с 1/2 п. в упор на р.<br/>(Toumilovich)</p>    | <p>46. Doppelsalto rw. geh. i. d. Oberarmhang.<br/>Double salto t. to up. arm hang.<br/>Двойное сальто наз. в груп. в упор на р.<br/>(Morisue)</p>   | <p>47. Doppelsalto rw. geb. i. d. Oberarmhang.<br/>Double salto p. to up. arm hang.<br/>Двойное сальто наз. согн. в упор на р.<br/>(Huang Liping)</p>   | <p>48.</p>  |

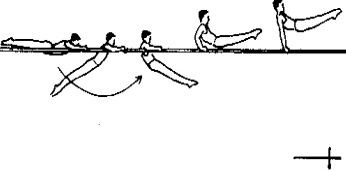
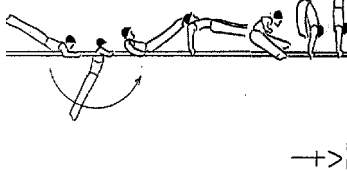
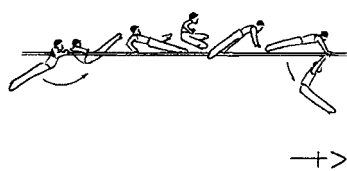
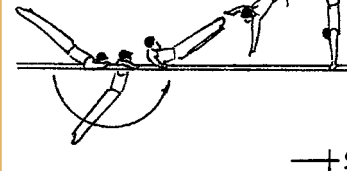
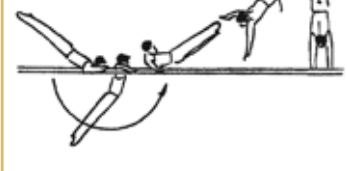
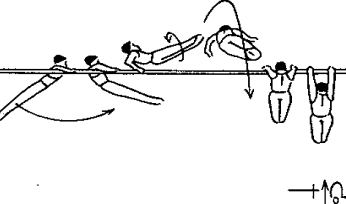
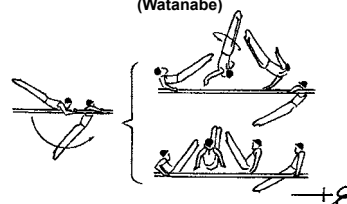
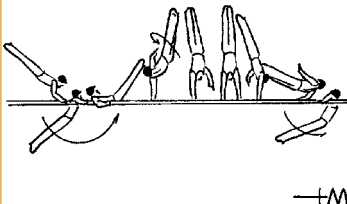
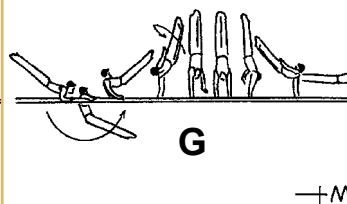
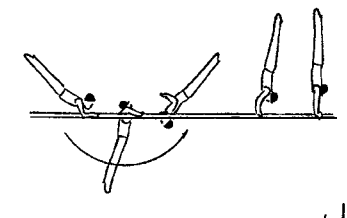
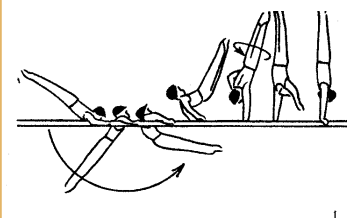
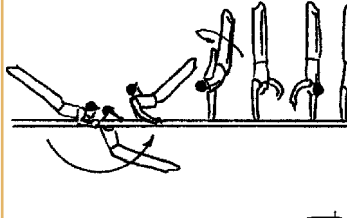
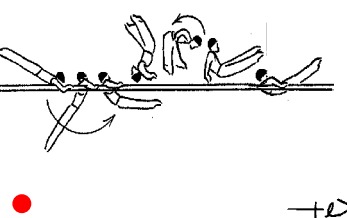
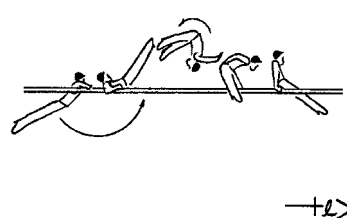
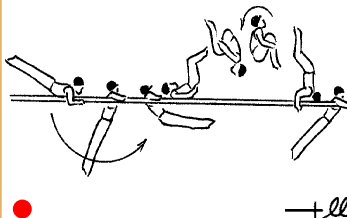
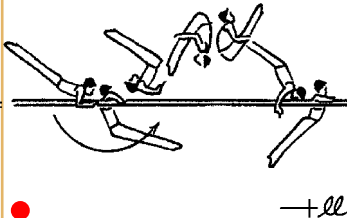
| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|--|--|--|---|-------------------------|
| <b>EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.</b> |  |  |  |   |                         |
| 49.   | 50. Handstand m. ¼ Dr. u. Abswingen m. ¼ Dr. i. d. Stütz.<br><i>Hdst. with ¼ t. and fall back to sup. with ¼ t.</i><br>Ст. на р. с ¼ п. и опуск. в упор с ¼ п.         | 51. Handstand m. ¼ Dr. u. Abswingen m. ¼ Dr. i. d. Stütz.<br><i>Hdst. with ¼ t. and fall back to sup. with ¼ t.</i><br>Ст. на р. с ¼ п. и опуск. в упор с ¼ п.<br><b>(Brändström)</b>  | 52. 3/2 Salto rw. m. ¼ Dr. i. d. Oberarmhangl.<br><i>3/2 salto bwd. with ¼ t. to up. arm hang.</i><br>3/2 сальто наз. с ¼ п. в упор на п.<br><b>(Suarez)</b>         | 53.   | 54.                     |
| 55.   | 56.  | 57. Stützkehre rw. m. Rückgrätschen i. d. Stütz.<br><i>Stützkehr bwd. with straddle cut bwd. to sup.</i><br>Обр. оберучный с перем. наз. ноги вр. в упор.  | 58.  | 59.   | 60.                     |
| 61.   | 62. Stützkehre rw. i. d. Stütz.<br><i>Stützkehr bwd. to support.</i><br>Обратный оберучный.  | 63. Stützkehre rw. d. d. Handstand i. d. Stütz.<br><i>Stützkehr bwd. through hdst. to support.</i><br>Обр. оберучный через ст. в упор.<br><b>(Novikov)</b>   | 64.  | 65.   | 66.                     |
| 67.   | 68. Healy i. d. Oberarmhang. (auch a. d. Handstand a. 1 Holm).<br><i>Healy to upper arm hang. (also from hdst. on 1 rail).</i><br>Хили в упор на р. (так же с 1 жерди) | 69. A. d. Hdst. a. 1 Holm (nach einem Schwungelement min. B), Healy i. d. Oberarmhang.<br><i>Following a swing element (min. B) to hdst. on 1 rail, Healy to upper arm hang.</i><br>После мах. элем.(мин В) в ст. на 1 жерди Хили в упор на р. | 70. Healy i. d. Stütz (auch a. d. Handstand a. 1 Holm).<br><i>Healy to support (also from hdst. on 1 rail).</i><br>Хили в упор (так же с 1 жерди).<br><b>(Healy)</b> | 71. A. d. Hdst. a. 1 Holm (nach einem Schwungelement min. B), Healy (360° o. mehr) i. d. Stütz.<br><i>Following a swing element (min. B) to hdst on 1 rail, Healy (360° or more) to support.</i><br>После мах. элем.(мин В) в ст. на 1 жерди, Хили (360° или более) в упор. | 72.                     |


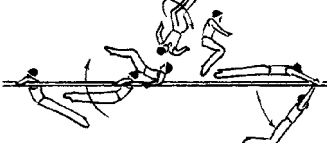
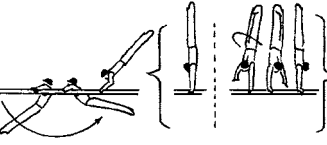
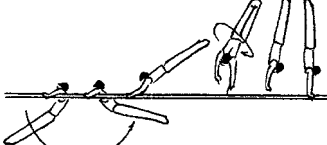
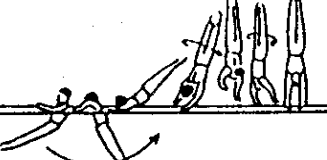
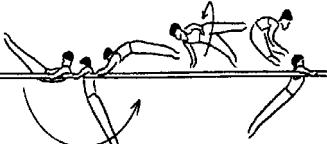
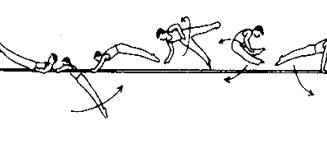
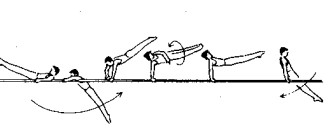
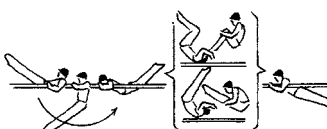

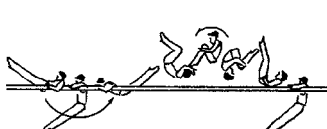
| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---|--|---|--|-------------------------|
| <b>EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.</b> |   |  |   |  |                         |
| 73.   | 74. Rückschwung m. gespr. ½ Dr. i. d. Handstand.<br><i>Swing bwd. with ½ t. hop to hdst.</i><br>Мах наз. с ½ п. прыж. в ст. на р.   | 75. Rückschwung m. gespr. ¾ Dr. i. d. Handstand.<br><i>Swing bwd. with ¾ t. hop to hdst.</i><br>Мах наз. с ¾ п. прыж. в ст. на р.  | 76. Rückschwung m. gespr. 1/1 Dr. i. d. Handstand.<br><i>Swing bwd. with 1/1 t. hop to hdst.</i><br>Мах наз. с 1/1 п. прыж. в ст. на р.<br><br>(Gatson 1) | 77. Gatson 1 m. ¼ Dr. z. Handstand a. 1 Holm u. ¼ Dr. z. Handstand a. 2 Holmen.<br><i>Gatson 1 with ¼ t to hdst. on 1 rail and ¼ t. hdst. on 2 rails.</i><br>Гатсон 1 с ¼ п. в ст. на 1 жердь и ¼ п. в ст. на 2 жерди.<br><br>(Gatson 2)         | 78.                     |
| 79. Alle Handstände mit ½ Drehung. (auch m. 2 s.).<br><i>Any hdst. with ½ turn fwd. (also with 2 s.).</i><br>Любая ст. на р. с ½ п. вп. (так же 2 с.).                  | 80. Alle 1/1 Dr. i. Handstand.<br><i>Any 1/1 pir. in hdst. on 2 rails.</i><br>Любой пов. 1/1 в ст. на р. на 2 жердях.   | 81.  | 82.   | 83.  | 84.                     |
| 85.   | 86. A. d. Handstand a. 1 Holm ½ Dr. o. ¼ Dr. vw. o. rw. i. d. Handstand<br><i>From hdst. on 1 rail, ½ or ¼ pir. Fwd. or bwd. in hdst.</i><br>Ст. на 1 жерди ½ или ¼ п. вп. или наз. | 87.  | 88.   | 89.  | 90.                     |
| 91.   | 92.   | 93. A. d. Handstand, Salto vw. i. d. Stütz o. a. d. Handstand m. gedr. Griff, Einkugeln i. d. Stützi.<br><i>From hdst., salto fwd to support or from hdst. with rotated grip, inlocate to support.</i><br>Со ст. на р. сальто вп. в упор или со ст. в обр. хвате, вкручив. в упор.<br><br>(Carballo 2) | 94.   | 95. 5/4 salto av. écarté par appui à la suspension ou directement à la suspension.<br><i>5/4 salto fwd. strad. through support to hang or directly to hang.</i><br>5/4 сальто вп. н. вр. через упор или сразу в вис<br><br>(Lee Chul Hon/Sasaki) | 96.                     |

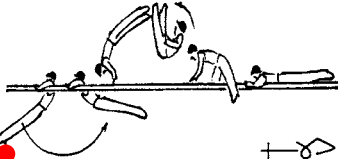

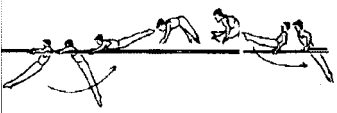

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|--|--|--|--|-------------------------|
| <b>EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.</b> |  |  |  |  |                         |
| 97.   | 98. 5/4 Salto vw. geh. o. geb. i. d. Oberarmhang.<br><i>5/4 salto fwd. t. or p. to upper arm hang.</i><br>5/4 сальто вп. в груп. или согн. в упор на р.                   | 99. Salto vw. i. d. Stütz.<br><i>Salto fwd to support.</i><br>Сальто вп. в упор.   | 100. 5/4 Salto vw. gegr. i. d. Oberarmhang.<br><i>5/4 salto fwd. straddled to up. arm hang.</i><br>5/4 сальто вп. н. вр. в упор на р.       | 101. 5/4 Salto vw. gegr. i. d. Beugestütz.<br><i>5/4 salto fwd. strad. to bent arm sup.</i><br>5/4 сальто вп. н. вр. в упор на согн. р.             | 102.                    |
| 103.  | 104. Salto vw. geh. o. geb. m. ¼ Dr. i. d. Seithang.<br><i>Salto fwd. t. or p. with ¼ t. to hang on 1 rail.</i><br>Сальто вп. в груп. или согн. с ¼ п. в вис на 1 жердь.  | 105. 5/4 Salto vorwärts gebückt zum Langhang.<br><i>Salto fwd. piked. to hang.</i><br>5/4 сальто вперед согнувшись в вис.<br>(Juarez 2)      | 106. Doppelsalto vw. geh. i. d. Oberarmhang.<br><i>Double salto fwd. t. to up. arm hang.</i><br>Двойное сальто вп. в груп. в упор на руки.  | 107. Doppelsalto vw. geb. i. d. Oberarmhang.<br><i>Double salto fwd. p. to up. arm hang.</i><br>Двойное сальто вп. согн. в упор на руки.            | 108.                    |
| 109.  | 110.   | 111. 5/4 Salto vw. gestr. i. d. Oberarmhang.<br><i>5/4 salto forward str. to upper arm hang.</i><br>5/4 сальто вп. прогн. в упор на руках.  | 112.   | 113. Salto vw. m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhang.<br><i>Salto fwd. with 1/1 t. to up. arm hang.</i><br>Сальто вп. с 1/1 п. в упор на руки.<br>(Urzica)  | 114.                    |
| 115.  | 116.   | 117.   | 118.   | 119.   | 120.                    |

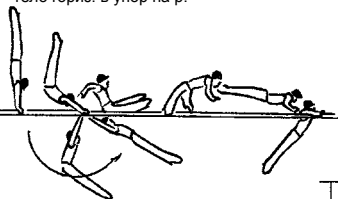
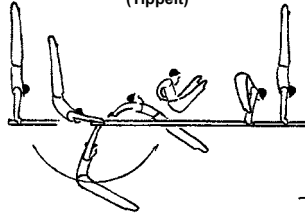
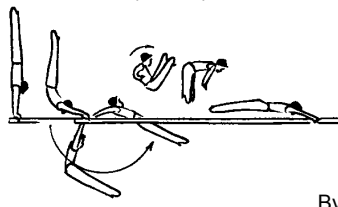
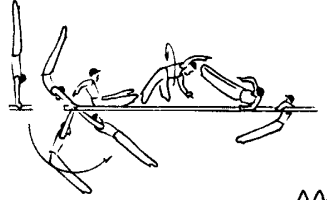
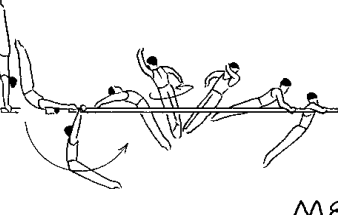
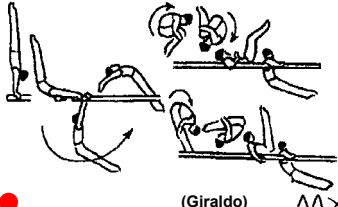
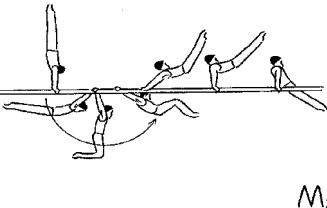
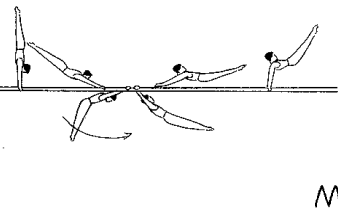
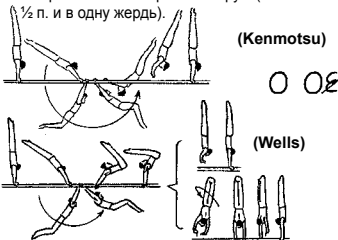
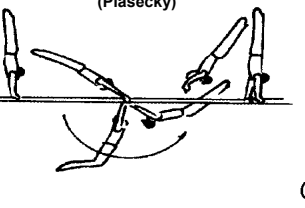
| A = 0,1   | B = 0,2 | C = 0,3 | D = 0,4 | E = 0,5 | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|---|---------|---------|---------|---------|-------------------------|
| <b>EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.</b> |         |         |         |         |                         |
| 121.  | 122.    | 123.    | 124.    | 125.    | 102.                    |
| 127.  | 128.    | 129.    | 130.    | 131.    | 132.                    |
| 133.  | 134.    | 135.    | 136.    | 137.    | 138.                    |
| 139.  | 140.    | 141.    | 142.    | 143.    | 144.                    |

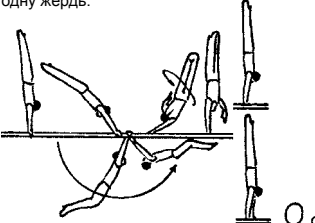
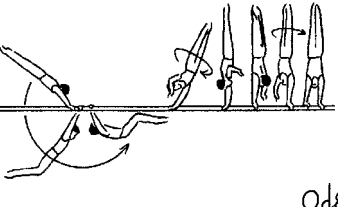
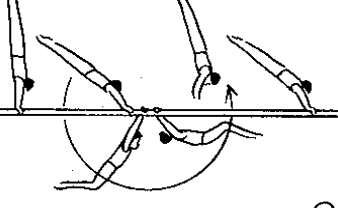
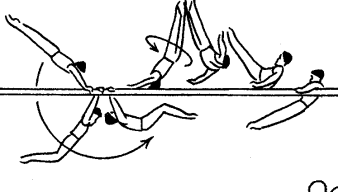
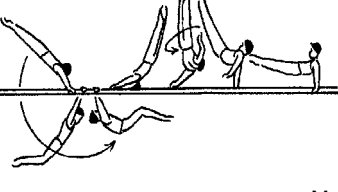
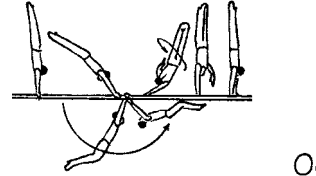
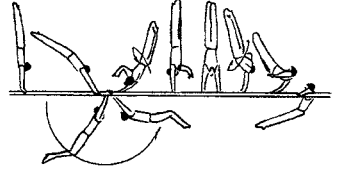
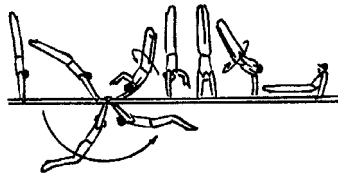


| A = 0,1  | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4    | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|--|--|---|------------|---|---|
| <b>EG II: Elemente die im Oberarmstütz beginnen - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.</b>   |  |   |            |   |   |
| <p>1. Stemme vw. i. d. Stütz.<br/><i>Forward uprise to support.</i><br/>Подъем махом вп. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">+  </p>  | <p>2. Stemme vw. u. Rückgrätschen i. d. Handstand.<br/><i>Fwd. uprise and straddle cut bwd to handstand.</i><br/>Под. махом вп. с перем. наз. ноги вр. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">+&gt;   b</p>   | <p>3. Stemme vw. u. Rückgrätschen i. d. Handstand.<br/><i>Fwd. uprise and straddle cut bwd to hang.</i><br/>Под. махом вп. с перем. наз. ноги вр. в вис.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Muntean)</b></p>  <p style="text-align: right;">+&gt;   i</p> | <p>4.</p>  | <p>5. Stemme vw. m. 1/2 Dr. z. Hdst.<br/><i>Fwd. uprise with 1/2 t. to handstand.</i><br/>Под. махом вп. с 1/2 п. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">+   S</p>   | <p>6. Établissement en avant avec 3/4 t. à l'appui renversé.<br/><i>Fwd. uprise with 3/4 t. to handstand.</i><br/>Dominación adelante con 3/4 g. al apoyo invertido.</p>   |
| <p>7. Stemme vw. m. 1/4 Dr. i. d. Hang a. 1 Holm.<br/><i>Fwd. uprise with 1/4 t. to hang on 1 rail.</i><br/>Под. махом вп. с 1/4 п. в вис на 1 жердь.</p>  <p style="text-align: right;">+   r</p> | <p>8. A. d. Oberarmhang, Rolle rw. m. 1/2 Dr. o. Stemme vw. u. Kato Sprung i. d. Stütz.<br/><i>Roll bwd. with 1/2 t. from up. arm. hang or Fwd. uprise to Kato hop to sup.</i><br/>Кувыр. наз. с 1/2 п. из упора на р. или Като прыж. в упор.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Watanabe)</b></p>  <p style="text-align: right;">+   E</p> | <p>9.</p>   | <p>10.</p> | <p>11. Stemme vw. u. Makuts i. d. Oberarmhang.<br/><i>Fwd. uprise to Makuts to upper arm.</i><br/>Под. махом вп., Макуц в упор на руках.</p>  <p style="text-align: right;">+   Mk</p>   | <p>12. Stemme vw. u. Makuts i. d. Stütz.<br/><i>Fwd. uprise to Makuts to support.</i><br/>Под. махом вп., Макуц в упор.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Tsolakidis 1)</b></p>  <p style="text-align: right;">+   Mk</p>   |
| <p>13.</p>   | <p>14. Rolle rw. z. Hdst. m. gestr. Armen.<br/><i>Roll bwd to handstand with straight arms.</i><br/>Кувыр. наз. в ст. на р. с прям. руками.</p>  <p style="text-align: right;">+   b</p>   | <p>15.</p>  | <p>16.</p> | <p>17. Stemme vw. m. 1/1 Dr. z. Hdst<br/><i>Fwd. uprise with 1/1 t. to handstand.</i><br/>Под. махом вп. с 1/1 п. в ст. на р.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Richards)</b></p>  <p style="text-align: right;">+   d</p>   | <p>18. Stemme vw. m. 3/2 Dr. z. Hdst.<br/><i>Fwd. uprise with 3/2 t. to handstand.</i><br/>Под. махом вп. с 3/2 п. в ст. на р.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Tsolakidis 2)</b></p>  <p style="text-align: right;">+   d</p>  |
| <p>19.</p>   | <p>20. Rolle rw. m. Übergrätschen i. d. Oberarmhang.<br/><i>Salto bwd. with strad. cut to up. arm hg.</i><br/>Сальто наз. с перем. ноги вр. в упор на руки.</p>  <p style="text-align: right;">+   L</p>  | <p>21. Rolle rw. m. Übergrätschen i. d. Stütz.<br/><i>Roll bwd. with strad. cut to support.</i><br/>Сальто наз. с перем. ноги врозь в упор.</p>  <p style="text-align: right;">+   L</p>  | <p>22.</p> | <p>23. Rolle rw. m. Salto rw. geh. i. d. Oberarmhang.<br/><i>Roll bwd. with salto bwd. tuck to upper arm hg.</i><br/>Кувырок наз. и сальто наз. в груп. в упор на руки.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Dimitrenko)</b></p>  <p style="text-align: right;">+   ll</p> | <p>24. Rolle rw. m. Salto rw. geb. i. d. Oberarmhang.<br/><i>Roll bwd. with salto bwd. piked to upper arm hg.</i><br/>Кувырок наз. и сальто наз. согн. в упор на руки.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Li Xiaopeng)</b></p>  <p style="text-align: right;">+   ll</p> |

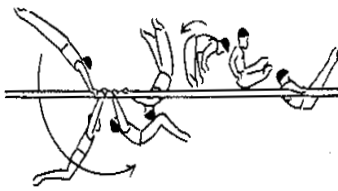
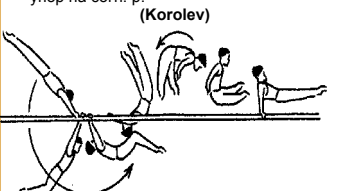
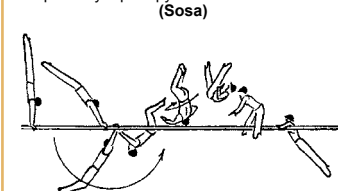
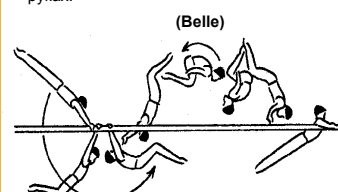
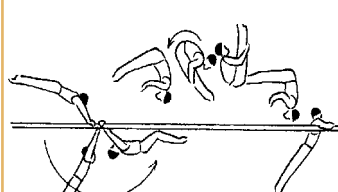
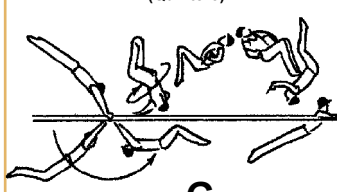
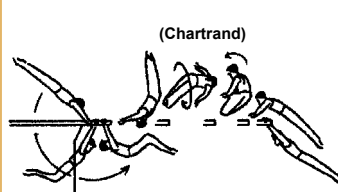
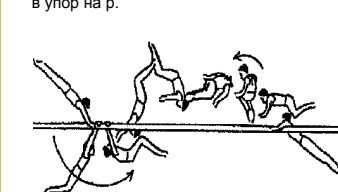
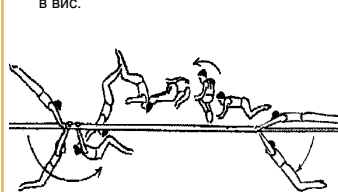
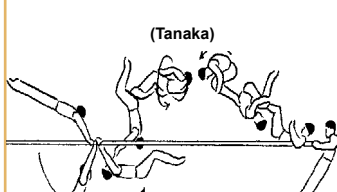

| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|--|---|--|--|--|-------------------------|
| <b>EG II: Elemente die im Oberarmstütz beginnen - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.</b> |   |  |  |  |                         |
| 25.  | 26.   | 27.  | <p>28. Rolle rw. m. ½ Dr. geh. i. d. Oberarmhang.<br/>Roll bwd. with ½ t. tuck to upper arm hang.<br/>Кувырок наз. в груп. с ½ п. в упор на руки.</p> <p>(Harada)</p>  <p>● —+↙</p>           | <p>29. Rolle rw. m. ½ Dr. geh. i. d. Hang.<br/>Roll bwd. with ½ t. tuck to hang.<br/>Из упора на р. сальто наз. с ½ п. в вис.</p> <p>(Dalton)</p>  <p>—+↙i</p>                                      | 30.                     |
| 31.  | <p>32. Stemme rw. i. d. Handstand (o. m. ½ Dr.).<br/>Bwd. uprise to handstand (or w. ½ t.).<br/>Под. мах. наз. в ст. на р.(или с ½ п.).</p>  <p>—+↖</p>  | <p>33. Stemme rw. m. gesprungener ½ Dr. i. d. Handstand.<br/>Bwd. uprise with ½ t. hop to handstand.<br/>Под. мах. наз. с прыж. ½ п. в ст. на р.</p>  <p>—+↖b</p>                                    | <p>34. Stemme rw. m. gesprungener ¼ Dr. i. d. Handstand a. 1 Holm.<br/>Bwd. uprise with ¼ t. hop to hdst. on 1 rail.<br/>Под. мах. наз. с прыж. ¼ п. в ст. на р. на 1 жердь.</p>  <p>—+↖b</p> | 35.  | 36.                     |
| 37.  | <p>38. Stemme rw. m. ½ Dr. u. Rückgrätschen i. d. Oberarmhang.<br/>Bwd. uprise with ½ t. and straddle cut bwd. to upper arm hang.<br/>Под. мах. наз. с ½ п. с перем. ноги вр. в упор на рукибраг.</p>  <p>—+↖</p> | <p>39. Stemme rw. m. ½ Dr. u. Rückgrätschen i. d. Stütz.<br/>Bwd. uprise with ½ t. a. strad. cut bwd. to sup.<br/>Под. мах. наз. с ½ п. с перем. ноги вр. в упор.</p>  <p>—+↖</p>                   | 40.  | 41.  | 42.                     |
| 43.  | <p>44. Stemme rw. m. ½ Dr. i. d. Stütz.<br/>Bwd. uprise with ½ t. to support.<br/>Под. мах. наз. с ½ п. в упор.</p>  <p>—+↖</p>  | <p>45. Stemme rw. u. 5/4 Salto vw. i. d. Oberarmhang<br/>Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. t. to up. arm hang.<br/>Под. мах. наз. и 5/4 сальто вп. в груп., согн.</p> <p>(Yamawaki)</p>  <p>● —+↖</p> | <p>46. Stemme rw. u. Salto vw. geb. i. d. Stütz.<br/>Bwd. uprise and salto fwd. p. to sup.<br/>Под. мах. наз. и сальто вп. согн. в упор.</p>  <p>—+↖</p>                                    | <p>47. Stemme rw. u. Doppelsalto vw. geh. i. d. Oberarmhang.<br/>Bwd. uprise and double salto fwd. t. to up arm hang.<br/>Из упора на руках двойное сальто вп. в упор на руках.</p>  <p>● —+↖</p> | 48.                     |

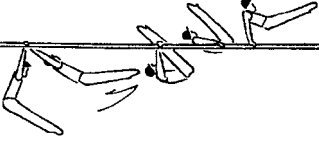
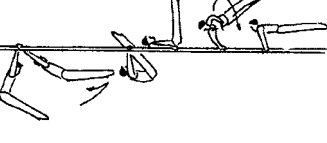
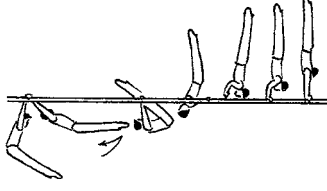

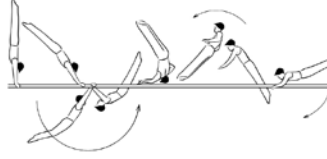
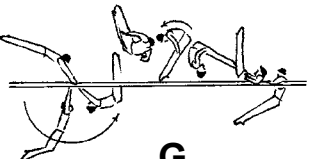

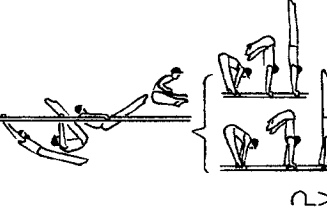





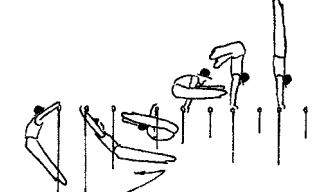
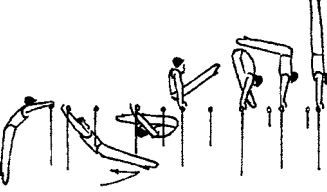
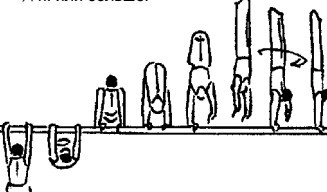



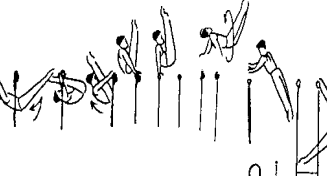




| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3 | D = 0,4 | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|---|---------|---------|---|---|
| <b>EG II: Elemente die im Oberarmstütz beginnen - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.</b>  |   |         |         |   |   |
| 49.   | 50.   | 51.     | 52.     | 53. Stemme rw. u 5/4 Salto vw. gegr. i. d. Oberarmhang.<br><i>Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to up. arm hang.</i><br>Из упора на р. 5/4 сальто вп. н. вр. в упор на р.<br>(Pakhniuk 1)<br> | 54. Stemme rückwärts und 5/4 Salto vorwärts gegrätscht in den Oberarmhang.<br><i>Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to hang.</i><br>Из упора на руках 5/4 сальто вперед ноги врозь в упор на руках<br>(Pakhniuk 2)<br> |
| 55. Stemme rw. u. Vorgrätschen o. Vorflanken i. d. Stütz mit gebeugten Armen.<br><i>Bwd. uprise and strad. cut or flank over to sup. bent arm.</i><br>Под. мах. наз. и перем. ноги вр. в упор на согн. р.<br> | 56. Stemme rw. u. Vorgrätschen o. Vorflanken i. d. Stütz mit gestreckten Armen.<br><i>Bwd. uprise and strad. cut or flank over to sup. str. arm.</i><br>Под. мах. наз. и перем. ноги вр. в упор.<br> | 57.     | 58.     | 59.   | 60.   |
| 61.   | 62.   | 63.     | 64.     | 65.   | 66.   |
| 67.   | 68.   | 69.     | 70.     | 71.   | 72.   |

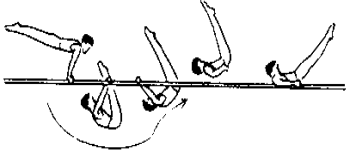
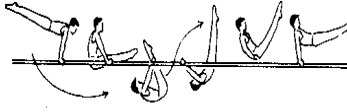
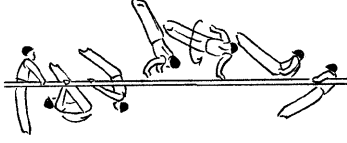
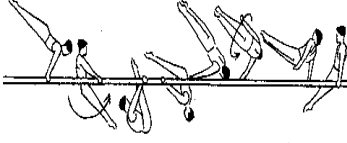
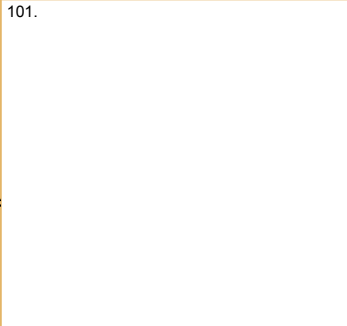
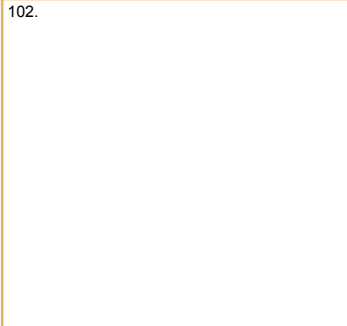

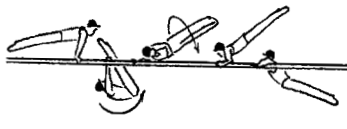
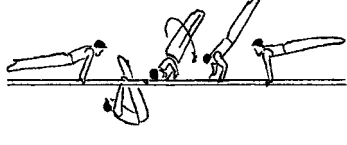
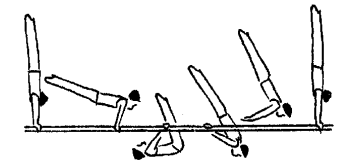
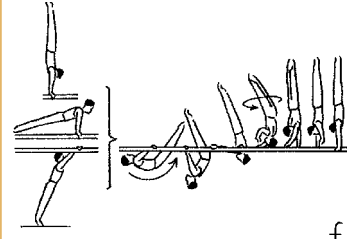
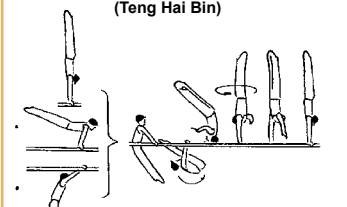

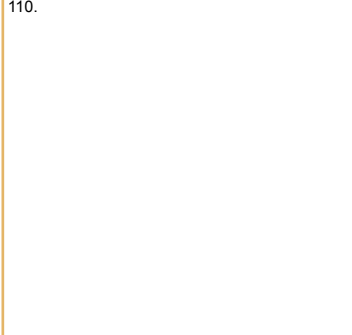
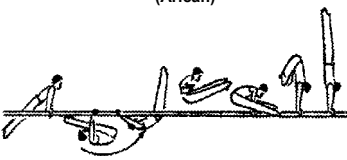
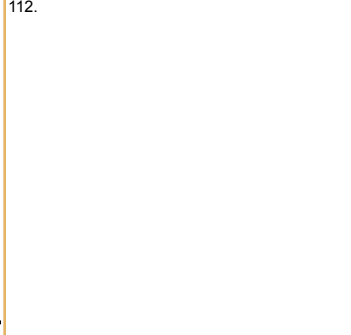

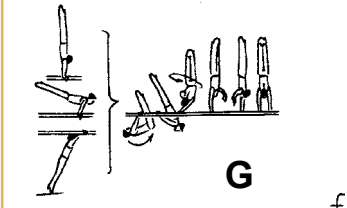
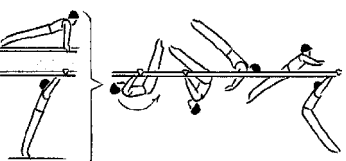
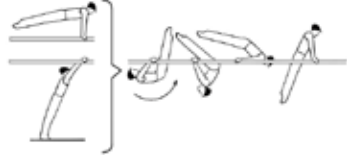
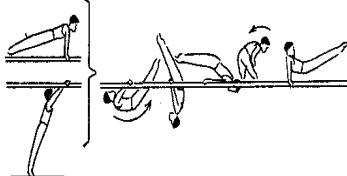

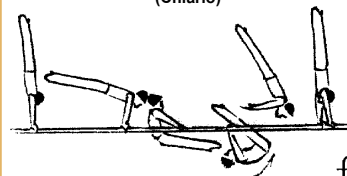
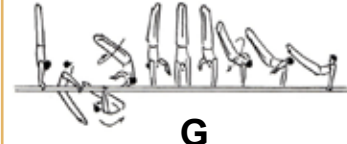
| A = 0,1  | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 |
|--|--|--|--|---|-------------------------|
| <b>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в виси на 1 или 2 жердях и обороты под жердями</b> |  |  |  |   |                         |
| 1.   | 2.   | <p>3. Schw. vw. m. Rückgrätschen u. Wiedererfassen m. gestr. Körper i. d. Horizont. i. d. Beugestütz o. Oberarmhang.<br/> <i>Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal to bent and upper arm hang.</i><br/>           Махом вп. перем. ноги вр. наз. и дохват пр. тело horiz. в упор на р.</p>  | <p>4. Moy geb. m. Rückgrätschen i. d. Handstand.<br/> <i>Moy piked with straddle bwd to hdst.</i><br/>           Мой согн. с перем. ноги вр. в ст. на р.</p> <p>(Tippelt)</p>   | <p>5. Vorschwung i. Langhang m. Rückgrätschen u. Wiedererfassen m. gestr. Körper i. d. Horizontale.<br/> <i>Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal.</i><br/>           Махом вп. перем. ноги вр. наз. и дохват пр. тело horiz.</p> <p>(Bhavsar)</p>  | 6.                      |
| 7.   | <p>8. Moy geb. m. Rückgrätschen und ½ Dr. i. d. Oberarmhang (auch m. geschl. Beinen).<br/> <i>Moy piked with stradd. cut bwd. and ½ t. to up. arm hang (also legs together).</i><br/>           Мой согн. с перем. ноги вр. и ½ п. в упор на руки (так же ноги вм.).</p>  <p>ME</p> | <p>9. Moy geb. m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhangl.<br/> <i>Moy piked with 1/1 t. to up. arm hang.</i><br/>           Мой согн. с 1/1 п. в упор на руках.</p> <p>(Nolet)</p>  <p>ME</p>  | <p>10. Tippelt u. Salto vw. geh., geb. o. gegr. i. d. Oberarmhang.<br/> <i>Moy and salto fwd. t., p. or strad. to upper arm hang.</i><br/>           Мой согн. и сальто вп. в груп., согн., или ноги вр. в упор на руках.</p>  <p>(Giraldo) M8</p>                      | 11.   | 12.                     |
| 13.  | <p>14. Moy mit gebeugten Beinen i. d. Stütz (auch ohne Griff lösen).<br/> <i>Moy to support bent legs (also without grip release).</i><br/>           Мой в упор с согн. н. (так же не отпуская рук).</p>  <p>Mz</p>   | <p>15. Moy mit gestr. Beinen i. d. Stütz (auch ohne Griff lösen).<br/> <i>Moy to support str. legs (also without grip release).</i><br/>           Мой в упор с прям. н. (так же не отпуская рук).</p> <p>(Moy)</p>  <p>M</p>   | 16.  | 17.   | 18.                     |
| 19.  | 20.  | <p>21. Riesenumschwung rw. i. d. Hdst. o. mit Einschultern (auch m. ¼ o. ½ Dr. o. a. 1 Holm).<br/> <i>Giant swing bwd. to hdst. or with inlocation fwd. (also with ¼ or ½ turn and to one rail).</i><br/>           Оборот наз. в ст. на р. или с вкруч. (так же ¼ или ½ п. и в одну жердь).</p> <p>(Kenmotsu)</p>  <p>(Wells)</p>     | <p>22. Riesenumschwung rw. i. d. Hdst a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element).<br/> <i>Giant swing bwd. to hdst. on one rail (connected to Healy type element).</i><br/>           Оборот наз. в ст. на 1 жерди (в связке с Хили элем.).</p> <p>(Piasecky)</p>  | 23.   | 24.                     |

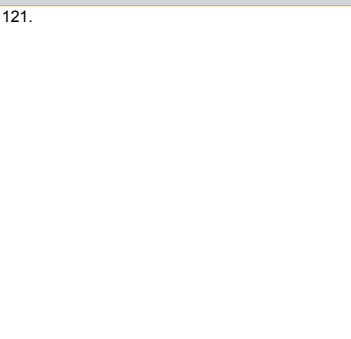
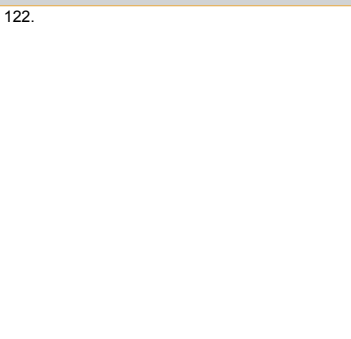
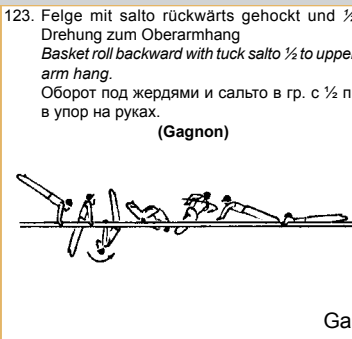
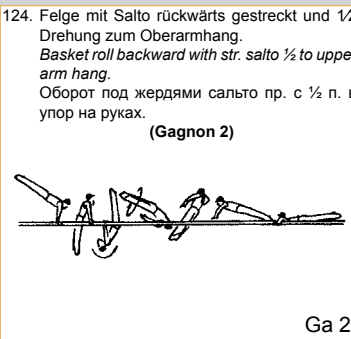
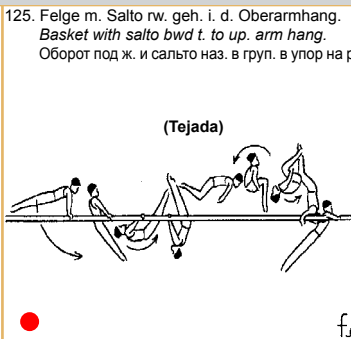
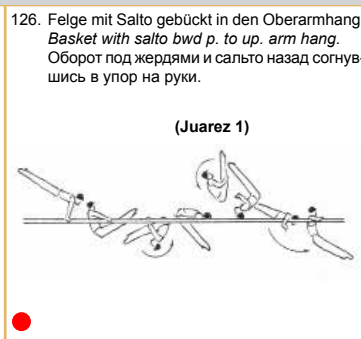
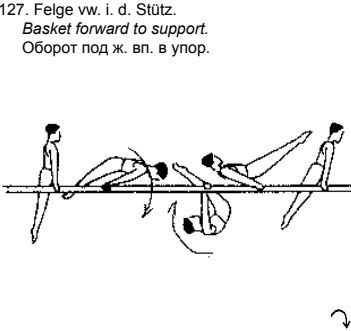
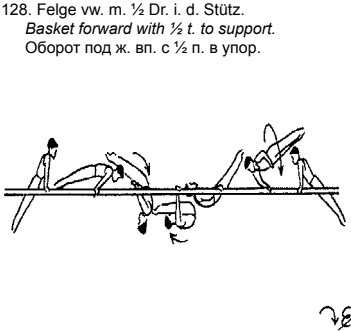
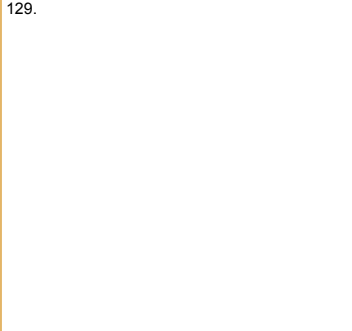
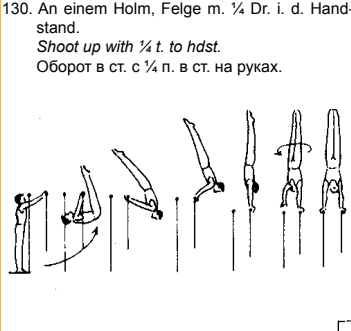
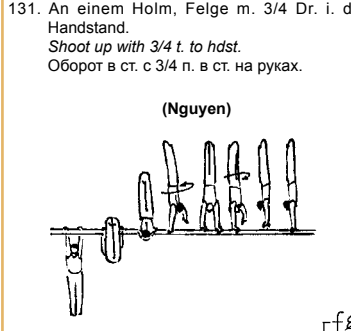
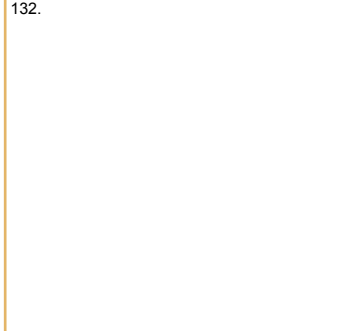
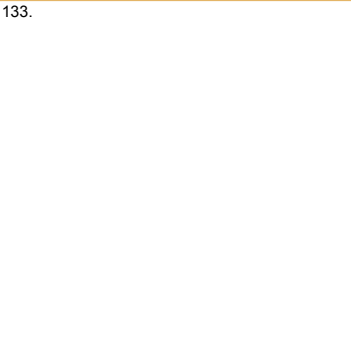
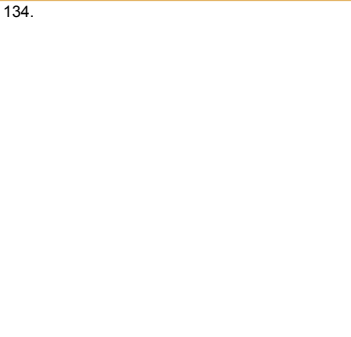
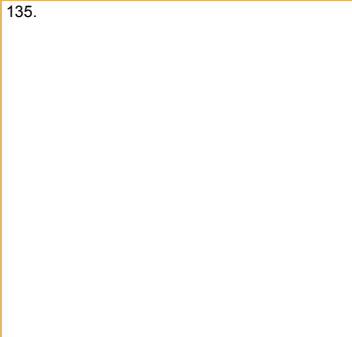
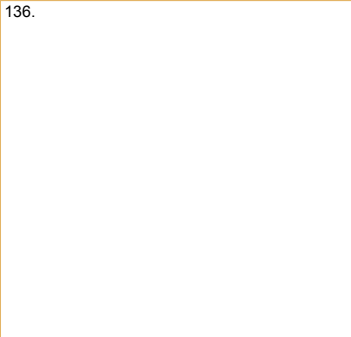
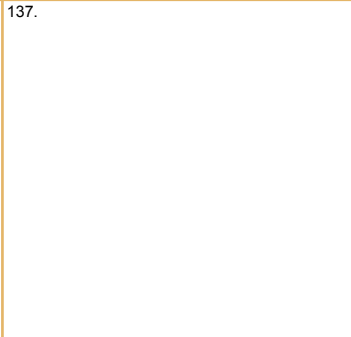
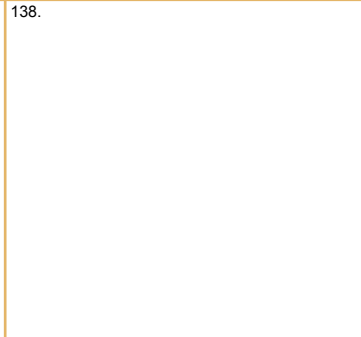


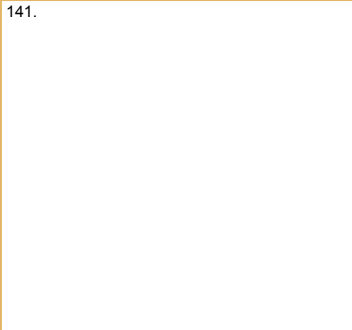
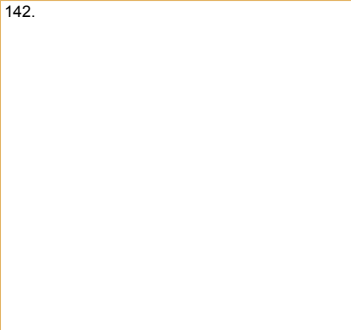
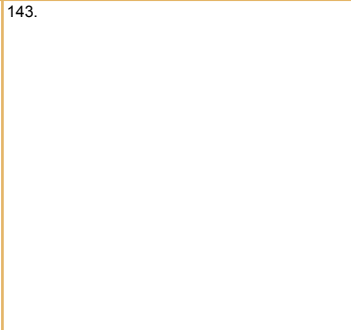
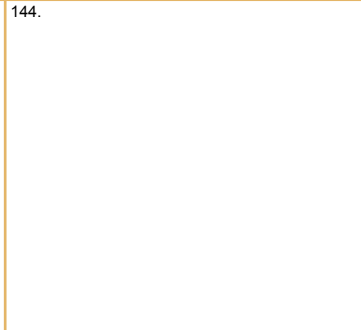
| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|--|---|--|--|--|--|
| <b>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями</b> |   |  |  |  |  |
| 25.  | 26.   | 27.  | 28.  | <p>29. Riesenumschwung rw. m. Diamidov i. d. Hdst., auch a. 1 Holm.<br/> <i>Giant swg. bwd. with Diamidov to hdst., also to one rail.</i><br/>           Оборот наз. с Диамидов в ст. на р., также в одну жердь.</p>  | <p>30. Riesenumschwung rw. m. Diamidov m. ¼ o. ½ Dr. i. d. Hdst.<br/> <i>Giant swg. Diamidov with ¼ or ½ t. to hdst.</i><br/>           Оборот наз. с Диамидов с ¼ или ½ п. в ст. на р.</p>   |
| 31.  | 32.   | 33.  | 34.  | 35.  | 36.  |
| 37.  | <p>38. Abschwngen m. Salto gestr. i. d. Hang.<br/> <i>Swing down with salto bwd. str. to hang.</i><br/>           Махом вп. сальто наз. в вис.</p>  | <p>39. Riesenumschwung rw. m. ½ Dr. i. d. Oberarmhang.<br/> <i>Giant swing bwd. with ½ t. to up. arm hang.</i><br/>           Оборот наз. с ½ п. в упор на р.<br/> <b>(Gushiken)</b></p>  | <p>40. Riesenumschwung rw. m. ½ Dr. i. d. Stütz.<br/> <i>Giant swing bwd. with ½ t. to support.</i><br/>           Оборот наз. с ½ п. в упор.<br/> <b>(Marinitch)</b></p>                  | 41.  | <p>42. Riesenumschwung rw. m. Diamidov i. d. Hdst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element).<br/> <i>Giant swg. bwd. with Diamidov to hdst. one rail (connected to Healy type element).</i><br/>           Оборот наз. с Диамидов в стойку на р. в одну жердь (в связке с Хили элем.)</p>  |
| 43.  | 44.   | 45.  | <p>46. Riesenfelge rw. mit Makuts zum Oberarmhang.<br/> <i>Giant swing bwd. with Makuts to upper hang.</i><br/>           Оборот назад с Макуц в упор на руках.<br/> <b>(Dauser)</b></p>  | 47.  | <p>48. Riesenfelge rw. mit Makuts.<br/> <i>Giant swing bwd. with Makuts.</i><br/>           Оборот назад с Макуц.<br/> <b>(Baumann)</b></p>   |

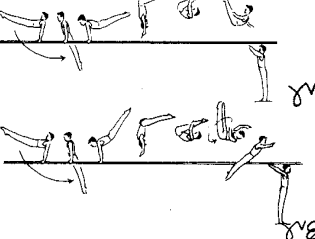
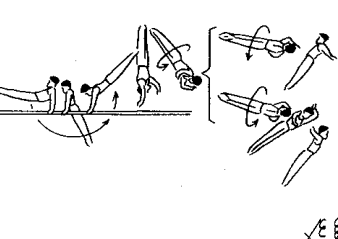
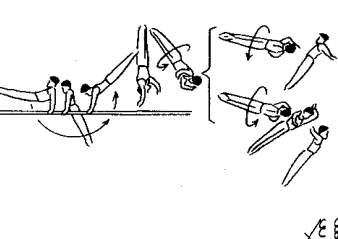
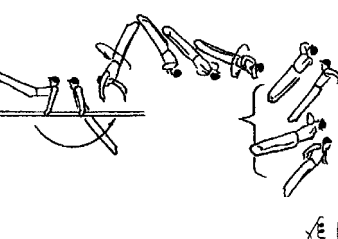
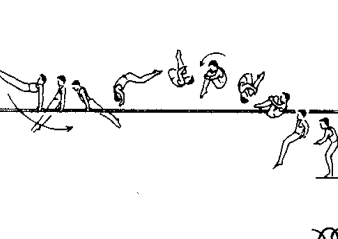
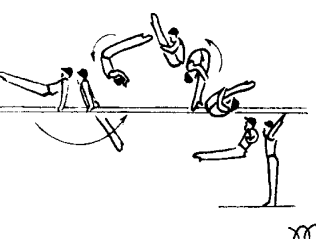


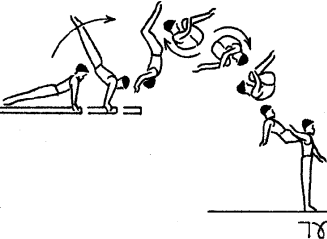

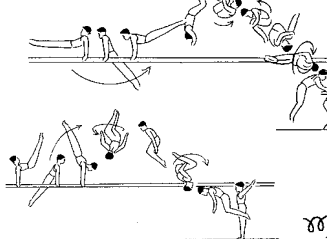






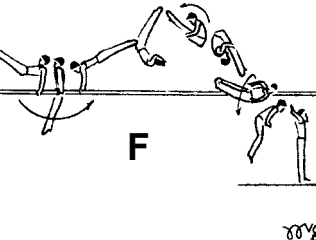
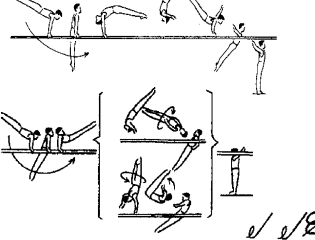
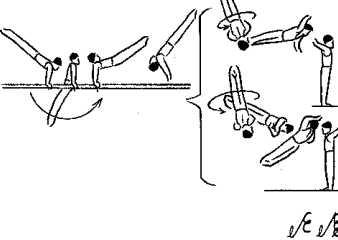
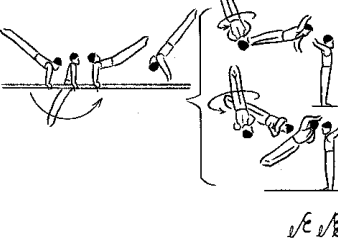
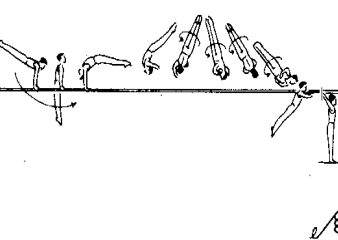

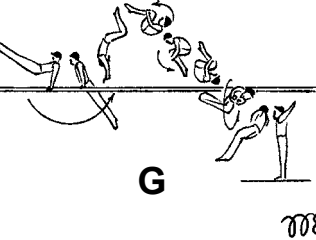


| A = 0,1  | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|--|--|--|---|---|---|
| <b>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями</b> |  |  |   |   |   |
| 49.  | 44. Riesenumschwung rw. m. Vorgrätschen i. d. Oberarmhang.<br><i>Giant swing bwd. w. strad. cut to up. arm hang.</i><br>Оборот наз. с перем. ноги вр. в упор на руках.  | 51.  | 46. Riesenumschwung rw. m. Vorgrätschen i. d. Stütz o. Beugestütz.<br><i>Giant swing bwd. with straddle cut to support or bent arms support.</i><br>Оборот наз. с перем. ноги вр. в упор. или в упор на согн. р.<br>(Korolev)            | 47. Riesenfelge rw. und Salto mit 1/2 Dreh. zum Rückgrätschen in den Oberarmhang.<br><i>Giant swing bwd. with 1/2 t. and str. cut bwd. to up. arms.</i><br>Из виса сальто н. с 1/2 п. и перемахом ноги врозь в упор на руках.<br>(Sosa)  | 54.   |
|  | ●  | ○  | ●   | ●   | ○   |
| 55.  | 56.  | 57.  | 58 A. d. Riesenumschwung rw., Doppelsalto rw. geh. i. d. Oberarmhang.<br><i>Fr. giant. sw. bwd., dbl. salto t. to up. arm hang.</i><br>Оборот наз. с двойн. сальто наз. в упор на руках.<br>(Belle)                                      | 59. Belle geb.<br><i>Belle piked.</i><br>Белле согн.   | 60. Belle mit 1/1 Drehung.<br><i>Belle with 1/1 turn.</i><br>Белле с 1/1 н.<br>(Quintero)    |
|  |  |  | ●   | ●   | ●   |
| 61.  | 62.  | 63. Riesenumschwung rw. u. Salto m. 1/2 Dr. i. d. Hang a. Holmenende.<br><i>Giant swing bwd. and salto with 1/2 t to hang on the end.</i><br>Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в вис на концах.<br>(Chartrand)  | 64. Riesenumschwung rw. u. Salto geh. o. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang.<br><i>Giant swing bwd. and salto with 1/2 t or p. to up. arm hang or hang.</i><br>Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в груп. или согн. в упор на р.<br>(Tanaka)  | 65. Riesenumschwung rw. u. Salto geh. o. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Hang.<br><i>Giant swing bwd. and salto with 1/2 t or p. to support.</i><br>Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в груп. или согн. в вис.<br>(Torres)                            | 66. Riesenumschwung rw. m. 1/2 Dr. u. 3/2 Salto vw. i. d. Oberarmhang.<br><i>Giant swing bwd. with 1/2 t. and 3/2 salto fwd to up. arm hang.</i><br>Оборот наз. с 1/2 п. и 3/2 сальто вп. в упор на р.  |
|  |  | ●  | ●   | ●   | ●   |
| 67. Bascule d'élan sur une ou deux barres.<br><i>Glide kip one or two rails.</i><br>Báscula de impulso una o dos bandas.   | 68.  | 69.  | 70.   | 71. Riesenumschwung rw. u. Salto geh. o. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Stütz.<br><i>Giant swing bwd. and salto with 1/2 t or p. to support.</i><br>Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в груп. или согн. в упор.<br>(Torres)                         | 72.   |
|  |  |  |   | ●   |   |

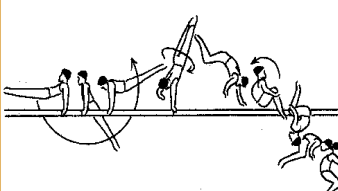
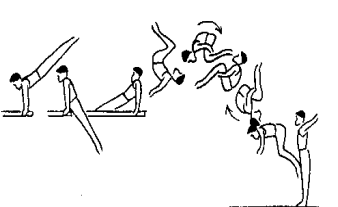
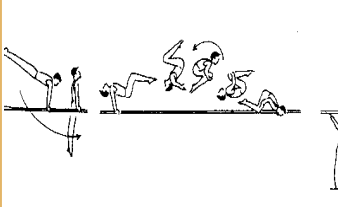
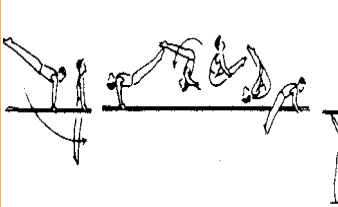
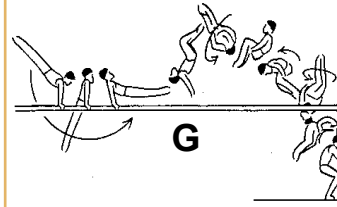
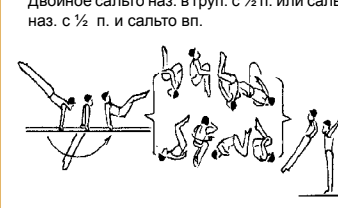
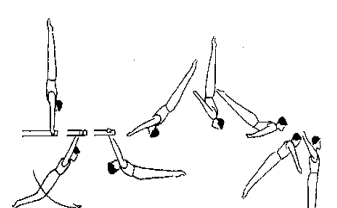
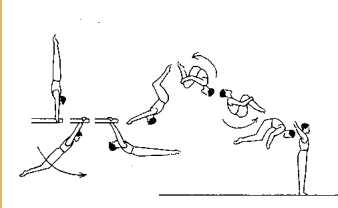
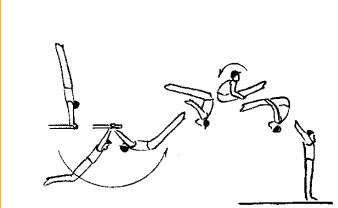

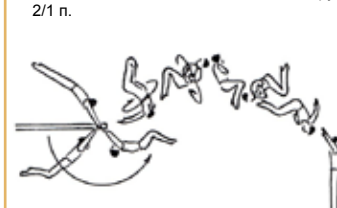
| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|--|---|--|---|--|--|
| <b>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в виси на 1 или 2 жердях и обороты под жердями</b> |   |  |   |  |  |
| <p>73. Schwebekippe.<br/>Glide kip one or two rails.<br/>Подъем разгибом.</p>                                    | <p>74. Schwebekippe m. 1/2 Dr. i. d. Stütz.<br/>Glide kip with 1/2 t. to support.<br/>Подъем разгибом с 1/2 п. в упорв.</p>    | <p>75. Schwebekippe rw. i. d. Handstand.<br/>Glide kip bwd. to hdst.<br/>Подъем разгибом наз. в ст. на руках.</p>    | <p>76.</p>   | <p>77. Riesenumschwung rw. u. Salto gestr. m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang.<br/>Giant swing bwd. and salto with 1/2 str to up. arm hang.<br/>Оборот наз. и сальто прогн. с 1/2 п. в упор на р.<br/><b>(Fokin)</b></p>  | <p>78. Riesenfelge rückwärts mit 1/2 Drehung und 3/2 Salto vorwärts gebückt zum Oberarmhang.<br/>Giant swing backward with 1/2 t. and 3/2 salto forward piked to upper arm hang.<br/>Оборот наз. с 1/2 п. и 3/2 сальто вп. согн. в упор на р.<br/><b>(Esparza)</b></p>  |
| <p>79.</p>   | <p>80. Schwebekippe z. Rückgrätschen i. d. Handstand a. 1 o. 2 Holmen.<br/>Glide kip to strad. cut bwd. hdst. on 1 or 2 r.<br/>Подъем разгибом с перем. н.врозь в ст. на р. на 1 или 2 жерди.</p>    | <p>81. Schwebekippe mit Rückgrätschen zum Langhang.<br/>Glide kip to strad. cut bwd. to hand.<br/>Подъем разгибом с перемахом назад в вис.<br/><b>(Okuba)</b></p>  | <p>82.</p>   | <p>83.</p>    | <p>84.</p>    |
| <p>85.</p>    | <p>86. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Grätschwinkelstütz i. d. Handstand.<br/>Glide kip one rail through L-sit strad. to hdst.<br/>Подъем разгибом через угол н.врозь в ст. на р.</p>   | <p>87. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Winkelstütz i. d. Handstand.<br/>Glide kip through L-sit p. to hdst.<br/>Подъем разгибом через угол согн. в ст. на р.</p>     | <p>88. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Winkelstütz i. d. Handstand u. gespr. m. 1/4 Dr. o. mehr.<br/>Glide kip through L-sit p. to hdst. and hop with 3/4 t or more.<br/>Под. разг. через угол согн. в ст. на р. и прыж. 3/4 п. или больше.</p>  | <p>89.</p>   | <p>90.</p>   |
| <p>91.</p>   | <p>92. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Spitzwinkelstütz u. gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Hang a. d. anderen Holm.<br/>Glide kip through V-sit and hop 1/2 turn to hang on other rail.<br/>Под. разг. через высокий угол и прыж. с 1/2 п. в вис на др. жердь.<br/><b>(Li Donghua)</b></p>  | <p>93.</p>   | <p>94.</p>   | <p>95.</p>    | <p>96.</p>    |

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|--|---|--|---|---|
| <b>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями</b>                                |  |   |  |   |   |
| <p>97. Schwabenkippe i. d. Oberarmhang.<br/><i>Cast to upper arm hang.</i><br/>Дуга в упор на руках.</p>  <p style="text-align: right;">U</p>   | <p>98. Schwabenkippe i. d. Stütz.<br/><i>Cast to support.</i><br/>Дуга в упор.</p>  <p style="text-align: right;">U!</p>  | <p>99. Felge m. ½ Dr. i. d. Oberarmhang.<br/><i>Felge with ½ t. to upper arm hang.</i><br/>Оборот под ж. с ½ п. в упор на р.</p>  <p style="text-align: right;">f</p>                             | <p>100. Felge m. ½ Dr. i. d. Stütz.<br/><i>Felge with ½ t. to rear support.</i><br/>Оборот под ж. с ½ п. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">f!</p>  | <p>101.</p>    | <p>102.</p>    |
| <p>103.</p>   | <p>104. Schwabenkippe m. ½ Dr. i. d. Oberarmhang.<br/><i>Cast with ½ t. to up. arm hang.</i><br/>Дуга с ½ п. в упор на руках.</p>  <p style="text-align: right;">Uε</p> | <p>105. Schwabenkippe m. ½ Dr. i. d. Stütz.<br/><i>Cast with ½ t. to support.</i><br/>Дуга с ½ п. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">Uε</p>   | <p>106. Felge i. d. Hdst. o. i. d. Hdst. auf 1 Holm o. m. ¼ Drehung m. Umspringen i. d. Hdst. Auch a. 1 Holm.<br/><i>Basket to handstand. Also to one rail or ¼ t.</i><br/>Оборот под ж. в ст. на р., также в одну жердь.</p>  <p style="text-align: right;">f fe</p> | <p>107. Felge mit ½ oder ¼ Drehung in den Handstand.<br/><i>Basket with ½ t. or ¼ t. to handstand.</i><br/>Оборот под ж. с ½, или ¼ п. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">fε</p>   | <p>108. Felge m. 1/1 Dr. i. d. Handstand.<br/><i>Basket with 1/1 t. to handstand.</i><br/>Оборот под ж. с 1/1 п. в ст. на р.</p> <p style="text-align: center;">(Teng Hai Bin)</p>  <p style="text-align: right;">fε</p>   |
| <p>109.</p>    | <p>110.</p> <p style="text-align: center;">(Arican)</p>  <p style="text-align: right;">U&gt;</p>  | <p>111. Schwabenkippe z. Rückgrätschen i. d. Hdst.<br/><i>Cast to straddle cut backward to handstand.</i><br/>Дуга с перем. наз. н. вр. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">U&gt;</p> | <p>112.</p>    | <p>113.</p>   | <p>114. Felge m. 5/4 Dr. i. d. Handstand.<br/><i>Basket with 5/4 t. to handstand.</i><br/>Оборот под ж. с 5/4 п. в ст. на р.</p> <p style="text-align: center;">(Zhou Shixiong)</p>  <p style="text-align: right;">fε</p> |
| <p>115. Felge m. Wandern i. d. Hang.<br/><i>Basket with travel to hang</i><br/>Оборот под ж. в вис.</p>  <p style="text-align: right;">fi</p> | <p>116. Felge i. d. Stütz.<br/><i>Basket to support</i><br/>Оборот под жердями в упор.</p>  <p style="text-align: right;">fi</p>                                      | <p>117. Felge m. Vorgrätschen i. d. Stütz.<br/><i>Basket with immed. straddle cut to support.</i><br/>Оборот под ж. с перем. ноги вр. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">f&gt;</p>      | <p>118.</p>   | <p>119. Felge i. d. Hdst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element).<br/><i>Basket to one rail hdst. (connected to Healy type element).</i><br/>Оборот под ж. в ст. на 1 жерди. (в связке с Хили элем.)</p> <p style="text-align: center;">(Chiarlo)</p>  <p style="text-align: right;">f.</p> | <p>120. Felge durch d. Hdst. mit Makuts.<br/><i>Basket through handstand to Makuts.</i><br/>Оборот под жердями в Макуц.</p> <p style="text-align: center;">(Yamamuro)</p>  <p style="text-align: right;">fMk</p>         |

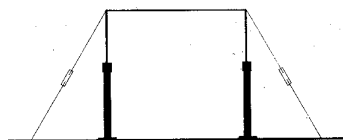
| A = 0,1  | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|--|---|--|--|---|--|
| <b>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в виси на 1 или 2 жердях и обороты под жердями</b> |   |  |  |   |  |
| 121.<br>   | 122.<br>   | 123. Felge mit salto rückwärts gehockt und ½ Drehung zum Oberarmhang<br><i>Basket roll backward with tuck salto ½ to upper arm hang.</i><br>Оборот под жердями и сальто в гр. с ½ п. в упор на руках.<br>(Gagnon)  | 124. Felge mit Salto rückwärts gestreckt und 1/2 Drehung zum Oberarmhang.<br><i>Basket roll backward with str. salto ½ to upper arm hang.</i><br>Оборот под жердями сальто пр. с ½ п. в упор на руках.<br>(Gagnon 2)  | 125. Felge m. Salto rw. geh. i. d. Oberarmhang.<br><i>Basket with salto bwd t. to up. arm hang.</i><br>Оборот под ж. и сальто наз. в груп. в упор на р.<br>(Tejada)  | 126. Felge mit Salto gebückt in den Oberarmhang.<br><i>Basket with salto bwd p. to up. arm hang.</i><br>Оборот под жердями и сальто назад согнувшись в упор на руки.<br>(Juarez 1)  |
| 127. Felge vw. i. d. Stütz.<br><i>Basket forward to support.</i><br>Оборот под ж. вп. в упор.                    | 128. Felge vw. m. ¼ Dr. i. d. Stütz.<br><i>Basket forward with ¼ t. to support.</i><br>Оборот под ж. вп. с ¼ п. в упор.  | 129.<br>   | 130. An einem Holm, Felge m. ¼ Dr. i. d. Handstand.<br><i>Shoot up with ¼ t. to hdst.</i><br>Оборот в ст. с ¼ п. в ст. на руках.    | 131. An einem Holm, Felge m. 3/4 Dr. i. d. Handstand.<br><i>Shoot up with 3/4 t. to hdst.</i><br>Оборот в ст. с 3/4 п. в ст. на руках.<br>(Nguyen)                   | 132.<br>  |
| 133.<br>  | 134.<br>  | 135.<br>  | 136.<br>   | 137.<br>  | 138.<br>   |
| 139.<br>   | 140.<br>   | 141.<br>   | 142.<br>  | 143.<br>   | 144.<br>  |

| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|---|--|---|--|--|
| <b>EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки</b>   |   |  |   |  |  |
| <p>1. Salto vw. geb. o. gestr. auch mit 1/2 Dr.<br/>Salto fwd. piked or stretched. also w. 1/2 t.<br/>Сальто вп. согн. или прогн. также с 1/2 п.</p>  | <p>2.</p>     | <p>3. Salto vw. geb. o. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr.<br/>Salto fwd. piked or str. with 1/1 or 3/2 t.<br/>Сальто вп. согн. или прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p>      | <p>4. Salto vw. geb. o. gestr. m. 2/1 o. 5/2 Dr.<br/>Salto fwd. piked or str. with 2/1 or 5/2 t.<br/>Сальто вп. согн. или прогн. с 2/1 или 5/2 п.</p>  | <p>5. Doppelsalto vw. geh.<br/>Double salto fwd. t.<br/>Двойное сальто вп. в груп.</p>    | <p>6. Doppelsalto vw. geb.<br/>Double salto fwd. piked.<br/>Двойное сальто вп. согн.<br/><b>(Belyavskiy)</b></p>    |
| <p>7.</p>   | <p>8.</p>     | <p>9. Doppelsalto vw. geh. vom Holmenende.<br/>Double salto fwd. t. from end.<br/>Двойное сальто вп. в груп. с концов.</p>                                 | <p>10.</p>   | <p>11. Doppelsalto vw. geh. m. 1/2 Dr. o. 1/2 Dr. u. Doppelsalto rw.<br/>Double salto fwd. t. w. 1/2 t. or 1/2 t. doub. salt. bwd.<br/>Дв. сал. вп. в груп. с 1/2 п. или 1/2 п. идв. сал. наз.</p>  | <p>12.</p>    |
| <p>13.</p>   | <p>14.</p>   | <p>15.</p>    | <p>16.</p>    | <p>17.</p>   | <p>18. Doppelsalto vw. gebückt mit 1/2 Dreh.<br/>Double salto fwd. piked with 1/2 t.<br/>Двойное сальто вп. согнувшись с 1/2 поворота.<br/><b>(Dalaloyan)</b></p>  |
| <p>19. Salto rw. geb. o. gestr. auch mit 1/2 Dr.<br/>Salto bwd. piked or str. also w. 1/2 t.<br/>Сальто наз. согн. или прогн. также с 1/2 п.</p>    | <p>20.</p>  | <p>21. Salto rw. geb. o. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr.<br/>Salto bwd. piked or str. with 1/1 or 3/2 t.<br/>Сальто наз. согн. или прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p>  | <p>22. Salto rw. gestr. m. 2/1 Dr.<br/>Salto bwd. str. with 2/1 t.<br/>Сальто наз. согн. или прогн. с 2/1 п.<br/><b>(Kan)</b></p>                    | <p>23.</p>    | <p>24. Doppelsalto vw. geh. m. 1/1 Dr.<br/>Double salto fwd. tucked with 1/1 t.<br/>Двойное сальто вп. в груп. с 1/1 п.<br/><b>(Larduet)</b></p>                  |



| A = 0,1  | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|--|--|---|--|--|--|
| <b>EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки</b>  |  |   |  |  |  |
| 25.  | 26.  | 27.   | <p>28. Hohe Wende u. Salto rw. geh. o. geb.<br/> <i>High wende and salto bwd t. or p.</i><br/>           Высокий перемах и сальто наз. в груп. или согн.<br/> <b>(Roethlisberger)</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>Ell</i></p>   | 29.  | 30.  |
| 31.  | <p>32. Doppelsalto rw. geh. v. Holmenende.<br/> <i>Double salto bwd. t. from end.</i><br/>           Двойное сальто наз. в груп. с концов.</p>  <p style="text-align: right;"><i>ll</i></p> | <p>33. Doppelsalto rw. geh.<br/> <i>Double salto bwd. t.</i><br/>           Двойное сальто наз. в груп.</p>  <p style="text-align: right;"><i>ll</i></p>  | <p>34. Doppelsalto rw. geb.<br/> <i>Double salto bwd. p.</i><br/>           Двойное сальто наз. согн.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llv</i></p>   | 35.  | <p>36. Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dr.<br/> <i>Double salto bwd. t. with 1/1 t.</i><br/>           Двойное сальто наз. в груп. с 1/1 п.<br/> <b>(Hiroyuki Kato)</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>llε</i></p>   |
| 37.  | 38.  | 39.   | <p>40. Doppel S. rw. geh. m. ½ Dreh., od. S. rw. geh.<br/>           ½ Dreh. z. S. vv. geh.<br/> <i>Double salto bwd. t. with ½ t. or salto bwd. ½ t. to salto fwd. tucked</i><br/>           Двойное сальто наз. в груп. с ½ п. или сальто наз. с ½ п. и сальто вп.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llε</i></p> | 41.  | 42.  |
| <p>43. A. d. Hang a. Holmenende, Salto rw. gestr.<br/> <i>From hang on end, salto bwd. stretched.</i><br/>           Из виса на концах, сальто наз. прогн.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llε</i></p> | 44.  | <p>45. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh.<br/> <i>From hang on end, dbl. salto bwd. t.</i><br/>           Из виса на концах, двойное сальто наз. в груп.</p>  <p style="text-align: right;"><i>ll</i></p> | <p>46. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geb.<br/> <i>From hang on end, dbl. salto bwd. piked.</i><br/>           Из виса на концах, двойное сальто наз. согн.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llv</i></p>  | <p>47. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh.<br/>           m. 1/1 Dr. o. ½ Dr.<br/> <i>From hang on end, double salto bwd. t. with 1/1 or ½ t.</i><br/>           Из виса на концах, дв. сальто наз. в груп. с 1/1 п или с ½ п.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llε</i></p> | <p>48. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh.<br/>           m. 2/1 Dr.<br/> <i>From hang on end, double salto bwd. t. with 2/1 t.</i><br/>           Из виса на концах, дв. сальто наз. в груп. с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llε</i></p> |

## Kapitel 15: Reck



Geräthöhe: 260 cm ab Mattenoberkante, 280 cm vom Boden

### Artikel 15.1: Beschreibung der Reckübung

Eine moderne Reckübung muss eine dynamische Präsentation sein, die ausschließlich aus fließenden Verbindungen von Drehungen, Schwung- und Flugelementen besteht, die abwechselnd stangennah und mit Abstand zur Reckstange in verschiedenen Griffvarianten ausgeführt werden, sodass die Vielfältigkeit des Gerätes gezeigt werden kann.

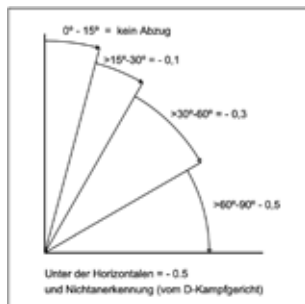
### Artikel 15.2: Inhalt und Aufbau einer Übung

#### Artikel 15.2.1 Informationen zur Übungsausführung

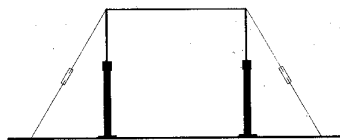
- Der Turner darf aus dem Stand mit geschlossenen Beinen mit oder ohne Unterstützung des Trainers in den ruhigen Hang oder leichten Schwung oder aus einem kurzen Anlauf heraus, mit guter Haltung, an die Reckstange springen. Die Bewertung beginnt in dem Moment, indem der Turner den Boden verlässt. Das Anschwingen bestehend aus max. 3 Schwüngen ist zu Beginn der Übung ohne Abzug erlaubt. Zusätzliche Schwünge erhalten 0,3 Pkt. Abzug.
- Weitere Anforderungen zur Ausführung und zum Übungsaufbau sind:
  - Die Übung besteht ausschließlich aus Schwungelementen ohne jeden Halt oder Pausen
  - Abweichungen bei Schwüngen durch den Handstand einschließlich aller Arten von Drehungen.
 

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 0° - 15°   | = | kein Abzug |
| >15° - 30° | = | 0.1        |
| >30° - 60° | = | 0.3        |
| >60° - 90° | = | 0.5        |

 Unter der Horizontalen = - 0.5 und NR (vom D-Kampfgericht)



## Section 15: Horizontal Bar



Height: 260 cm from top of mat, 280 cm from the floor.

### Article 15.1 Exercise description

A contemporary Horizontal Bar Exercise must be a dynamic presentation that consists entirely of the fluid connection of swinging, turning, and flight elements alternating between elements performed near to and far from the bar in a variety of hand grips so as to demonstrate the full potential of the apparatus.

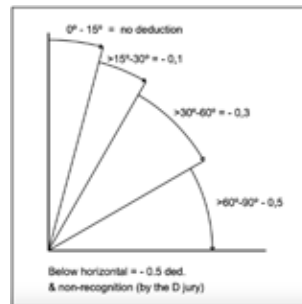
### Article 15.2 Content and Construction

#### Article 15.2.1 Information about Exercise Presentation

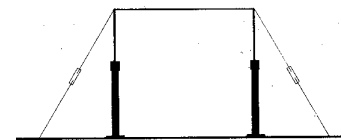
- The gymnast must jump or be assisted to a still or swinging hang on the Horizontal Bar from a still stand with legs together or from a short run, but always with good form. The evaluation begins from the moment the gymnast leaves the floor. A cast, consisting in a maximum of three swings, is permitted in order to begin an exercise without deduction. Additional swings will be deducted 0.3.
- Other execution and exercise construction expectations are:
  - The exercise must consist entirely of swings without stops or pauses.
  - Deviations in swings to or through handstand, including any kind of turns.
 

|            |   |              |
|------------|---|--------------|
| 0° - 15°   | = | no deduction |
| >15° - 30° | = | 0.1          |
| >30° - 60° | = | 0.3          |
| >60° - 90° | = | 0.5          |

 Below horizontal = 0.5 ded. & NR (by the D jury)



## Секция 15: Перекладина



Высота снаряда – 260 см от поверхности мата, 280 см от пола

### Статья 15.1 Описание упражнения на перекладине

Современное упражнение на перекладине должно представлять собой динамичное представление, которое состоит из элементов с вращениями, маховых элементов и элементов с фазой полета, которые выполняются попеременно близко и с удалением от перекладины в различных хватах для того, чтобы продемонстрировать полный потенциал снаряда.

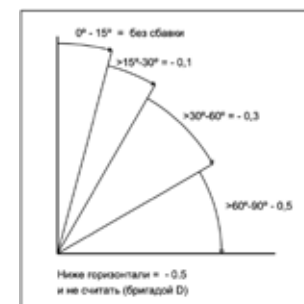
### Статья 15.2 Содержание и Построение упражнения

#### Статья 15.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

- Из положения стоя ноги вместе или после короткого разбега гимнаст с или без помощи тренера напрыгивает в спокойный или слегка раскачивающийся вис на перекладине. Судейство начинается с момента, когда ступни гимнаста отрываются от пола. Дуга, состоящая из максимум трех махов, разрешена в начале упражнения без сбавки. Дополнительные махи будут наказаны сбавкой в 0,3.
- Требования к исполнению и композиции упражнения:
  - Упражнение состоит исключительно из маховых элементов, исполняемых без остановок или пауз.
  - Отклонения при исполнении маховых элементов в или через стойку на руках включающие любые повороты
 

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 0° - 15°   | = | без сбавки |
| >15° - 30° | = | 0.1        |
| >30° - 60° | = | 0.3        |
| >60° - 90° | = | 0.5        |

 Ниже горизонтали = 0.5 и не считать(бригадой D)



**Apparatus Supplier for the 48th FIG  
Artistic Gymnastics World Championships Doha**



- c) Flugelemente müssen einen sichtbaren Höhenanstieg des Körpers während der Flugphase aufweisen.
- d) Für Rückschwünge in den Handstand, die nicht zu einem Wertteil führen, sondern eine einfache Schwungumkehr aus einer oder in eine niedrigere Hangposition darstellen, wird ein Abzug von jeweils 0,3 Punkten (Kompositionsfehler) vorgenommen. Beispiele hierfür sind:
- nach einer Kippe oder Stemme rückwärts zum Handstand - Ablegen zur Riesenfelge, Stalder, freie Felge, 1/2 Dr. zum Ellgriff, usw.
  - nach einer Stemme rückwärts zum Handstand und Umgreifen in den Ristgriff - Vorschung zur Riesenfelge, Stalder, freie Felge, usw.  
(auch andere Winkelabzüge und Abweichungen von der Handstandposition müssen beachtet werden)
- e) Jedes Flugelement mit Salto über die Stange muss in eine Riesenfelge geturnt werden. Andernfalls erfolgt ein Abzug von -0.3 (E-Kampfgericht).
- f) Bei allen Adler-Elementen muss das Einbücken nicht zwingend aus dem Handstand erfolgen.
4. Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 15.3.

#### Artikel 15.2.2. Informationen über die D-Note

- Es gibt folgende Elementgruppen:
  - Langhangschwünge mit und ohne Drehungen.
  - Flugelemente.
  - Stangennahe und Adler-Elemente.
  - Abgänge.
- Informationen zu den Verbindungen:  
Verbindungswert kann nur für folgende Kombinationen vergeben werden

| Flugelement       |   | Flugelement       |   | Verbindungspunkte |
|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|
| C-Wert            | + | C-Wert oder höher | = | 0,10              |
|                   |   | oder umgekehrt    |   |                   |
| D-Wert oder höher | + | D-Wert oder höher | = | 0,20              |

| Adler Elemente    |   | Flugelement       |   | Verbindungspunkte |
|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|
| D-Wert oder höher | + | D                 | = | 0,10              |
| D-Wert oder höher | + | E-Wert oder höher | = | 0,20              |

Alle Elemente, für die Bonuspunkte vergeben werden, müssen nicht zu den 10 besten Elementen einer Übung gehören.

- c) Flight elements must demonstrate a conspicuous rise of the body during the flight phase.
- d) Backward swings to handstand that simply reverse direction and swing back down in the reverse direction are deducted (composition errors) each time with 0,30 points. Specific examples of such layaways are:
- Following a kip cast or back uprise to handstand - layaway to giant swing bwd., Stalder, free hip, 1/2 turn to el-grip, etc.
  - Following a backward uprise to handstand and hop to overgrip - swing forward to giant swing bwd., Stalder, free hip, etc.
- (Also other angle deductions also need to be applied for missing the handstand position).
- e) Any flight element with salto over the bar requires a giant swing afterward or -0.3 (E-jury deduction).
- f) For all Adler elements it is not required to enter from a handstand position.
4. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 15.3.

#### Article 15.2.2 Information about the D score

- The Element Groups are (EG):
  - Long hang swings with and without turns.
  - Flight elements.
  - In bar and Adler elements.
  - Dismounts.
- Information about Connections (CV).  
Connection points can be awarded only in the following situations:

| Flight            |   | Flight            |   | Connection points |
|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|
| C value           | + | C or higher       | = | 0,10              |
|                   |   | or vice versa     |   |                   |
| D or higher value | + | D or higher value | = | 0,20              |

| Adler type elements |   | Flight            |   | Connection points |
|---------------------|---|-------------------|---|-------------------|
| D or higher value   | + | D                 | = | 0,10              |
| D or higher value   | + | E or higher value | = | 0,20              |

Must be inside the 10 counting elements.

- Additional information and regulations:
  - Unless otherwise indicated, the value and identification num-

- c) Элементы с фазой полета должны выполняться с видимым подлетом
- d) Исполнение махов назад в упор, которые просто меняют направление и ведут в более низкую позицию, наказываются сбавкой, как композиционные ошибки каждый раз в 0.30 балла. Специфические примеры:
- после подъема разгибом отмах или подъем махом назад в стойку – далее в большой оборот, Штальдер, Оборот не касаясь, 1/2 п. в обратный хват и т.д.
  - после маха назад перехват прыжком в хват сверху – далее в большой оборот, Штальдер, Оборот не касаясь, и т.д.  
(Так же все угловые ошибки должны быть применены к стойке на руках)
- e) После всех сальтовых перелетов необходим большой оборот или – 0.3 (Сбавка бригады E)
- f) Для всех Адлер типа элементов – не обязательно начинать со стойки на руках.
4. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в секции 9, основная информация об ошибках - в статье 9.4 и 15.3.

#### Статья 15.2.2 Информация по оценке D

- Существуют следующие группы элементов:
  - Маховые элементы в виси с и без вращений.
  - Перелеты.
  - Элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.
  - Соскоки.
- Информация относительно соединений:  
Поощрительные баллы за соединения даются только в следующих случаях:

| Перелет    |   | Перелет      |   | Бонус |
|------------|---|--------------|---|-------|
| C          | + | C или выше   | = | 0,10  |
|            |   | или наоборот |   |       |
| D или выше | + | D или выше   | = | 0,20  |

| Элементы типа Адлер |   | Перелет    |   | Бонус |
|---------------------|---|------------|---|-------|
| D или выше          | + | D          | = | 0,10  |
| D или выше          | + | E или выше | = | 0,20  |

Должен находиться среди 10 засчитанных элементов, 8 элементов для юниоров.

- Дополнительная информация и правила:
  - Если нет других указаний, элементы, исполняемые из



### 3. Zusätzliche Informationen und Regelungen.

- a) Sofern nicht anders ausgewiesen, gelten die gleichen Schwierigkeitswerte und Identifikationsnummern für Elemente in den Schwierigkeitstabellen, wenn sie aus dem Handstand, aus dem Rückschwung oder einer anderen Position ausgeführt werden.
- b) Sofern nicht anders ausgewiesen, gelten die gleichen Schwierigkeitswerte und Identifikationsnummern für Elemente mit „falschem“ Griff oder untypisches Griffverhalten.
- c) Elemente, die im beidarmigen Ellgriff enden, sind eine Wertstufe höher eingestuft als die entsprechenden Elemente, die im einarmigen Ellgriff beendet werden.
- d) Beginn von Flugelementen in allen Griff Variationen hat den gleichen Schwierigkeitsgrad und Identifikationsnummer wie Beginn und Wiedererfassen mit 2 Händen.
- e) Falls nicht anders ausgewiesen hat das Wiedererfassen von Flugelementen in allen Griffvariationen den gleichen Schwierigkeitswert und Identifikationsnummer wie das Wiedererfassen mit 2 Händen.
- f) Alle Endo, Stalder, Weiler und Kipp Elemente mit Drehungen werden getrennt in 2 Elemente (außer Stalder Rybalko) Beispiel  
Endo + 1/1 Dreh. in den Ellgriff = B + C  
Stalder + 1/2 Dreh. in den Ellgriff = B + B
- g) Bei Elementen mit gesprungenen Handstanddrehungen müssen die Drehung während des Springens eingeleitet werden und das Wiedererfassen mit der 2. Hand darf erst nach Beendigung der Drehung erfolgen. Das bedeutet, dass die 1. Hand sofort zugreifen darf und die 2. Hand erst nach Beendigung der Drehung. Diese Elemente sind definitiv erst dann beendet, wenn beide Hände die Stange wiedererfasst haben.
- h) Erläuterung für gesprungene Elemente mit Drehungen (Quast und Rybalko- Art)  
Quast:
  - Sichtbarer Sprung und flüssige Drehung, nicht die Drehung auf dem StützarmRiesenfelge rw. gespr. mit 3/2 Dreh. (in den Ellgriff = Rybalko)
  - Voraussetzung sind beide Hände im Ellgriff oder Mixgriff in der Endposition
  - Sichtbarer Sprung und flüssige Drehung, nicht die Drehung auf dem Stützarm
  - Ein Riesenumschwung rw. mit gespr. 3/2 Drehung in den einarmigen Riesenumschwung (Rybalko auf einen Arm) hat den gleichen Wert und befindet sich im gleichen Kästchen wie Rybalko in den Kammgriff oder Mixgriff (Element I.51)
  - Eine gespr. Riesenfelge mit mehr als 3/2 Dreh. ist verboten (2 Dreh. und mehr)
  - Diese Regel gilt auch für alle gespr. Salder mit 3/2 Dreh. (in den Ellgriff = Rybalko) Elemente
  - i) Für Rybalko od. Piatti aus der Stalder gilt: es ist nicht gestattet mit den Füßen die Stange zu berühren.
  - j) Drehungen auf dem Stützarm zählen als beendet, wenn der Turner mit der 2. Hand die Stange erfasst.
  - k) Bei Piatti Elementen aus dem Bückumschwung ist es nicht

bers of elements listed in the Difficulty Tables are the same if performed from handstand, from a back swing, or from some other position.

- b) Unless otherwise indicated, elements have the same difficulty value and identification number when performed with the “wrong grip” or atypical grip positions.
  - c) Elements that end in a double elgrip have one letter superior value than the same elements ending in one arm elgrip.
  - d) Starting flight elements with any grip variation has the same value and identification number as starting or re-grasping with two hands.
  - e) Unless otherwise indicated re-grasping with any grip variation has the same value and identification number as re-grasping with two hands
  - f) All Endo, Stalder, Weiler and Kip Elements with turn are divided up in two Elements except Stalder Rybalko.  
Example:  
Endo + 1/1 turn to El-Grip = B + C  
Stalder + 1/2 turn to El-Grip = B + B
  - g) Elements with hops to handstand, which include turns, must initiate the turn during the hop and must re-grasp with the second hand only after the turn has been completed. A re-grasp may occur initially with one hand and then the second hand as the turn is completed. A hop element is considered finished at the moment that both hands re-grasp the bar.
  - h) Clarifications for giants with hop and turn (Quast and Rybalko style)  
Quast:
    - Visible hop and fluid turn, not turning on the supporting armGiant swing bwd. with hop 3/2 turn (into el-grip = Rybalko):
    - Prerequisite condition is both hands in mixed el-grip or el-grip in end position
    - Visible hop and fluid turn, not turning on the supporting arm.
    - Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to one arm giant swing (Rybalko to one arm giant swing) is the same value and box as Rybalko to undergrip or mixed el-grip (Element I.51).
    - A giant bwd. swing with hop and more than 3/2 turn is prohibited (2/1 and more turn)
    - This rule also applies to all Stalder with hop 3/2 turn (into el-grip = Rybalko ) type elements
    - i) Rybalko or Piatti from Stalder with legs together are not permitted.
    - j) Turning elements in one hand support position must be considered as finished at the moment the gymnast re-grasps the bar with the second hand.
    - k) Piatti style elements from the stoop circle (feet on bar) are not permitted.
- ### 4. Flight elements from el-grip and dismounts from el-grip or dorsal

стойки, махом назад или другого положения, имеют в таблице групп трудности один и тот же номер, одну и ту же стоимость.

- b) Если нет других указаний, Элементы с «неправильным» или нетипичным хватом имеют ту же стоимость и тот же номер, что и элементы с обычным хватом.
  - c) Элементы, которые должны заканчиваться обратным хватом двумя руками, оцениваются на одну группу выше, чем те же элементы, заканчивающиеся обратным хватом одной рукой.
  - d) Перелеты начинающиеся из любого хвата имеют тот же номер и ту же стоимость, что и начало или дохват двумя руками
  - e) Если не указано иное, дохват с любым вариантом хвата имеет то же значение и идентификационный номер, что и дохват двумя руками.
  - f) Все элементы типа Endo, Stalder и Weiler с поворотами делятся на два отдельных элемента, за исключением Stalder Rybalko.  
Например:  
Endo + 1/1 п. в обратный хват = B + C  
Stalder + 1/п. в обратный хват = B + B
  - g) Элементы с вращением прыжком в стойку должны исполняться во время прыжка и хват должен осуществляться только после окончания вращения. Хват может осуществляться одной рукой, а затем второй рукой после окончания вращения. Элементы прыжком считаются до конца выполненными, когда обе руки возобновили хват.
  - h) Пояснение для оборотов назад с подскоками поворотами (Quast и Rybalko)  
Quast:
    - Видимый подскок и поворот, без участия опорной рукиОборот назад с подскоком 3/2 п. (в обратный хват = Rybalko)
    - Обязательным условием является то, что в конце элемента обе руки находятся в смешанном или обратном хвате.
    - Видимый подскок и поворот, без участия опорной руки
    - Оборот назад с подскоком 3/2 п. в одну руку (Rybalko в одну руку) имеет такое же значение и клетку, как и Rybalko в хват снизу или разнохват (Элемент I.51).
    - Оборот назад с подскоком более чем на 3/2 п. запрещены (2/1 и более поворота)
    - Это правило также распространяется на все элементы типа Stalder с прыжком на 3/2 оборота (в обратный хват = Rybalko).
    - i) Rybalko или Piatti из Stalder ноги вместе запрещены
    - j) Элементы с вращением на одной руке считаются законченными в момент, когда гимнаст возьмется второй рукой за перекладину.
    - k) Элементы типа Piatti с поставить - снять (ступни на перекладине) запрещены.
- ### 4. Элементы с фазой полета обратным хватом и соскоки из обратного хвата или вися сзади имеют ту же стоимость, что и



- gestattet mit den Füßen die Stange zu berühren
4. Flugelemente und Abgänge aus dem Ellgriff oder dem Hang rücklings haben die gleiche Wertigkeit wie Elemente mit normalem Griff.
  5. Spezielle Wiederholungsregeln:
    - a) Es sind maximal zwei Adlerschwünge erlaubt - nur die beiden höchstwertigen Adler-Elemente werden gezählt.
    - b) Elemente mit Drehungen: Eine Übung kann nicht mehr als eine Griffvariante des gleichen Elementes enthalten. Die zweite Ausführung wird in chronologischer Reihenfolge als Wiederholung angesehen.

Beispiel:

    - Wenn ein Rybalko in den Doppel-Ellgriff geturnt wurde, ist ein weiterer Rybalko in den Mixgriff oder anderen Handgriff nicht erlaubt.
    - c) Nur zwei Tkatchev oder Piatti Flugelemente sind erlaubt. Nur zwei Kovacs Flugelemente sind erlaubt. Drei der genannten Flugelemente sind gestattet, wenn zwei in direkter Verbindung geturnt werden.

Beispiele:

Kolmann und danach Kovacs + Gaylord II  
 Kolmann + Kovacs und danach Cassina  
 Tkatchev gestreckt + Tkatchev und danach Liukin  
 Tkatchev + Ginger und danach Tkatchev gestreckt und danach Piatti
  6. Das Wiedererfassen ohne vollständige Drehung und ohne Erreichen des Handstandes (oder direkte Verbindung eines nachfolgenden Flugelements) von allen Tkatchev oder Yamawaki Elementen mit ½ Dr. erhalten keinen Wert.
  7. Um einen Ellgriff- oder Russenriesen direkt nach einem Adler oder einer Drehung in den Ellgriff als Wertteil anerkannt zu bekommen, muss ein Schwung im Ellgriff über die Stange ausgeführt werden.
  8. Ein mit unzureichender Drehung (über 90° Abweichung von der ganzen Drehung) gezeigter Zou Li Min wird vom D-Kampfgericht nicht anerkannt und vom E-Kampfgericht mit -0,5 Punkten Abzug belegt. Dieses Element darf nicht zur einarmigen Riesenfelge im Kammgriff (B-Wert) abgewertet werden.
  9. Yamawaki muss gestreckt sein und mit einer senkrechten Körperposition die Stange überqueren, um abzugsfrei zu sein. Ein starkes Bücken oder eine große Abweichung von der senkrechten Position über der Stange wird mit Abzügen bestraft und kann auch zur Abwertung zum B-Teil führen.
  10. Flugelemente werden Anerkannt, wenn deutlich die Hangphase erreicht wird bevor der Turner stürzt.
  11. Endo im Ellgriff durch den Handstand (Element III 93). Für die Anerkennung des Elements muss der Turner im Ellgriff Handstand starten und im Ellgriff anschließend die Stange überqueren.
  12. Um anerkannt zu werden müssen der Riesenumschwung im Ellgriff (Element I.68) und der Riesenumschwung rücklings vw. (Russenriesen, Element I.69) nur im Ellgriff die obere Senkrechte (Stange) überqueren. Für die Anerkennung des jeweiligen Elements ist kein spezifischer Bruchteil einer Riesenfelge im Ellgriff

- hang have the same value as elements performed in regular grip.
5. Special repetitions:
    - a) A maximum of two Stoop Circle Rearward forward through handstand elements (Adler type) are permitted. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted.
    - b) Elements with turns: an exercise cannot include more than one grip variation of the same element. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted as consistent with the Special Repetition rules of the other apparatus.  
Some examples:
      - Rybalko in double el grip or Rybalko in mixed grip or Rybalko one hand grip.
    - c) Only two Tkatchev or Piatti style flight elements are permitted. Only two Kovacs style flight elements are permitted. Three of the same style flight elements are only permitted if two are directly connected  
Example:  
Kolmann and after Kovacs + Gaylord II  
Kolmann + Kovacs and after Cassina  
Tkatchev straight + Tkatchev and after Liukin  
Tkatchev + Gienger and after Tkatchev Straight and after Piatti.
  6. Regrasping Tkatchev ½ or Yamawaki ½ elements without sufficient turning and continuing to handstand (or directly connecting to a release element) will receive no value.
  7. For an el-grip or Russian giant to be recognized directly after an Adler or turn to el-grip, the el-grip or Russian giant requires a swing over the bar in el-grip in order to receive a value.
  8. A Zou Li Min executed with insufficient turning (greater than 90° deviation on first full twist) will not be recognized by the D-jury and receive a -0.5 deduction by the E-jury. This element may not be devalued to a Giant Swing Fwd. with one arm in undergrip (B value).  
One arm giant swing fwd. with 1/1 t. to el-grip and 1/1 t. to undergrip (Zou Li Min, Element I.27) cannot be combined with any other element for an increase in value.
  9. The Yamawaki element must be straight when passing through a vertical body position over the bar for no deductions. An excessive pike or a poor vertical position over the bar will be deducted and could also lead to recognition of a B value flight element.
  10. Flight elements always receive value if a distinct hang phase is shown before the gymnast falls.
  11. Endo in el-grip through handstand. (Element III.93): For the recognition of this element the gymnast must start the element in el-grip handstand and must go over the top of the bar in el-grip at the end of the element
  12. An El-grip giant swing (Element I.68) and Giant swing rearways fwd. (Russian giant, Element I.69) only require going over the top of the bar in el-grip to receive their listed value. No specific amount of a giant swing in el-grip is required in order for the element to

- elemente normalem хватом.
5. Специальные повторы:
    - a) Разрешено выполнять только 2 элемента типа Адлер через стойку. В любом случае для оценивания будет выбрано два таких элемента с более высокой сложностью.
    - b) Элементы с вращениями: упражнение не должно содержать более одного варианта хвата одного и того же элемента. В этом случае будут засчитываться элементы с наивысшим значением сложности. В соответствии с правилом специальных повторов на всех других снарядах.  
Некоторые примеры:
      - Rybalko в обратный хват или Rybalko в микст или Rybalko в одну руку.
    - c) Только два Tkatchev или Piatti тип элементов разрешены. Только два Kovacs тип элементов разрешены. Три перелета одного типа в упражнении разрешены только если два из них соединены в связку.  
Например:  
Kolmann и далее Kovacs + Gaylord  
Kolmann + Kovacs и далее Cassina  
Tkatchev прямым телом + Tkatchev и далее Liukin  
Tkatchev + Gienger и далее Tkatchev Straight и далее Piatti.
  6. Дохват после Tkatchev с 1/2 или Yamawaki с 1/2 без достаточного поворота и без последующего выхода в стойку (или соединения с элементом с отпусканием рук) не получит группу сложности.
  7. Для того, чтобы оборот в обратном хвате или русский оборот был засчитан после Адлера или поворота в обратный хват, необходимо исполнить движение большим махом через перекладину.
  8. Zou Li Min выполненный с недостаточным поворотом (более 90° на первом вращении) ведет к непризнанию элемента Бригадой D и сбавка 0.5 Бригадой E. Такой элемент не может быть рассмотрен как Оборот вперед на одной руке (группа B). Оборот на одной руке вперед с 1/1 п. в обратный хват и 1/1 п. в хват снизу (Zou Li Min, Элемент I.27) не может быть соединен с любым другим элементом для повышения сложности.
  9. Yamawaki – пройти над перекладиной гимнаст должен с прямым телом и в вертикальном положении для того чтобы быть оцененным без сбавки. Чрезмерное сгибание или плохое вертикальное положение над перекладиной будет наказано сбавкой, а также может привести к засчитыванию элемента, как перелет группы B.
  10. Перелеты всегда получают ценность, если перед падением гимнастки показана отчетливая фаза зависания.
  11. Endo в обратном хвате (Элемент III.93): чтобы быть засчитанным, элемент должен начинаться в стойке на руках в обратном хвате и должен проходить через перекладину в обратном хвате до конца элемента
  12. Оборот в обратном хвате (Элемент I.68) и Русский оборот (Элемент I.69) требуют только прохождения через гриф перекладины для получения группы. Никакого специального количества движения в обратном хвате не требуется для

vorgeschrieben.

Sequenz-Beispiele:

1. Adlerschwung (65°), Riesenumschwung im Ellgriff durch die untere und obere Senkrechte, Riesenumschwung im Ellgriff durch die untere und obere Senkrechte und Umspringen in den Kammgrieff = Nichtanerkennung des Adlers (und -0,5 Abzug für Winkelabweichung) und B-Teil für den Riesenumschwung im Ellgriff.
2. Adler zum Handstand, Riesenumschwung im Ellgriff durch die untere und obere Senkrechte, Endo im Ellgriff und Umspringen in den Kammgrieff = C-Teil (Adler), B-Teil (Riesenumschwung im Ellgriff) und C-Teil (Endo im Ellgriff)
13. Flugelemente mit 1/2 Drehung in den Mixgrieff müssen beim Wiederfassen der Stange 50% der Drehung vollendet sein, um den keinen Abzug zu bekommen während die restliche Drehung in der Aufwärtsbewegung zum Handstand vollendet werden kann. Das E-Kampfergericht nimmt kleine, mittlere oder große Abzüge für ungenügende Drehung beim Wiederfassen der Stange vor.
14. Bückumschwung vorwärts mit Rückgrätschen in den Hang oder Stütz (Element III. 103) - das Einbücken kann unter jedem Winkel aus der Riesenfelge oder aus dem Vorschwung erfolgen.
15. Ausführungsmöglichkeiten nach einem Tschechenriesenumschwung: ein einfaches Ausbücken aus dem Hang rücklings ist ohne Abzug der Winkelabweichungen erlaubt und hat keinen Wert.
16. Endo, Stalder, Weiler und Adler Elemente: Um diese Elemente anerkannt zu bekommen, müsse diese über die Stange in beobachtiger Richtung geturnt werden.
17. Definition Tkatchev gestreckt: das Element muss mit gestrecktem Körper bis zum Wiederfassen gezeigt werden. Wenn ein Turner seinen Körper >45° beugt bevor er die Stange pausiert, wird dieser als Tkatchev gebückt = C-Teil gewertet. Wenn ein Turner seinen Körper nach der Stangenüberquerung beugt, dann wird er als D-Wert mit den entsprechenden Ausführungsabzüge anerkannt.
18. Eine weitere Liste der Regelungen für die Nichtanerkennung von Elementen und weitere Aspekte die D-Note betreffend befindet sich in Kapitel 7 und die Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 7.6.

be recognized.

Sequence examples:

1. Adler to 65° from handstand, swing in-elgrip through the bottom and over the top, swing in elgrip through the bottom and hop out to undergrip= value for Adler (and -0.5 angle deduction) and B value el-grip giant.
2. Adler to handstand, swing in el-grip through the bottom and over the top into el-grip Endo, swing through the bottom in el-grip Endo, swing in el-grip through the bottom and hop out to undergrip = C value Adler, B value el-grip giant, C value el-grip Endo.
13. Flights elements with ½ turns to mixed el-grip must have more than 50% of the turn completed upon catching the bar in order to receive no deduction while continuing to back uprise to handstand. E-jury deductions of small, medium, large should be applied for any insufficient turning upon catching the bar.
14. Stoop circle fwd. to straddle cut to hang or sup. (Element III.103)- Gymnast may enter at any angle from a giant swing or swing forward.
15. Regarding the performance expectations for the exit from the Czech giant: A simple stoop exit from dorsal hang is permitted without an angular deviation deduction, but also does not receive any value
16. Endo, Stalder, Weiler and Adler Elements  
For recognition these elements must continue over the bar in the intended direction
17. Regarding the Tkatchev straight: the element must be performed with a straight body throughout the element until regripping the bar. If the gymnast bends his body greater than 45° before passing over the bar, it will be recognized as a Tkatchev pike = C-value. If the gymnast bends his body after passing over the bar he will receive the D value, but would receive appropriate execution deductions.
18. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "D score", see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

признания элемента.

Примеры связок:

1. Адлер в 65° отклонения от стойки, мах в обр. хвате проходя через вис и через перекладине, мах в обр. хвате проходя через вис и подскок в хват снизу = группа С за Адлер (и -0.5 за отклонение) и группа В за оборот в обр. хвате.
2. Адлер в стойку на руках, мах в обр. хвате проходя через вис и через перекладину закладка в обр. хвате, Endo в обр. хвате, оборот в обр. хвате, подскок в хват снизу= группа С за Адлер, группа В за оборот в обр. хвате, группа С за Endo в обр. хвате.
13. Перелеты с ½ п. в микст обр. хват должны выполняться с более чем 50% поворота законченным до прихода на перекладину, чтобы не получить сбавку за последующий подъем в стойку. Бригада Е производит малую, среднюю и большую сбавку за любой недостаточный поворот до прихода на перекладину.
14. Продев в вис согнувшись и перемах н. врозь в вис или упор (Элемент III.103)- Гимнаст может начинать элемент с большого оборота или маха вперед под любым углом
15. Относительно ожидаемого исполнения выхода из оборотов Czech: простой выход из виса сзади разрешен без сбавки за отклонение, но также не имеет никакой стоимости.
16. Элементы типа Endo, Stalder, Weiler и Adler.  
Чтобы быть засчитанным, элементы должны проходить через перекладину в намеченном направлении.
17. Разъяснение относительно перелетов Tkachev прямым телом: элемент должен быть выполнен прямым телом на протяжении всего элемента до возобновления хвата. Если гимнаст сгибается более чем на 45° перед тем, как пройти над перекладиной, такой Tkachev будет признан согнувшись = группа С. Если гимнаст сгибается после прохождения над перекладиной, он получит значение D, но получит соответствующие сбавки за исполнение.
18. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D в секции 7, основная информация об ошибках сбавки за ошибки - в статье 7.6.

**Artikel 15.3 Spezielle Abzüge für Reck  
E-Kampfergericht**

| Fehler  | Klein<br>0.10  | Mittel<br>0.30 | Groß<br>0.50 |
|---|----------------|----------------|--------------|
| Geöffnete Beine oder andere<br>Haltungsfehler beim Angang<br>an das Reck                        |                | +              |              |
| Ungenügender Schwung oder<br>Pause im Handstand oder<br>anderswo                                | +              | +              |              |
| Ungenügende Flughöhe bei<br>Flugelementen   | +              | +              |              |
| Abweichung aus der Bewe-<br>gungsebene  | ≤ 15°          | >15°           |              |
| Ablegen beim Rückschwung  |                | +              |              |
| Nichterlaubtes Element mit<br>Stangenkontakt der Füße   |                | +              |              |
| Gebeugte Arme beim Wieder-<br>fassen nach Flugelementen   | +              | +              |              |
| Gebeugte Knie bei der<br>Schwungvorbereitung  | +<br>jedes Mal | +<br>jedes Mal |              |
| Wenn ein Element nicht in die<br>gewünschte Richtung geturnt<br>wird                            |                | +              |              |
| Jedes Flugelement mit Salto<br>über die Sange ohne einen<br>anschließenden Riesenum-<br>schwung |                | +              |              |
| Winkelabweichung v. d. Hand-<br>standposition beim Eintritt<br>Endo und Stalder                 | +              | +              | +            |
| Zusätzliche Schwünge zu Be-<br>ginn der Übung   |                | +              |              |

**Article 15.3 Specific Deductions for Horizontal Bar  
E Jury**

| Error  | Small<br>0.10  | Medium<br>0.30 | Large<br>0.50 |
|--|----------------|----------------|---------------|
| Legs apart or other poor<br>execution during jump or lift<br>to Horizontal Bar.    |                | +              |               |
| Lack of swing or pause in<br>handstand or elsewhere.                               | +              | +              |               |
| Low amplitude on flight<br>elements.   | +              | +              |               |
| Deviation from plane of<br>movement.   | ≤ 15°          | >15°           |               |
| Layaway on the back swing.   |                | +              |               |
| Illegal elements with or from<br>feet on the bar.                                  |                | +              |               |
| Bent arms on regrasping<br>following flight elements.                              | +              | +              |               |
| Bent knees during swing<br>actions.  | +<br>each time | +<br>each time |               |
| Elements not continuing in<br>their intended direction.                            |                | +              |               |
| Any flight element with salto<br>over the bar without a giant<br>swing afterward.  |                | +              |               |
| Entry angle deviation from<br>handstand in Endos, Stalders<br>y Weilers and Adler. | +              | +              | +             |
| Additional swings in the be-<br>ginning of exercise.                               |                | +              |               |

**Статья 15.3 Специфические сбавки на Перекладине  
Бригада Е**

| Ошибки   | Мелкая<br>0.10  | Средняя<br>0.30 | Грубая<br>0.50 |
|--|-----------------|-----------------|----------------|
| Ноги врозь или другое пло-<br>хое исполнение наскока или<br>подъема на Перекладину               |                 | +               |                |
| Недостаточный мах или<br>остановка в стойке или где-<br>то еще                                   | +               | +               |                |
| Недостаточная высота при<br>выполнении перелетов   | +               | +               |                |
| Отклонение от плоскости<br>движения  | ≤ 15°           | >15°            |                |
| Переход в более низкую<br>позицию при выполнении<br>маха назад                                   |                 | +               |                |
| Запрещенные элементы с<br>использованием ступней   |                 | +               |                |
| Согнутые руки при воз-<br>обновлении хвата после<br>выполнения перелетов                         | +               | +               |                |
| Согнутые колени при выпол-<br>нении махового движения  | +<br>каждый раз | +<br>каждый раз |                |
| Элемент не продолжен в<br>нужном направлении по ходу<br>движения (применяется после<br>элемента) |                 |                 | +              |
| Любые сальтовые перелеты<br>через перекладину без оборо-<br>та после дохвата.                    |                 | +               |                |
| Отклонение при входе в<br>Эндо, Штальдер и Вайлер<br>от стойки на руках.                         | +               | +               | +              |
| Междумах в начале упраж-<br>нения  |                 | +               |                |



A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

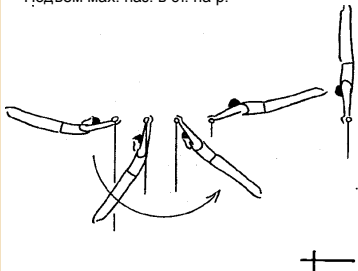
D = 0,4

E = 0,5

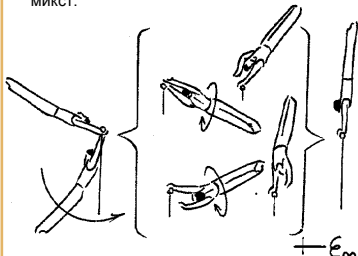
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

## EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.

1. Stemme rw. i. d. Handstand.  
Back uprise to handstand.  
Подъем мах. наз. в ст. на р.



2. Stemme rw. i. d. Handstand m. 1/1 Dr. a. z. Zwiegr.  
Back uprise to hdst. with 1/1 turn also to mixt.  
Подъем мах. наз. в ст. на р. с 1/1 п. так же в микст.



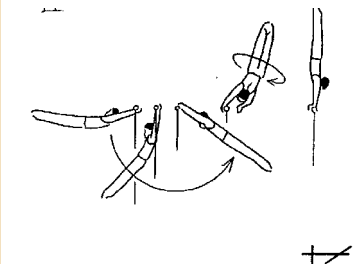
3.

4.

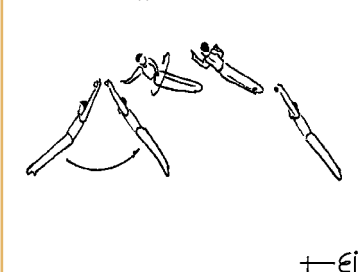
5.

6.

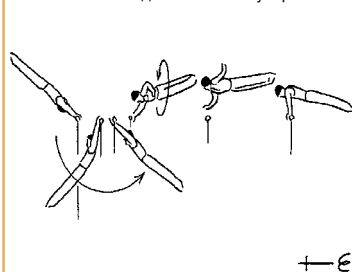
7. Stemme rw. i. d. Handstand m. 1/2 Dr.  
Back uprise to handstand with 1/2 turn.  
Подъем мах. наз. в ст. на р. с 1/2 п.



8. Rückschwung u. Pirouette i. d. Hang.  
Swing bwd. and pirouette to hang.  
Махом наз. подскок с 1/1 п. в вис.



9. Rückschwung u. Pirouette i. d. Stütz.  
Swing bwd. and pirouette to support.  
Махом наз. подскок с 1/1 п. в упор.

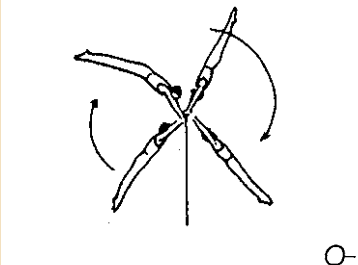


10.

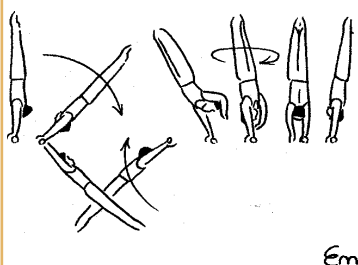
11.

12.

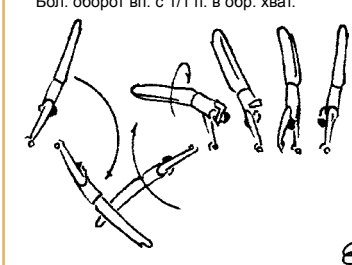
13. Riesenumschwung vw.  
Giant swing fwd.  
Большой оборот вперед.



14. Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. i. d. Mix-Elgriff.  
Giant swing fwd. with 1/1 turn in mixt grip.  
Бол. оборот вп. с 1/1 п. в обр. микст.



15. Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. i. d. beidarmigen Elgriff.  
Giant swing fwd. with 1/1 turn in double elgrip.  
Бол. оборот вп. с 1/1 п. в обр. хват.

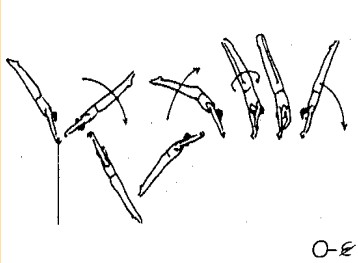


16.

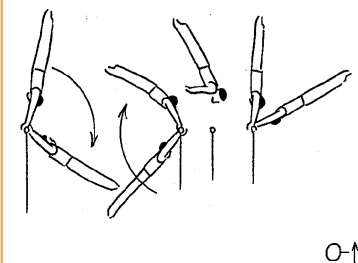
17.

18.

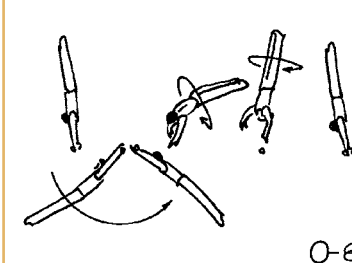
19. Riesenumschwung vw. m. 1/2 Dr. d. d. Handstand  
Giant swing fwd. with 1/2 t. thr. hdst.  
Бол. оборот вп. с 1/2 п. через ст. на р.



20. Riesenumschwung vw. gespr. o. m. 1/2 Dr.  
Flying giant swing fwd. or with 1/2 turn.  
Бол. оборот вп. с подск. или с 1/2 п.



21. Riesenumschwung vw. gespr. m. 1/1 Dr.  
Flying giant swing fwd. with 1/1 t.  
Бол. оборот вп. с подск. и 1/1 п.



22.

23.

24.



A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

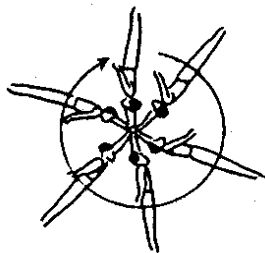
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в виси с и без вращений.

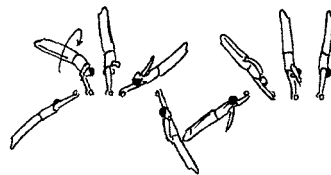
25.

26. Einarmiger Riesenumschwung vw. i. Kgr. (360°).  
Giant swing fwd. with one arm in ungr. (360°).  
Бол. оборот вл. на 1 руке(360°).



♀

27. Einarmiger Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. i. d. Ellgr. u. 1/1 Dr. i. d. Kgr.  
On one arm, giant swing fwd. w. 1/1 t. to el-grip and 1/1 t. to ugr.  
Бол. оборот вл. на 1 руке с 1/1 п. в обр. хват и 1/1 п. в хват снизу  
(Zou Li Min)



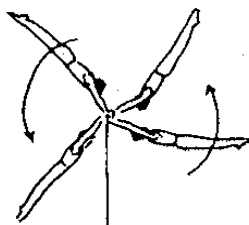
Z

28.

29.

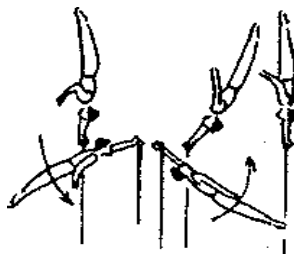
30.

31. Riesenumschwung rw.  
Giant swing bwd.  
Большой оборот назад.



○

32. Einarmiger Riesenumschwung rw. (360°).  
One arm giant swing bwd. (360°).  
Бол. оборот наз. на 1 руке(360°).



○

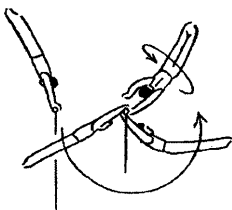
33.

34.

35.

36.

37. Riesenumschwung rw. m. 1/2 Dr.  
Giant swing bwd. with 1/2 turn.  
Бол. оборот наз. с 1/2 п. через ст. на р.



b

38.

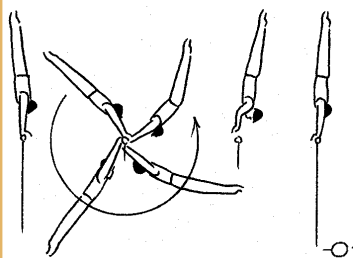
39.

40.

41.

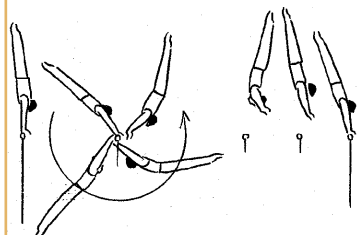
42.

43. Riesenumschwung rw. gespr. i. d. Kgr.  
Giant swing bwd. with hop to undergrip.  
Бол. оборот наз. с подск. в хват снизу.



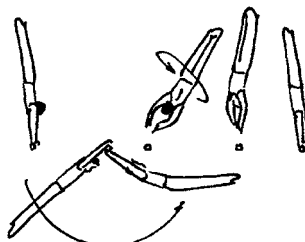
○↑

44. Riesenumschwung rw. gespr.  
Flying giant swing bwd.  
Бол. оборот наз. с подск.



○↑

45. Riesenumschwung rw. m. 1/1 Dr. gespr.  
Flying giant swing bwd. with 1/1 t.  
Бол. оборот наз. с подск. и 1/1 п.  
(Quast)



↑ε

46.

47.

48.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

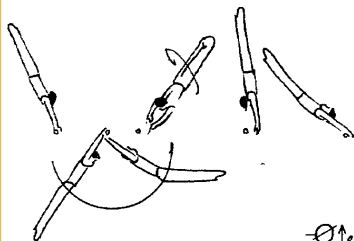
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

## EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.

49.

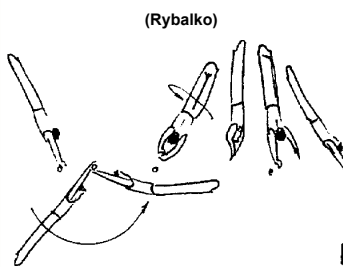
50. Riesenumschwung rw. gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Ellgr.  
*Giant swing bwd. with hop 1/2 t. to el-grip.*  
 Бол. оборот наз. прыжком с 1/2 п. в обр. хват.



51. Riesenumschwung rw. gespr. m. 3/2 Dr. i. d. Kgr. o. Mix-Ellgriff.  
*Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to undergrip, mixed el-grip.*  
 Бол. оборот наз. прыжком с 3/2 п. в хват снизу, в обр. микст.



52. Riesenumschwung rw. gespr. m. 3/2 Dr. i. d. Ellgr.  
*Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to double el-grip.*  
 Бол. оборот наз. прыжком с 3/2 п. в обр. хват.



(Rybalko)

53.

54.

55.

56. Riesenumschwung rw. m. 1/2 Dr. i. d. Ellgriff.  
*Giant swing bwd. with 1/2 t. to el-grip.*  
 Бол. оборот наз. с 1/2 п. в обр. хват



57.

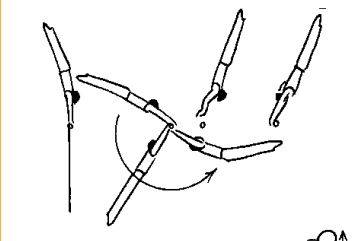
58.

59.

60.

61.

62. Riesenumschwung rw. gespr. i. d. Ellgr.  
*Long swing fwd. with hop to el-grip.*  
 Махом вп. подскок в обр. хват.



63.

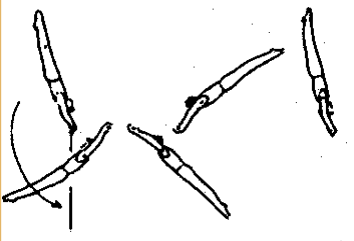
64.

65.

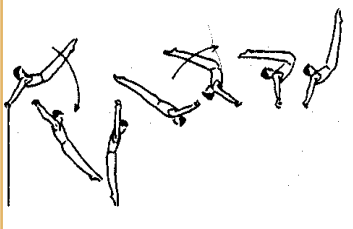
66.

67.

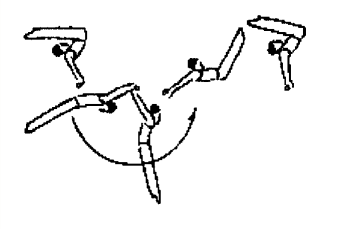
68. Riesenumschwung m. Ellgr.  
 El-grip giant swing.  
 Большой оборот в обр. хвате.



69. Riesenumschwung rl. vw. (Russenriesen).  
 Giant swing rearways fwd. (Russian giant).  
 Большой оборот вп. в висе сзади (Русский оборот).



70. Riesenumschwung rl. rw. (Tschechenriesen).  
 Giant swing rw. bwd. (Czech giant swing).  
 Большой оборот наз. в висе сзади (Чешский оборот).



71.

72.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

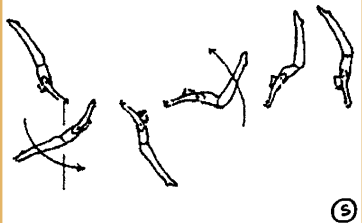
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

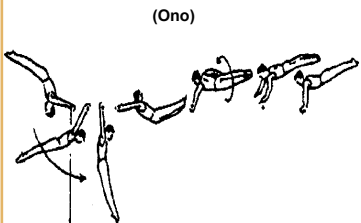
EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.

73. Riesenumschwung rw. m. Einschultern b. Abschwung u. Ausschultern z. Handstand. Giant swing bwd. with inlocation during swing and dislocate to hdst. Вкрученный большой оборот наз.



Ⓢ

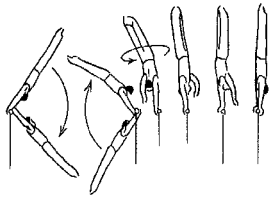
74. Steinemann Stemme m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Steineman uprise w. 1/2 t. to support. Подъем Штайнеман с 1/2 п. в упор.



(Ono)

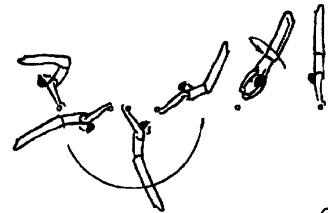
Ⓛ!

75. Riesenumschwung m. Elgr. u. 1/1 Dr. i. d. Handstand m. Zwiagr. Elgrip giant swg. with 1/1 t. thr. hdst. in mx. gr. Большой оборот в обр. хвате с 1/1 п. в микст.



Ⓛem

76. Tschechenriesen m. 1/2 Dr. zum Riesenumschwung vw. Giant swing rw. bwd. (Czech giant swing) with 1/2 turn to fwd giant swing. Чешский оборот с 1/2 п. в оборот вп.



Ⓛf

77. 78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

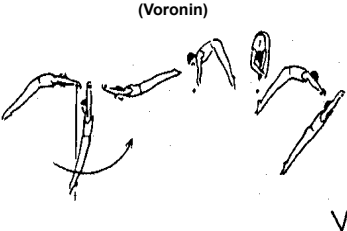
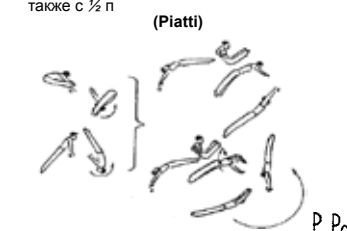
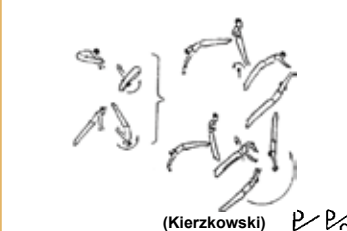
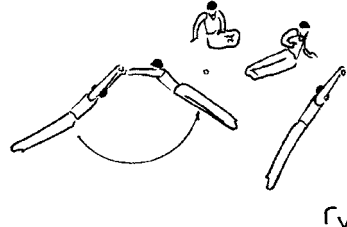
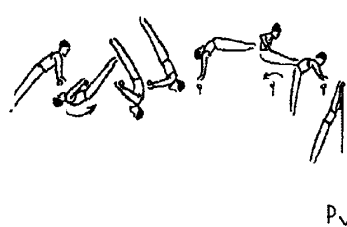
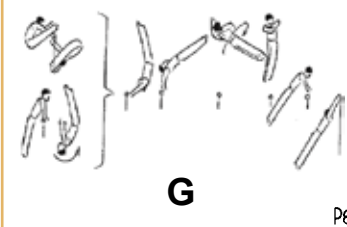
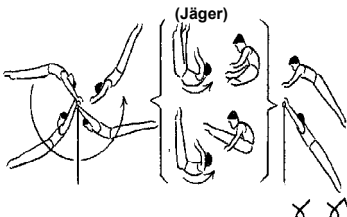
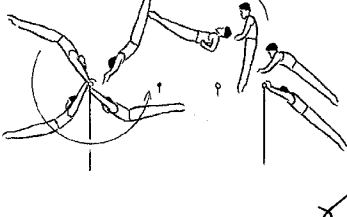
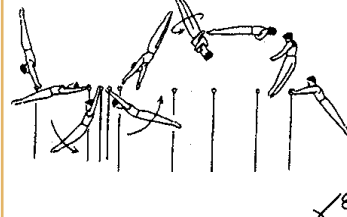
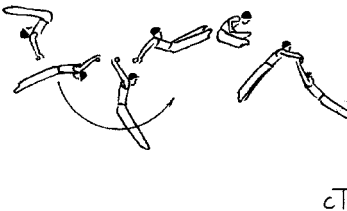
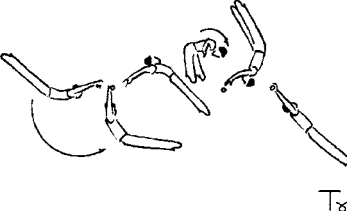
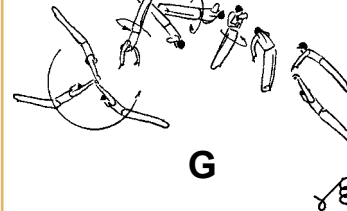
93.

94.

95.

96.

| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3   | D = 0,4  | E = 0,5  | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|---|---|--|--|---|
| <b>EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты</b> |   |   |  |  |   |
| 1.  | 2. Stemme rw. u. Vorgrätschen i. d. Hang rl.<br><i>Back uprise and straddle over to hang rl.</i><br>Подъем мах. наз. с перем. ноги вр. в вис сзади. | 3. Stemme rw. u. Hecht gegr. m. ½ Dr. i. d. Hang.<br><i>Back uprise and strad. hecht with ½ t. to hang.</i><br>Подъем махом наз. с 1/2 п. с перем. ноги вр. в вис также с ½ п.<br><br>(Markelov)<br><br>(Principi)<br><br>M             | 4.   | 5.   | 6. Stemme rw. u. Hecht m. 3/2 Dr. i. d. Hang.<br><i>Back uprise and hecht with 3/2 t. to hang.</i><br>Подъем мах. наз. с перел. с 3/2 п. в вис.<br><br>(Walstrom)<br><br>Ye |
| 7.  | 8.  | 9. Markelov gestr. m. geschlossenen Beinen, auch m. ½ Dreh.<br><i>Back up. and strad. hecht w. ½ t. to hang. also w. ½ t.</i><br>Маркелов прямым телом, также с ½ п.<br><br>(Yamawaki)<br><br>(Muñoz - Pozzo)<br><br>Y<br>Ym            | 10.  | 11.  | 12.   |
| 13.   | 14.   | 15. Vorschwung u. Kontergrätsche o. Konterbücke i. d. Hang auch m. ½ Dreh.<br><i>Swing fwd. and vault bwd. strad. to hang, also with ½ t.</i><br>Махом вп. перелет наз. ноги вр. также с ½ п.<br><br>(Tkatchev)<br><br>(Lynch)<br><br>T | 16. Tkatchev gestr. m. ½ Dr. i. d. Zwiagriff zur Schwungstemme rw. i. d. Handstand.<br><i>Tkatchev stretched with ½ t. to mix el-grip into back uprise to hdst.</i><br>Ткачев прогн., также с 1/2 п. и под. мах. наз. в ст. на р<br><br>(Moznik)<br><br>Tm | 17.  | 12. Tkatchev gestr. m. 1/1 Dr.<br><i>Tkatchev stretched with 1/1 t.</i><br>Ткачев прогн. с 1/1 п.<br><br>(Liukin)<br><br>Te   |
| 19.   | 20.   | 21. Vorschwung u. Konterbücke i. d. Hang. auch m. ½ Dreh.<br><i>Swing fwd. and vault bwd. piked to hang, also with ½ t.</i><br>Ткачев согн., также с ½ п.<br><br>(Samiloglu)<br><br>Tm  | 22.  | 23. Tkatchev gegr. m. ½ Dr. i. d. beidarmigen Ellgriff.<br><i>Tkatchev straddled ½ t. to double el-grip.</i><br>Ткачев ноги вр. с ½ п. в обр. хват.<br><br>(Kulesza)<br><br>Te | 24.   |

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3   | D = 0,4  | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты</b> |  |   |  |   |  |
| 25.   | 26. Stemme rw. u. Bücke gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Hang.<br><i>Back uprise and piked vault with 1/2 t. to hang.</i><br>Подъем мах. наз. и прыж. согн. с 1/2 п. в вис. | 27.   | 28. Stalder, Bückumschwung rw. o. freie Felge m. Tkatchev gegr. auch m. 1/2 Dreh.<br><i>Stalder or free hip circle bwd to Tkatchev straddle, also with 1/2 t.</i><br>Штальдер, оборот в ст. в Ткачев ноги вр., также с 1/2 п | 29. Piatti gestr. m. 1/2 Dr. i. d. Zwiegriff (Mix-Ellgriff) u. Rückschwung i. d. Hdst. auch m. 1/2 Dreh<br><i>Piatti stretched with 1/2 t. to mix el-grip into back uprise to hdst.</i><br>Пиатти прогнувшись, также с 1/2 п. | 30.  |
|   |  <p>(Voronin)</p>   |   |  <p>(Piatti)</p>  |  <p>(Kierzkowski)</p>  |  |
| 31.   | 32. Stemme rw. u. Kehre m. 1/4 Dr. i. d. Hang.<br><i>Back uprise and rear vault with 1/4 t. to hang.</i><br>Подъем мах. наз. и обр. перемах прыж. с 1/4 п. в вис.  | 33.   | 34. Piatti geb. auch m. 1/2 Dreh.<br><i>Piatti piked., also w. 1/2 t.</i><br>Пиатти согн.  | 35.   | 36. Piatti tendu avec 1/1 tour.<br><i>Piatti straight with 1/1 turn.</i><br>Piatti extendido con 1/1 giro.<br>(Suarez)   |
|   |   |   |   |   |  <p>G</p>   |
| 37.   | 38.  | 39. Rückschwung u. Salto vw. geh., geb. o. gegr. i. d. Hang, auch aus dem Ellgriff.<br><i>Swing bwd. and salto fwd. t., p. or strad. to hg. also from el-grip.</i><br>Сальто вп. в гр., согн. или ноги вр. в вис, так же из обр. хвата. | 40. Salto vw. gestr., auch aus dem Ellgriff.<br><i>Salto fwd. stretched, also from el-grip.</i><br>Сальто вп. прогн., так же из обр. хвата.  | 41.   | 42. Salto vw. gestr. m. 1/1 Dr., auch aus dem Ellgriff.<br><i>Salto fwd. stretched with 1/1 t. also from el-grip.</i><br>Сальто вп. прогн. с 1/1 п., так же из обр. хвата. |
|   |  |  <p>(Jäger)</p>  |  <p>(Balabanov)</p>  |   |  <p>(Winkler - Pogorelev)</p>  |
| 43.   | 44.  | 45. a. d. Tschechenriesenumschwung vw. m. Rückgrät. Z. Hang.<br><i>Czech giant and vault bwd. strad. to hang.</i><br>Из чешских обор. прыжок наз. ноги вр. в вис.   | 46. Vorschwung u. Kontersalto vw. gegr. i. d. Hang.<br><i>Swing fwd. and counter salto fwd. strad. to hg.</i><br>Махом вп. контрсальто вп. ноги вр. в вис.   | 47.   | 48. Salto vw. gestr. m. 2/1 Dr., auch aus dem Ellgriff.<br><i>Salto fwd. stretched with 2/1 t. also from el-grip.</i><br>Сальто вп. прогн. с 2/1 п., так же из обр. хвата. |
|   |  |   |  <p>(Xiao Ruizhi)</p>   |   |  <p>G</p>   |



A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

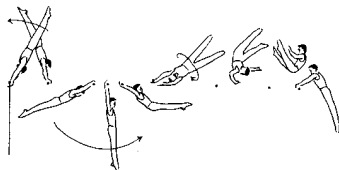
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты

49.

50.

51. Vorschwung u. Salto rw. gegr. m. 1/2 Dr. i. d. Hang.  
Swing fwd. and salto bwd. strad. w. 1/2 t. to hg.  
Махом вп. сальто наз. ноги вр. с 1/2 п. в вис  
(Deltchev)



g>

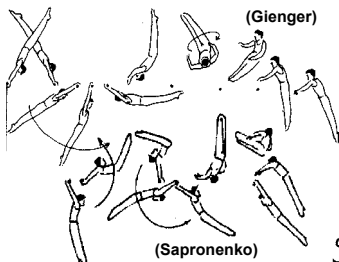
53.

54.

55.

56.

57. Vorschwung u. Salto rw. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Hang.  
Swing fwd. and salto bwd. piked w. 1/2 t. to hang.  
Махом вп. сальто наз. согн. с 1/2 п. в вис.



(Gienger)

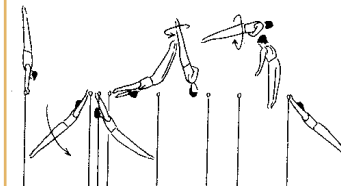
(Sapronenko)

g

58.

59.

60. Vorschwung u. Salto rw. m. 3/2 Dr. i. d. Hang.  
Swing fwd. and salto bwd. w. 3/2 t. to hang.  
Махом вп. сальто наз. с 3/2 п. в вис.



(Deff)

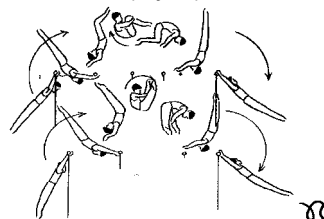
gE

61.

62.

63.

64. Salto vw. über d. Stange geh. o. gegr. (auch a. d. Ellgriff).  
Salto fwd, tuck or strad. over the bar, also from el-grip.  
Сальто вп. в груп. или ноги вр. через перекл., так же из обр. хвата  
(Gaylord)



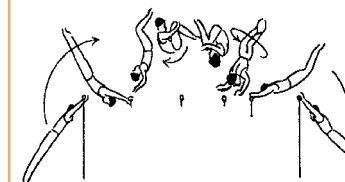
(Gaylord)

gg

65.

66. Gaylord geh. m. 1/2 Dr.  
Gaylord with 1/2 t.  
Гейлорд с 1/2 п.

(Pegan)



ggE

67.

68.

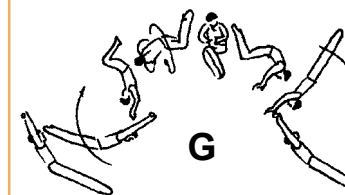
69.

70.

71.

72. Gaylord geh. m. 1/1 Dr.  
Gaylord with 1/1 t.  
Гейлорд с 1/1 п

(Koudinov)



G

ggE

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты

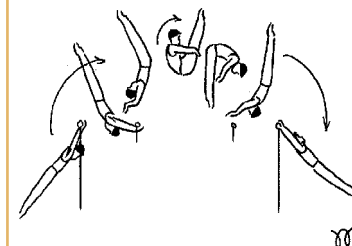
73.

74.

75.

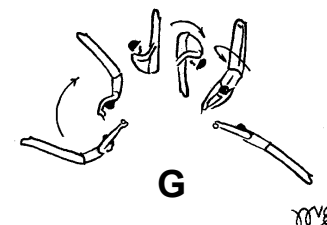
76.

77. Gaylord geb.  
Gaylord piked.  
Гейлорд согн.



78. Pegan geb.  
Pegan Pike.  
Пеган согн.

(Maras)

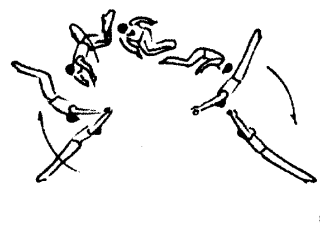


79.

80.

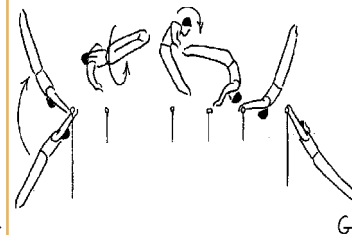
81.

82. Salto rw. m. 1/2 Dr. geh. über d. Stange.  
Salto bwd. 1/2 t. tucked over the bar.  
Сальто наз. в груп. через перекл. с 1/2 п.



83. Salto rw. m. 1/2 Dr. geb. über d. Stange.  
Salto bwd. 1/2 t. piked over the bar.  
Сальто наз. согн. через перекл. с 1/2 п.

(Gaylord 2)



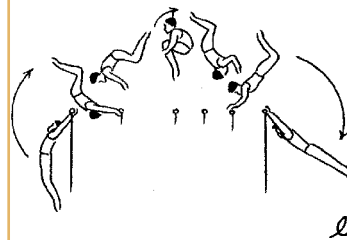
84.

85.

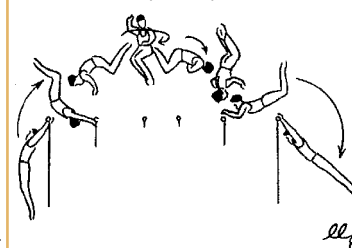
86.

87.

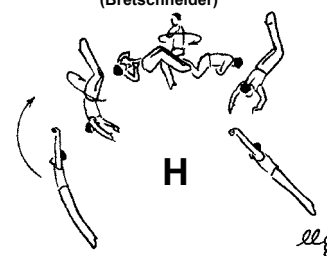
88. Doppelsalto rw. geh. über d. Stange.  
Double salto bwd. t. over the bar.  
Сальто наз. в груп. через перекл.  
(Kovacs)



89. Kovacs m. 1/1 Dr.  
Kovacs with 1/1 t.  
Ковач с 1/1 п.  
(Kolman)



90. Kovacs gehockt mit 2/1 Dr.  
Kovacs with 2/1 t.  
Ковач с 2/1 п.  
(Bretschneider)



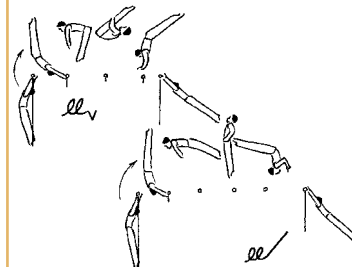
91.

92.

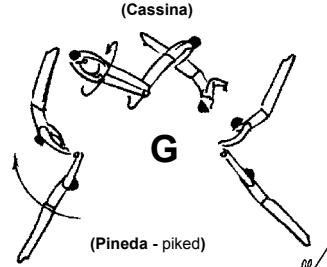
93.

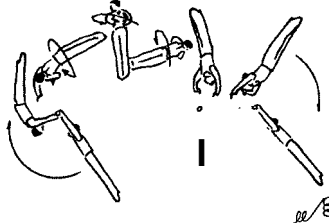
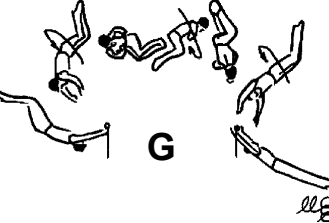
94.

95. Kovacs geb. o. gestr.  
Kovacs piked or stretched.  
Ковач согн. или прогн.



96. Kovacs gestr. o. geb. m. 1/1 Dr.  
Kovacs stretched or piked with 1/1 turn  
Ковач прогн или согн. с 1/1 п.  
(Cassina)



| A = 0,1   | B = 0,2 | C = 0,3 | D = 0,4 | E = 0,5 | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|---------|---------|---------|---------|---|
| <b>EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты</b> |         |         |         |         |   |
| 97.   | 98.     | 99.     | 100.    | 101.    | <p>102. Kovacs gestr. m. 1/1 Dr.<br/>Kovacs stretched with 2/1 turn.<br/>Ковач прогн. с 2/1 п.</p> <p>(Miyachi)</p>          |
| 103.  | 104.    | 105.    | 106.    | 107     | <p>108. Kovacs m. 3/2 Dr. z. Zwiegriff.<br/>Kovacs with 3/2 t. to mix grip.<br/>Ковач с 3/2 п. в микст.</p> <p>(Shaham)</p>  |
| 109.  | 110.    | 111.    | 112.    | 113.    | 114   |
| 115.  | 116.    | 117.    | 118.    | 119.    | 120.  |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

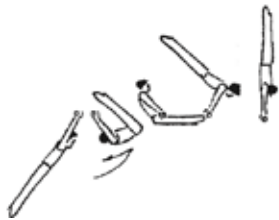
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - In bar and Adler elements - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

1. Hang- o. Stützkippe i. d. Handstand.  
Kip or drop kip to hdst.  
Подъем разг. в ст. на р.



n

7.

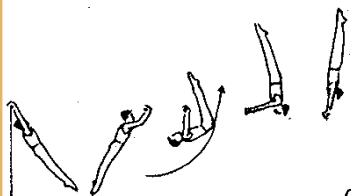
8. A. d. Hdst., Felge vw. d. d. Hdst.  
From hdst., free hip circle fwd. thr. hdst.  
Из ст. на р. оборот не касаясь вп. через ст. на р.

(Weiler)



U

13. A. d. Hang o. Stütz, Felgunterschwing d. d. Handstand  
From hang or from support, free hip circle through handstand  
Из виса или упора оборот не касаясь в ст.



f

19.

20.

21.

22.

23.

24.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

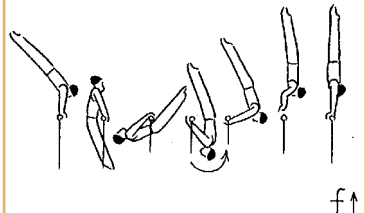
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - *In bar and Adler elements* - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

25. A. d. Hang o. Stütz, Felgunterschwung gespr.  
i. d. Handstand  
*From hang or from support, free hip circle hop  
to handstand*  
Из виса или уп. оборот не касаясь в ст. с  
подскоком

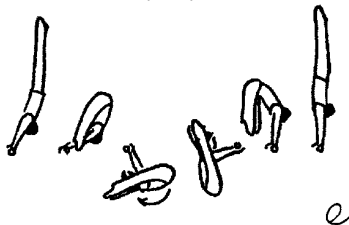


f ↑

31.

32. Grätschumschwung vw. d. d. Hdst.  
*Free circle fwd. straddled thr. hdst.*  
Оборот вл. не касаясь ноги вр. через ст. на р.

(Endo)



e

27.

33. Bückumschwung vw. d. d. Hdst.  
*Free circle fwd. legs together thr. hdst.*  
Оборот вл. не касаясь ноги вместе через ст. на  
р



28.

34.

29.

35.

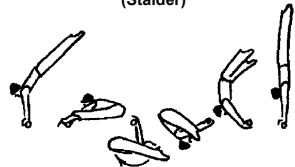
30.

36.

37.

38. Élan circulaire carpé écarté arrière par l'appui  
renversé.  
*Free circle bwd. straddle thr. hdst.*  
Impulso circ. carp. p. ab. por el ap. invertido.

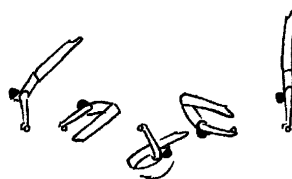
(Stalder)



S

39.

45. Élan circulaire carpé libre arrière par l'appui  
renversé.  
*Stalder legs together thr. hdst.*  
Impulso circ. en carpa atrás por el ap. invertido.

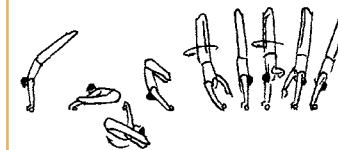


S

40. Stalder m. 3/2 Dr. gesprungen d. d. Handstand  
i. d. Mix. Ellgriff.  
*Stalder with hop 3/2 turn through hdst. in mix  
el-grip.*  
Штальдер прыжком с 3/2 п. через ст. обр.  
микст.

SR<sub>m</sub>

41. Stalder avec 3/2 tour saute par l'appui renversé  
prise cub.  
*Stalder with hop 3/2 turn through hdst. in el-grip.*  
Stalder con 3/2 g. de salto por el apoyo invertido  
presa cubital.



SR

42.

43.

44.

46.

47.

48.



A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - *In bar and Adler elements* - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56. Stalder gesprungen d. d. Handstand.  
Stalder with hop through hdst.  
Штальдер прыжком через ст. на р.



S↑

57. Stalder m. geschl. Beinen gespr. d. d. Hdst.  
Stalder legs together with hop through hdst.  
Штальдер ноги вместе прыжком через ст.  
на р. .



58.

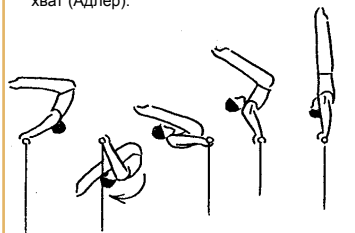
59.

60.

61.

62.

63. Adlerschwung d. d. Handstand.  
Stoop circle rearward fwd. through hdst. (Adler).  
Продев в вис согн. и разгиб через ст. в обр.  
хват (Адлер).



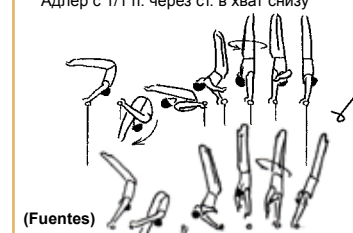
↙

64. Adlerschwung m. 1/2 Dr. d. d. Handstand m. Rgr.  
Adler with 1/2 t. through hdst. in ovgr.  
Адлер с 1/2 п. через ст. в хват сверху



↙

65. Adlerschwung m. 1/1 Dr. d. d. Handstand i. d.  
Kgr.  
Adler and 1/1 t. thr. hdst. in ungr.  
Адлер с 1/1 п. через ст. в хват снизу



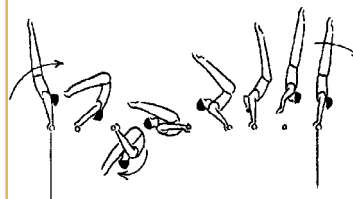
(Fuentes)

67.

68.

69.

70. Adlerschwung m. Umspringen d. d. Handstand  
i. Kgr. o. Rgr., o. Zwiegriff.  
Adler hop to hdst. in ungr. or ovgr. or mixed grip.  
Адлер с прыжком через ст. в хват снизу или  
сверху или микст.



↙

71.

72.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - In bar and Adler elements - лементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

73.

74.

75.

76. Adlerschwung m. 1/1 Dr. d. d. Handstand i. d. Zweigriff auch gesprungen.  
Adler and 1/1 t. thr. hdst. in mixt grip, also with hop.  
Адлер с 1/1 п. через ст. в микст также с подскоком.

(Baldauf)

77.

78.

79. Überschlag rl. rw. i. d. Hang rl.  
Back toss to dorsal hang.  
Переворот наз. с отм. за голову в вис сзади.

80. A. d. Hang rl., Stemme vw. i. d. Stütz rl.  
From dorsal hang, uprise fwd. to support rw.  
Из виса сзади подъем мах. вп. в упор сзади.

(Steineman)

81. Einbücken u. freier Überschlag rl. rw. i. d. Hang rl.  
Stoop in and free back toss to dorsal hang.  
Продев в вис согн. и отм. за голову в вис сзади.

82.

83.

84.

85.

86.

87. Steinemann Stemme m. Rückbücken i. d. Handstand.  
Steineman uprise w. stoop or to hdst.  
Подъем Штайнеман с выходом в ст. на р.

(Koste)

88.

89.

90.

91.

92. Steinemann Stemme m. Rückflanken i. d. Stütz o. Hang.  
Steineman uprise w. flank bwd. to sup. or hang.  
Штейнеман с перемахом двумя в упор или вис.

93.

94.

95.

96.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - *In bar and Adler elements* - лементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

97.

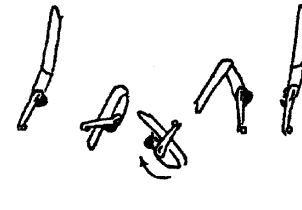
98.

99. Endo m. geschl. Beinen m. Ellgr. d. d. Hdst.  
 Endo in el-grip thr. hdst.  
 Endo presa cubital por el apoyo invertido.

100. Endo  
 Endo legs together in el-grip thr. hdst.  
 Endo p. juntas presa cubital por el apoyo invertido.

101.

102.



103. Bückumschwung vw. m. Rückgrätschen i. d. Hang o. i. d. Stütz.  
 Stoop circle fwd. to straddle cut to hang or sup.  
 Из виса согн. перемах н. вр. в вис или упор.

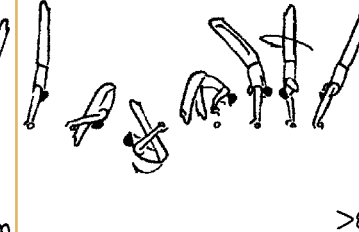
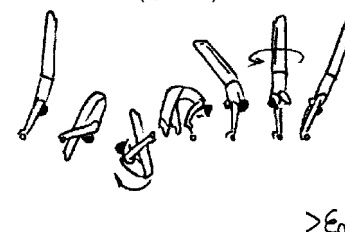
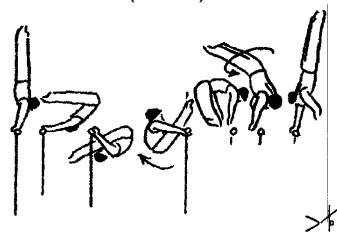
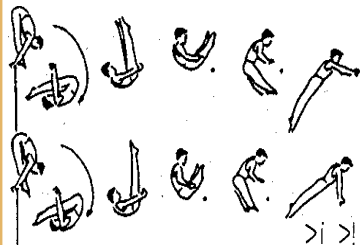
102. Bückumschwung vw. m. Rückgrätschen d. d. Handstand.  
 Stoop circle fwd. to straddle cut through hdst.  
 Из виса согн. перемах н. вр. через ст. на р.

103. Bückumschwung vw. m. Rückgrätschen m. ½ Dr. d. d. Handstand.  
 Stoop circle fwd. to straddle cut with ½ t.  
 Из виса согн. перемах н. вр. с ½ п.

104. Carballo m. ½ Dr. i. d. Mix-Ellgriff.  
 Carballo with ½ turn to mixed el-grip.  
 Карбалло с ½ п. в обр. микст.

105. Quintero i. d. Ellgr.  
 Quintero to el-grip.  
 Квинтеро в обр. хват.

108.



109.

110.

111.

112.

113.

114.

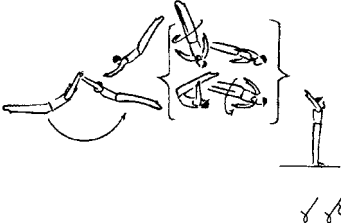
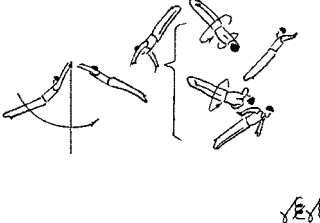
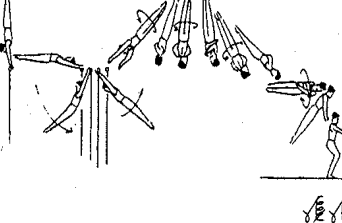


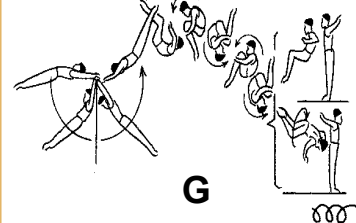


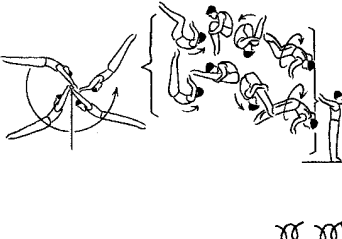

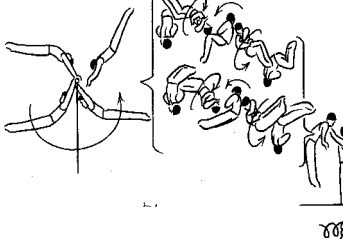




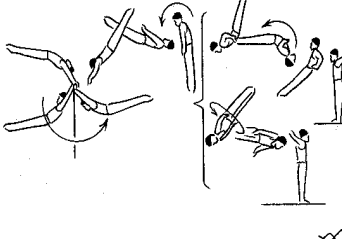
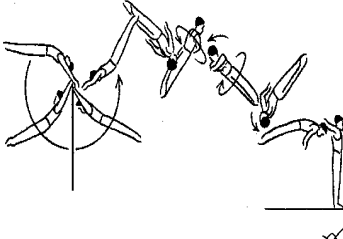




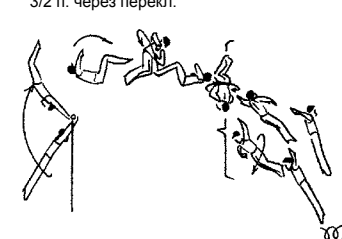


115.

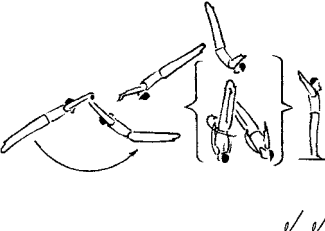
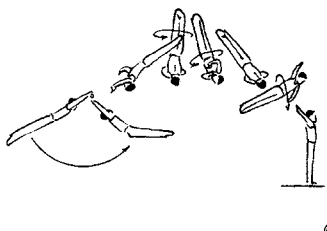
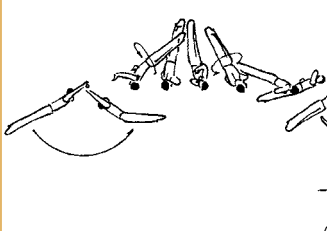
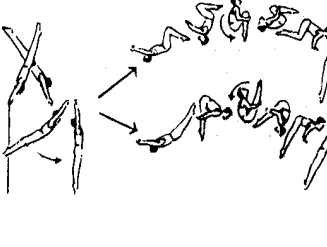
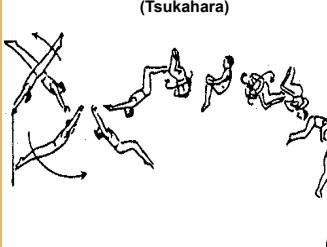
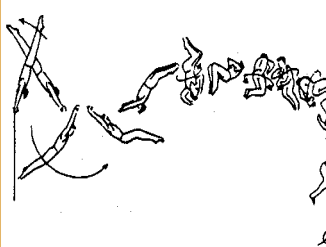
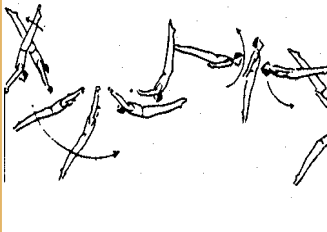
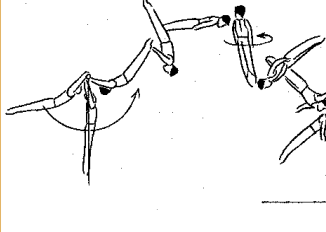
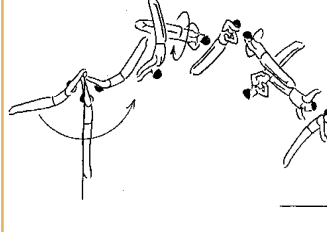
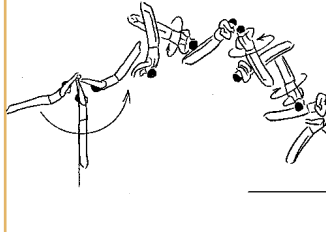
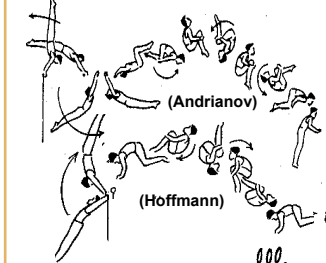
116.

117.

119.

120.

| A = 0,1   | B = 0,2   | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8   |
|---|---|--|---|---|---|
| <b>EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки</b>   |   |  |   |   |   |
| <p>1. Salto vw. geb. o. gestr. - auch mit 1/2 Dr.<br/>Salto fwd. piked or stretched, also with 1/2 t.<br/>Сальто вп. согн. или прогн. с 1/2 п.</p>  | <p>2. Salto vw. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr.<br/>Salto fwd. stretched with 1/1 or 3/2 t.<br/>Сальто вп. прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p>  | <p>3. Salto vw. gestr. m. 2/1 o. 5/2 Dr.<br/>Salto fwd. stretched with 2/1 or 5/2 t.<br/>Сальто вп. прогн. с 2/1 или 5/2 п.</p>    | <p>4.</p>    | <p>5.</p>    | <p>6. Dreifachsalto vw.<br/>Triple salto fwd. t.<br/>Тройное сальто вп. в груп.<br/><b>(Rumbutis)</b></p>  |
| <p>7.</p>   | <p>8.</p>    | <p>9. Doppelsalto vw. geh. o. geb. o. m. 1/2 Dr.<br/>Double salto fwd. t. or p. or with 1/2 turn.<br/>Двойное сальто вп. в груп. или согн. или с 1/2 п.</p>    | <p>10. Doppelsalto vw. geh. o. geb. m. 1/1 o. 3/2 Dr.<br/>Double salto fwd. t. or p. with 1/1 or 3/2 t.<br/>Двойное сальто вп. в груп. или согн. с 1/1 или 3/2 п.</p>    | <p>11. Doppelsalto vw. geh. o. geb. m. 2/1 o. 5/2 Dr.<br/>Double salto fwd. t. or p. with 2/1 or 5/2 t.<br/>Двойное сальто вп. в груп. или согн. с 2/1 или 5/2 п.</p>  | <p>12.</p>   |
| <p>13.</p>   | <p>14.</p>    | <p>15.</p>    | <p>16. Doppelsalto vw. gestr. o. m. 1/2 Dr.<br/>Double salto fwd. str. or with 1/2 t.<br/>Двойное сальто вп. прогн. или с 1/2 п.</p>    | <p>17. Doppelsalto vw. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr.<br/>Double salto fwd. str. with 1/1 or 3/2 t.<br/>Двойное сальто вп. прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p>                      | <p>18.</p>    |
| <p>19.</p>    | <p>20.</p>   | <p>21. Doppelsalto vw. geh. o. geb. o. m. 1/2 Dr. über d. Stange.<br/>Double salto fwd. t. or p. or with 1/2 turn over the bar.<br/>Двойное сальто вп. в груп. или согн. или с 1/2 п. через перекл.</p>  | <p>22. Doppelsalto vw. geh. o. geb. m. 1/1 o. 3/2 Dr. über d. Stange.<br/>Dbl. salto fwd. t. or p. w. 1/1 or 3/2 t. over the bar.<br/>Двойное сальто вп. в груп. или согн. с 1/1 или 3/2 п. через перекл.</p>  | <p>23.</p>   | <p>24.</p>   |

| A = 0,1   | B = 0,2  | C = 0,3  | D = 0,4   | E = 0,5   | F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8  |
|---|--|--|---|---|--|
| <b>EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки</b>   |  |  |   |   |  |
| <p>25. Salto rw. geb. o. gestr., auch m. ½ o. 1/1 Dr.<br/>Salto bwd. piked or str. also with ½ or 1/1 t.<br/>Сальто наз. согн. или прогн. так же с ½ или 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">✓/✓E</p> | <p>26. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr.<br/>Salto bwd. stretched with 3/2 or 2/1 t.<br/>Сальто наз. прогн. с 3/2 или 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">✓/✓E</p> | <p>27. Salto rw. gestr. m. 5/2 o. 3/1 Dr.<br/>Salto bwd. stretched with 5/2 or 3/1 t.<br/>Сальто наз. прогн. с 5/2 или 3/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">✓/✓E</p>                | <p>28.</p>  | <p>29.</p>  | <p>30.</p>   |
| <p>31.</p>  | <p>32. Doppelsalto rw. geh. o. geh.<br/>Double salto bwd. tucked or pike.<br/>Двойное сальто наз. в груп. или согн.</p>  <p style="text-align: right;">ll</p>             | <p>33. Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dr.<br/>Double salto bwd. tucked with 1/1 t.<br/>Двойное сальто наз. в груп. с 1/1 п.<br/><br/>(Tsukahara)</p>  <p style="text-align: right;">llE</p> | <p>34. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Dr.<br/>Double salto bwd. tucked with 2/1 t.<br/>Двойное сальто наз. в груп. с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">llE</p>      | <p>35.</p>  | <p>36.</p>   |
| <p>37.</p>  | <p>38.</p>   | <p>39. Doppelsalto rw. gestr.<br/>Double salto bwd. stretched.<br/>Двойное сальто наз. прогн.</p>  <p style="text-align: right;">ll</p>   | <p>40. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/1 Dr.<br/>Double salto bwd. stretched with 1/1 t.<br/>Двойное сальто наз. прогн. с 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">llE</p> | <p>41. Doppelsalto rw. gestr. m. 2/1 Dr.<br/>Double salto bwd. stretched with 2/1 t.<br/>Двойное сальто наз. прогн. с 2/1 п.<br/><br/>(Watanabe)</p>  <p style="text-align: right;">llE</p> | <p>42. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/1 Dr.<br/>Double salto bwd. stretched with 3/1 t.<br/>Двойное сальто наз. прогн. с 3/1 п.<br/><br/>(Fedorchenko)</p>  <p style="text-align: right;">llE</p>                                     |
| <p>43.</p>  | <p>44.</p>   | <p>45.</p>   | <p>46.</p>  | <p>47.</p>  | <p>48. Dreifachsalto rw. geh. o. über die Stange.<br/>Triple salto bwd. t. or over the bar.<br/>Тройное сальто наз. в груп. или через перекл.<br/><br/>(Andrianov)<br/><br/>(Hoffmann)</p>  <p style="text-align: right;">lll</p> |

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

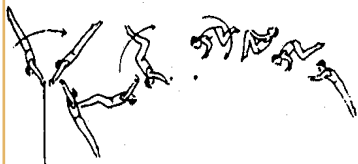
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки

49.

50. Doppelsalto rw. geh über die Stange.  
Double salto bwd. tucked over the bar.  
Двойное сальто наз. в груп. через перекл.



ll

51. Doppelsalto rw. geh m. 1/1 Dr. über die Stange.  
Dbl. salto bwd. tucked. with 1/1 t. over the bar.  
Двойное сальто наз. в груп. или согн. с 1/1 п. через перекл.



ll E

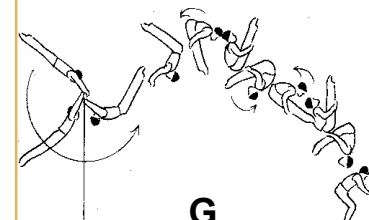
52. Doppelsalto rw. geh m. 2/1 Dr. über die Stange.  
Double salto bwd. tucked with 2/1 t. over the bar.  
Двойное сальто наз. в груп. с 2/1 п. через перекл.



ll E

53.

54. Dreifachsalto rw. geb.  
Triple salto bwd. p.  
Тройное сальто наз. согн.  
(Fardan)



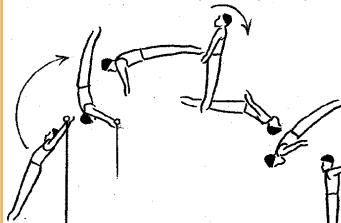
G

lll

55.

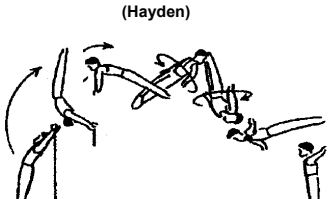
56.

57. Doppelsalto rw. gestr. über die Stange.  
Double salto bwd. str over the bar.  
Двойное сальто наз. прогн. через перекл.



ll

58. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/1 Dr. über die Stange.  
Double salto bwd. str. w. 1/1 t. over the bar.  
Двойное сальто наз. прогн. с 1/1 п. через перекл.  
(Hayden)



ll E

59.

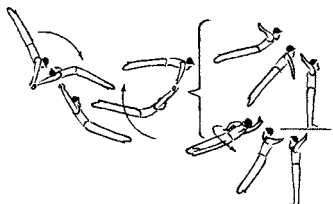
60. Dreifachsalto rw. geh. m. 1/1 Dr.  
Triple salto bwd. t. with 1/1 t.  
Тройное сальто наз. в груп. с 1/1 п.  
(Belle)



G

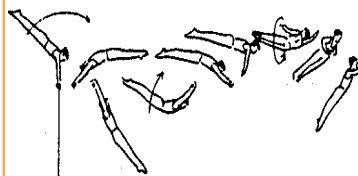
lll E

61. Hecht gegr., Hecht o. Hecht m. 1/2 Dr.  
Hecht strad., hecht or hecht w. 1/2 t.  
Лет ноги вр., вместе или с 1/2 п.



H

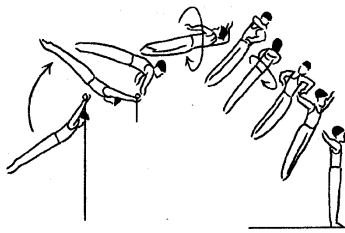
62. Hecht m. 1/1 o. 3/2 Dr.  
Hecht w. 1/1 or 3/2 t.  
Лет с 1/1 или 3/2 п.



H E

63.

64. Hecht m. 2/1 Dr.  
Hecht w. 2/1 t.  
Лет с 2/1 п.



H E

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.





Where Innovation Meets Gymnastics

## PARTIE IV Annexes

### Anhang A

#### Weitere Erläuterungen und Interpretationen

- Bei Unterschieden zwischen Text und Abbildungen in den Schwierigkeitstabellen ist der Text entscheidend.
- (Siehe Art. 7.5.k) Diese Regel wird in Teilen wie folgt ausgelegt:
  - An allen sechs Geräten werden Elemente mit Längsachsendrehungen nicht anerkannt, wenn sie mit  $>90^\circ$  Unterdrehung geturnt werden.
  - Schwungelemente werden an allen entsprechenden Geräten nicht anerkannt, wenn sie mit einer Abweichung von  $> 45^\circ$  von der perfekten oder vorgeschriebenen Endposition geturnt werden. Am Barren muss also eine Stützkehre mindestens  $45^\circ$  über der Horizontalen geturnt werden, um vom D-Kampfgericht anerkannt zu werden.
- (Siehe Artikel 9.1.1) Ausführung in Perfektion bedeutet auch, dass Elemente in der angegebenen Körperposition ausgeführt werden. Es gelten folgende Definitionen:
  - Bei einer perfekten gestreckten Körperposition befinden sich Schultern, Hüfte und Knöchel auf einer Linie, die bei statischen Elementen gerade und bei dynamischen Elementen leicht vorwärts oder rückwärts gebogen ist. Wenn zu irgendeinem Zeitpunkt während des Elements die Hüfte um mehr als  $45^\circ$  gebeugt wird, wird es als gebückt gewertet.
  - Bei einer perfekten gebückten Körperposition sind die Knie gestreckt und es besteht ein Hüftwinkel von mindestens  $90^\circ$ . Fehler sind etwa ein Hüftwinkel von weniger als  $90^\circ$  bzgl. der gestreckten Position und/oder eine zusätzliche Beugung der Knie. Wenn der Kniewinkel zu irgendeinem Zeitpunkt während des Elements  $45^\circ$  überschreitet, wird das Element als gehockt gewertet.
  - Bei einer perfekten gehockten Position ist die Hüfte stark gebeugt und die gebeugten Knie werden sehr nah an die Brust gebracht werden – jeder Winkel muss mindestens  $90^\circ$  betragen. Fehler sind etwa ein Beugen der Hüfte und/oder ein Kniewinkel von weniger als  $90^\circ$ .
  - Eine gestreckte Position mit Kniewinkel von  $90^\circ$  gilt nach wie vor als gestreckt, aber mit großem Fehler. Wenn dies während eines Elements auftritt, wird dieses nicht vom D-Kampfgericht anerkannt..
  - Eine gegrätschte Position muss mit dem höchsten Spreizwinkel der Beine gezeigt werden, den die ästhetischen und technischen Anforderungen des Elements erlauben.
  - Jede Saltposition - gehockt, gebückt, gestreckt, gegrätscht - muss so eindeutig gezeigt werden, dass kein Zweifel besteht, welche Position beabsichtigt war.
  - Ein normaler Handstand muss an allen Geräten mit perfekt gestrecktem Körper ohne Beugung/Hohlkreuz gezeigt werden.
  - Bei Kraftthalteelementen müssen an allen Geräten, entspre-

## PART IV Appendices

### Appendix A

#### Additional Explanations & Interpretations

- The text in the difficulty tables supersedes the illustrations.
- (See Art. 7.5.k) This rule is interpreted, in part, as follows:
  - Twisting elements on all six apparatus will not be recognized if they are performed with a  $>90^\circ$  twist short of or beyond the specifications for the intended element
  - Swinging elements on all appropriate apparatus will not be recognized if they are completed  $>45^\circ$  from the perfect or the prescribed end position. On the Parallel Bars, for example, a Stützkehre must be performed to at least  $45^\circ$  above horizontal to be recognized by the D-Jury.
- (See Section 9.1.1) Being performed with perfection implies also that elements be performed with the specified body position. The following definitions will apply.
  - A perfect straight body position is one in which a line from the shoulders through the hips to the ankles is straight for static elements and straight or slightly bent forwards or backwards during dynamic elements. If the hip assumes a flexion of greater than  $45^\circ$  at any time during the element, it will be considered piked.
  - A perfect piked body position is one in which the knees are straight and the hips are bent at least  $90^\circ$ . Errors include a pike of less than  $90^\circ$  from the extended position and/or an additional bending of the knees. If the knees assume a flexion of greater than  $45^\circ$  at any time during the element, it will be considered tucked.
  - A perfect tuck position is one during which the hips are strongly bent and the bent knees are brought to the chest - a minimum  $90^\circ$  bend in each. Errors include a hip bend of less than  $90^\circ$  from the extended position and/or a knee bend of less than  $90^\circ$ .
  - A straight position with a knee flexion of  $90^\circ$  is considered to be straight but with a large error. If this occurs during an element it will not be recognized by the D-jury.
  - A straddled position must be shown with the maximum separation of the legs that the aesthetic and technical nature of the element allows.
  - Each of the salto positions - tucked, piked, straight, straddled - is expected to be demonstrated so distinctly and conspicuously as to leave no doubt about the intent.
  - A regular handstand on all apparatus is one with the body perfectly aligned and without arch.
  - Strength holds on all affected apparatus require, depending

## ЧАСТЬ IV Приложения

### Приложение A

#### Дополнительные объяснения и интерпретации

- Текст в таблице трудности является приоритетным над иллюстрациями.
- (см. Статью 7.4. m) Это правило интерпретируется следующим образом:
  - Вращения вдоль продольной оси на всех шести снарядах не будут признаны, если они перекручиваются или не докручиваются на  $\frac{1}{4}$  поворота ( $90^\circ$ ) по сравнению с определением, данным для соответствующего элемента.
  - Маховые элементы на всех соответствующих снарядах не будут признаны, если они заканчиваются положением с отклонением на  $45^\circ$  или более от предписанного. На перекладине это означает, например, оборот не касаясь, который выполнен с отклонением от стойки более чем на  $45^\circ$ , не засчитывается судьями D. На брусьях Оберучный упор должен быть выполнен не менее чем  $45^\circ$  над горизонталью чтобы судьи D засчитали его. Положение прогнувшись рассматривается как согнувшись, если в какой-либо момент выполнения элемента наблюдается угол  $45^\circ$  и более.
- (см. Секцию 9.1.1) Правильное выполнение означает, что соответствующий элемент выполнен с определенной позицией тела. Сюда относятся следующие определения:
  - Прогнувшись - плечи, бедра и ступни образуют одну прямую линию при выполнении статических элементов, такое же прямое или слегка согнутое вперед или назад положение туловища при выполнении маховых элементов. Если бедра в какой-то момент выполнения элемента согнуты более чем на  $45^\circ$ , засчитывается исполнение элемента в положении согнувшись.
  - Согнувшись - колени прямые, бедра согнуты не менее чем на  $90^\circ$ . Неправильным исполнением положения согнувшись считается, если бедра согнуты менее чем на  $90^\circ$  в требуемом положении и/или дополнительно согнуты колени. Если колени в какой-либо момент выполнения элемента образуют угол более чем  $45^\circ$ , засчитывается исполнение элемента в группировке.
  - Группировка - бедра сильно согнуты, согнутые колени - оба не менее чем на  $90^\circ$  - прижаты к груди. Неправильное положение в группировке - бедра и/или колени согнуты менее чем на  $90^\circ$  в требуемом положении.
  - Положение прогнувшись с согнутыми назад на  $90^\circ$  коленями засчитывается как таковое с грубой ошибкой исполнения. В подобном случае элемент может быть не засчитан судьями D.
  - Положение ноги врозь включает в себя максимальное

- chend des Elements, Arme und/oder Körper und/oder Beine perfekt horizontal gehalten werden.
- i) Bestimmte dynamische Elemente können, wenn sie schlecht ausgeführt werden, mit anderen Elementen verwechselt werden. Typische Beispiele sind etwa:
- Elemente mit Längsachsenschendungen an allen Geräten, die um mehr als 90° unterdreht sind.
  - Am Pauschenpferd: Wandern im Querstütz, die um über 45° bezüglich Wandern im Seitstütz verdreht sind.
- In all diesen Fällen ist der Turner verpflichtet, das beabsichtigte Element deutlichen und unverkennbare zu turnen. Tut er dies nicht, so resultiert stets ein großer Abzug durch das E-Kampfergericht und die Nichtanerkennung durch das D-Kampfergericht (oder am Sprung die Anerkennung als Sprung und Gruppe mit niedrigerem Wert).
- j) Ausnahmen kann es dann geben, wenn die korrekte technische Ausführung eines Elements eine Abänderung dieser Definitionen erfordert.
4. (Siehe Artikel 9.1.4) Dies ist, zusammen mit Artikel 5.2.b, eine sehr wichtige Richtlinie für alle Kampfrichter, insbesondere im Hinblick auf das Prinzip das alle Elemente in perfekte Endpositionen geturnt werden müssen. Der Kampfrichter muss stets sein turnerisches Wissen und seine Intuition einsetzen. Folgende Beispiele mögen dies verdeutlichen.
- Es ist möglich, Elemente wie etwa Tkatchev am Reck in den Handstand zu turnen, allerdings ist dies noch keine vernünftige, oder vielleicht überhaupt wünschenswerte Erwartung. Die Anforderung muss allerdings sein, dass das Element stets mit so exzellenter Technik geturnt wird, dass der Turner genügend Zeit hat das Wiederfassen der Stange vorzubereiten, dieses mit gestreckten Armen erfolgt und er die Übung mit einem gleichmäßigen, vollen Schwung fortsetzen kann.
  - Es ist möglich, an den Ringen ein Schleudern aus dem Sturzhang zum Handstand zu turnen, aber dies wird sicherlich eine Ausnahme sein. Wird das Element nicht in den Handstand geturnt, führt es also zu keinem Abzug.
  - Manche Elemente erfüllen einen speziellen Zweck oder eine spezielle Wirkung und wenn dies eindeutig und ästhetisch ist, treffen die üblichen Anforderungen an die Amplitude auf solche Elemente nicht zu.
  - Es ist möglich, eine Stützkehre rückwärts am Barren durch den Handstand zu turnen, aber das ist prinzipiell ein anderes Element (das als solches in den Schwierigkeitstabellen aufgelistet ist) und sollte nicht die normale Anforderung an eine Stützkehre rückwärts werden.
  - Bei einigen wenigen Elementen (an einigen Geräten Heben mit gebeugten vs. gestreckten Armen, am Boden Spreizwinkel bei Standwaagen, an einigen Geräten Spitzwinkelstütz vs. hoher Spitzwinkelstütz (Manna), an den Ringen Stützwaage vs. Schwalbe) erschweren Zwischenpositionen die Anerkennung durch das D-Kampfergericht und die Bewertung durch das E-Kampfergericht. Der Turner muss die beabsichtigte Position

- on the element, the arms to be perfectly horizontal, and/or the body to be perfectly horizontal, and/or the legs to be perfectly horizontal.
- i) Certain dynamic elements when poorly performed can be confused with other elements. Some typical examples include:
- Twisting elements on all apparatus that under-turn by more than 90°.
  - On Pommel Horse; cross support travels which are oblique by more than 45° versus travels in side support.
- In all such cases, the gymnast is obligated to demonstrate the element he wishes to show in a distinct and unmistakable manner. Failure to do so will always result in a large deduction from the E-jury and non-recognition by the D-jury (or on Vault, recognition as the element and Group with the lower value).
- j) Exceptions can be made if the correct technical execution of an element requires a modification of these definitions.
4. (See Section 9.1.4) This, along with Article 5.2.b is a most important directive for all judges especially with the stated expectation that all elements be performed to perfect end positions. The judge must at all times use his gymnastics knowledge and gymnastics sense. The following examples may be instructive.
- It is possible to perform elements such as a Tkatchev to a handstand on Horizontal Bar but it is not yet a reasonable, nor perhaps a desirable, expectation. It is reasonable, however, to expect in all cases that the element be performed with technique of such excellence that the gymnast has had time to prepare for the re-grasp, that it occur with straight arms, and that it permit continuation with a smooth full swing.
  - It is possible to perform a dislocate to handstand from inverted hang on Rings, but it would certainly be an exception. The deduction for not completing this element in handstand would not apply.
  - Some elements have a special purpose or effect and if such purpose is conspicuous and aesthetic it would be exempt from the usual amplitude requirements.
  - It is possible to perform a reverse Stützkehre on Parallel Bars through a handstand but that is essentially a different element (it is listed as such in the Difficulty Tables) and should not become the regular expectation for a reverse Stützkehre.
  - There exist a small number of elements (bent arm vs. straight arm press on several apparatus; amplitude on scales on Floor Exercise; V-sits vs. high V-sits (Manna) on several apparatus; planche vs. swallow on Rings) where intermediate positions make recognition for the D-jury and evaluation difficult for the E-Jury. The gymnast is expected to show his intended position or performance so distinctly and conspicuously as to leave no doubt about the intent. Intermediate or non-distinct positions are always deducted by the E-Jury and may lead to non-recognition by the D-jury.

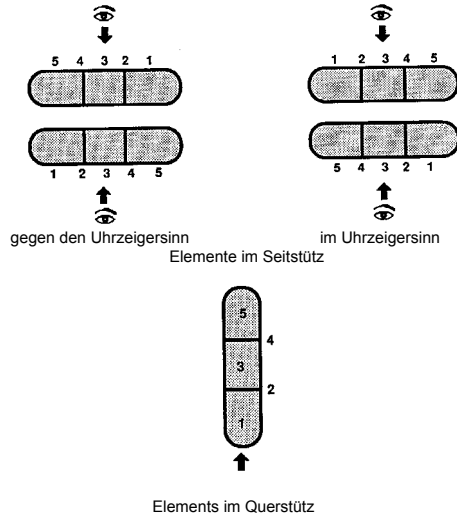
- разведение ног, при котором не нарушается эстетическая и техническая природа элемента.
- f) Любое сальто - в группировке, согнувшись, прогнувшись, ноги врозь - должны выполняться таким образом, чтобы не возникало сомнения относительно положения.
- g) Под стойкой на руках на всех снарядах подразумевается такое положение, при котором тело представляет собой прямую линию без перегиба. На вольных упражнениях при выполнении стойки широко разведенными руками голова гимнаста должна находиться от пола на ширине ладони.
- h) При выполнении силовых элементов на соответствующих снарядах требуется - в зависимости от элемента - чтобы полностью горизонтальными были руки и/или тело и/или ноги.
- i) Определенные маховые элементы, если они выполнены плохо, можно спутать с другими элементами. Некоторые типичные примеры:
- Элементы с вращениями на всех снарядах, которые недокручены или перекручены более чем на 90°.
  - Конь-махи - переход в упоре поперек с отклонением более чем на 45° и переход в упоре продольно.
  - Опорный прыжок - переворот вперед с сальто вперед (группа I) и прыжок с ¼ поворота в первой фазе полета и ¼ поворота в сальто вперед (группа II)
- Во всех подобных случаях гимнаст обязан показать элемент, который стоит у него в программе в четкой и безошибочной манере. Если бы он не сможет справиться с этим, то в связи с этим будут произведены большие сбавки со стороны судей E, а элемент не будет засчитан судьями D (или на прыжке к понижению стоимости элемента и, как в примере, приведенном выше, к определению прыжка в группу I)
- j) Исключения возможны, если правильное техническое исполнение элемента требует модификации определения.
4. (смотри секцию 9.1.4.) Вместе со статьей 5.2.b. эта статья содержит важнейшие для всех судей указания, касающиеся правильного конечного положения элементов с определенными исключениями. В каждом случае судья должен применять свое знание и понимание гимнастической техники. Следующие примеры призваны продемонстрировать это утверждение:
- Такие элементы как Ткачев на перекладине, можно исполнять в стойку. Но в настоящее время мы можем пока только говорить о пожелании такого исполнения. В любом случае надо исходить из того, что элемент должен исполняться технически таким образом, чтобы у гимнаста было время подготовиться к возобновлению хвата, чтобы происходило это прямыми руками, и чтобы упражнение было продолжено полноценным махом.
  - На кольцах можно выполнить из виса прогнувшись подъем махом - высокий выкрут. Но это тоже пока только ожидание. Если элемент не заканчивается в стойке на руках, это не влечет за собой сбавку.
  - Некоторые элементы выполняют специальную функцию или обладают специальным эффектом. Если эта функция



oder Ausführung so eindeutig und unverkennbar zeigen, dass kein Zweifel über seine Absicht besteht. Nicht eindeutige oder Zwischenpositionen werden immer vom E-Kampfgericht abgezogen und können zur Nichtanerkennung durch das D-Kampfgericht führen.

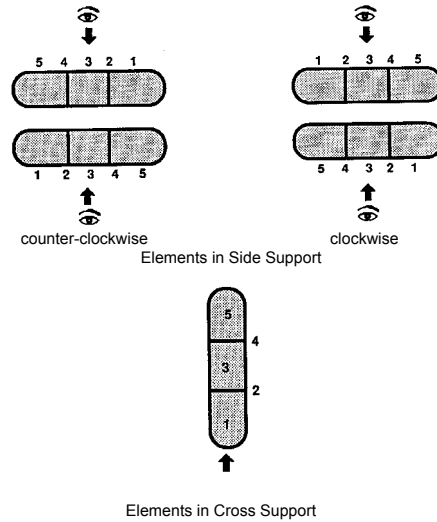
5) Teile des Pauschenpferds.

Um die Definition von Kreisflanken und Wandern im Seit- und Querstütz zu erleichtern, sind die Pferdteile entsprechend der nachfolgenden Diagramme definiert.



5) Parts of the pommel horse.

To assist in the definition of circles and travels in side support or cross support, the parts of the horse are defined according to the following diagrams.



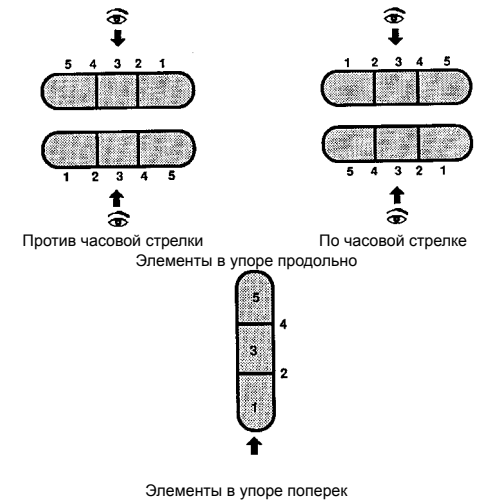
выполняется отчетливо и не нарушается эстетичность элемента, можно отказаться от обычных требований к амплитуде.

d) На Брусках можно выполнить махом назад обратный оберучный в упор через стойку на руках, но в принципе это другой элемент (приведен в таблице групп трудности), и к нему не должны применяться обычные требования как к обратному оберучному.

e) Существует ограниченное количество элементов (согнутые руки во время исполнения стоек силой с прямыми руками на некоторых снарядах, различные углы при выполнении равновесий на вольных упражнениях, промежуточные положения высокого угла и высокого угла Манна на некоторых снарядах, горизонтальный упор и самолет на Кольцах), судейство которых затруднительно для судей. Гимнасты должны выполнять элементы таким образом, чтобы не возникало сомнений относительно того, какой именно элемент или какое именно положение исполнения он выбрал. В противном случае судьи E могут произвести сбавки, а судьи D не засчитать выполнение элемента.

5. Части Коня.

Для помощи в определении кругов и переходов в упоре продольно или упоре поперек части Коня обозначаются в соответствии со следующими диаграммами.



# 3D Sensing Technology

The technology keeps challenging, to capture the fast and complex movements.

FUJITSU

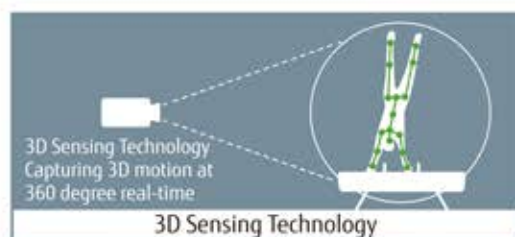


More advanced, more accurate and in real-time.

Fujitsu's 3D sensing technology accurately analyzes and digitalizes the technique of world class gymnasts, which is very hard for the human eye to follow.

Fujitsu's 3D laser sensor irradiates 2 million lasers per second, and generates 3D data on gymnast's performances in real time, then AI recognizes their joint positions and analyzes the movements.

Digitalization of human movement will enable us to create a new future for sports; for athletes, spectators/audience and judges. Fujitsu will continue to evolve the gymnastics world with its cutting edge technologies.



shaping tomorrow with you

FUJITSU  
<http://www.fujitsu.com/global>